

The Colors of  
TAIWAN

# 台灣 顏色

黃仁達 編撰/攝影

YAN T. WONG Editor / Photographer



台灣顏色

The Colors of  
TAIWAN

黃仁達 編撰/攝影

YAN T. WONG Editor / Photographer

# 台灣顏色

2014年6月初版

定價：新臺幣550元

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

編撰黃仁達  
攝影黃仁達  
發行人林載爵

出版者 聯經出版事業股份有限公司  
地址 台北市基隆路一段180號4樓  
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓  
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 221  
台北聯經書房：台北市新生南路三段94號  
電話：(02) 23620308  
台中分公司：台中市北區崇德路一段198號  
暨門市電話：(04) 22312023  
台中電子信箱 e-mail: linking2@ms42.hinet.net  
郵政劃撥帳戶第0100559-3號  
郵撥電話：(02) 23620308  
印刷者 文聯彩色製版印刷有限公司  
總經銷 聯合發行股份有限公司  
發行所：台北縣新店市寶橋路235巷6弄6號2樓  
電話：(02) 29178022

叢書主編 林芳瑜  
校對 呂佳真  
視覺指導 黃仁達  
整體設計 張福海

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回聯經忠孝門市更換。 ISBN 978-957-08-4414-6 (軟精裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com



本書由文化部補助出版發行

# 目次

前言 6

四色印刷色票範例 7

## 第一章 人文—古色



|    |     |    |
|----|-----|----|
| 1  | 台灣紅 | 12 |
| 4  | 朱紅  | 25 |
| 7  | 交趾陶 | 34 |
| 10 | 胭脂紅 | 44 |
| 13 | 黃色  | 53 |
| 16 | 銘黃  | 63 |
| 19 | 鮮藍  | 71 |
| 22 | 鐵灰  | 77 |
| 25 | 栗色  | 88 |
| 28 | 琉璃藍 | 99 |

|    |     |     |
|----|-----|-----|
| 2  | 台灣藍 | 18  |
| 5  | 橘紅  | 27  |
| 8  | 寶藍  | 37  |
| 11 | 天藍  | 47  |
| 14 | 磚紅  | 56  |
| 17 | 瓶子綠 | 66  |
| 20 | 暗紅褐 | 72  |
| 23 | 鎬黃  | 80  |
| 26 | 金黃  | 92  |
| 29 | 袖綠  | 101 |

|    |     |     |
|----|-----|-----|
| 3  | 大紅  | 22  |
| 6  | 青花藍 | 30  |
| 9  | 松綠  | 40  |
| 12 | 孔雀藍 | 50  |
| 15 | 紫水晶 | 60  |
| 18 | 粉洋紅 | 68  |
| 21 | 梔子色 | 75  |
| 24 | 淺褐  | 84  |
| 27 | 琉璃黃 | 96  |
| 30 | 墨黑  | 104 |



## 第二章 自然——野色

|       |        |        |       |        |        |       |       |       |       |        |       |        |       |       |
|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|
| 73 烏黑 | 70 茄子色 | 67 醬油色 | 64 椒紅 | 61 檸檬黃 | 58 番茄紅 | 55 熟紅 | 52 青黃 | 49 鮮黃 | 46 純白 | 43 朱槿色 | 40 艷紅 | 37 午夜藍 | 34 碧綠 | 31 蕨綠 |
| 227   | 220    | 214    | 207   | 201    | 195    | 184   | 175   | 166   | 157   | 148    | 138   | 129    | 119   | 110   |

|       |       |       |        |        |       |       |        |        |        |       |        |       |       |       |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 74 銀白 | 71 棕色 | 68 薑黃 | 65 山葵色 | 62 深紫紅 | 59 藍綠 | 56 熟黃 | 53 西瓜紅 | 50 聖誕紅 | 47 櫻花色 | 44 洋紅 | 41 躑躅色 | 38 粉白 | 35 曙紅 | 32 墨綠 |
| 230   | 221   | 215   | 210    | 204    | 198   | 187   | 178    | 169    | 160    | 150   | 142    | 132   | 122   | 113   |

|        |       |       |       |        |       |       |       |         |        |       |        |        |       |
|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---------|--------|-------|--------|--------|-------|
| 72 灰石色 | 69 青綠 | 66 紅赤 | 63 綠黃 | 60 石榴紅 | 57 深綠 | 54 橙黃 | 51 橙紅 | 48 紫羅蘭色 | 45 玫瑰紅 | 42 淡紫 | 39 萱草色 | 36 珊瑚紅 | 33 蔚藍 |
| 224    | 217   | 212   | 205   | 199    | 192   | 181   | 172   | 162     | 154    | 145   | 135    | 125    | 116   |



### 第三章 城市——色遇

#### 色名索引

294

|       |        |        |         |       |       |        |         |        |
|-------|--------|--------|---------|-------|-------|--------|---------|--------|
| 99 銀色 | 96 訊號綠 | 93 霓虹燈 | 90 勿忘草色 | 87 米色 | 84 靛藍 | 81 螢光綠 | 78 克萊因藍 | 75 塑膠紅 |
| 289   | 282    | 276    | 270     | 266   | 259   | 254    | 245     | 234    |

|         |       |        |        |        |        |        |       |       |
|---------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 100 黑與白 | 97 紫光 | 94 訊號紅 | 91 咖啡色 | 88 香檳色 | 85 卡其色 | 82 螢光橘 | 79 鮮紅 | 76 粉藍 |
| 291     | 283   | 280    | 272    | 268    | 261    | 254    | 248   | 238   |

|       |        |         |       |        |        |       |       |
|-------|--------|---------|-------|--------|--------|-------|-------|
| 98 金色 | 95 訊號黃 | 92 計程車黃 | 89 酒紅 | 86 亞麻色 | 83 淺黃綠 | 80 漆紅 | 77 粉紅 |
| 285   | 281    | 274     | 269   | 263    | 256    | 252   | 242   |

台灣顏色

The Colors of  
TAIWAN

黃仁達 編撰/攝影

YAN T. WONG Editor / Photographer

# 目次

前言 6

四色印刷色票範例 7

## 第一章 人文—古色



|        |    |
|--------|----|
| 1 台灣紅  | 12 |
| 4 朱紅   | 25 |
| 7 交趾陶  | 34 |
| 10 胭脂紅 | 44 |
| 13 黃色  | 53 |
| 16 銘黃  | 63 |
| 19 鮮藍  | 71 |
| 22 鐵灰  | 77 |
| 25 栗色  | 88 |
| 28 琉璃藍 | 99 |

|        |     |
|--------|-----|
| 2 台灣藍  | 18  |
| 5 橘紅   | 27  |
| 8 寶藍   | 37  |
| 11 天藍  | 47  |
| 14 磚紅  | 56  |
| 17 瓶子綠 | 66  |
| 20 暗紅褐 | 72  |
| 23 鎬黃  | 80  |
| 26 金黃  | 92  |
| 29 袖綠  | 101 |

|        |     |
|--------|-----|
| 3 大紅   | 22  |
| 6 青花藍  | 30  |
| 9 松綠   | 40  |
| 12 孔雀藍 | 50  |
| 15 紫水晶 | 60  |
| 18 粉洋紅 | 68  |
| 21 梔子色 | 75  |
| 24 淺褐  | 84  |
| 27 琉璃黃 | 96  |
| 30 墨黑  | 104 |



## 第二章 自然——野色

|       |        |        |       |        |        |       |       |       |       |        |       |        |       |       |
|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|
| 73 烏黑 | 70 茄子色 | 67 醬油色 | 64 椒紅 | 61 檸檬黃 | 58 番茄紅 | 55 熟紅 | 52 青黃 | 49 鮮黃 | 46 純白 | 43 朱槿色 | 40 艷紅 | 37 午夜藍 | 34 碧綠 | 31 蕨綠 |
| 227   | 220    | 214    | 207   | 201    | 195    | 184   | 175   | 166   | 157   | 148    | 138   | 129    | 119   | 110   |

|       |       |       |        |        |       |       |        |        |        |       |        |       |       |       |
|-------|-------|-------|--------|--------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 74 銀白 | 71 棕色 | 68 薑黃 | 65 山葵色 | 62 深紫紅 | 59 藍綠 | 56 熟黃 | 53 西瓜紅 | 50 聖誕紅 | 47 櫻花色 | 44 洋紅 | 41 躑躅色 | 38 粉白 | 35 曙紅 | 32 墨綠 |
| 230   | 221   | 215   | 210    | 204    | 198   | 187   | 178    | 169    | 160    | 150   | 142    | 132   | 122   | 113   |

|        |       |       |       |        |       |       |       |         |        |       |        |        |       |
|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---------|--------|-------|--------|--------|-------|
| 72 灰石色 | 69 青綠 | 66 紅赤 | 63 綠黃 | 60 石榴紅 | 57 深綠 | 54 橙黃 | 51 橙紅 | 48 紫羅蘭色 | 45 玫瑰紅 | 42 淡紫 | 39 萱草色 | 36 珊瑚紅 | 33 蔚藍 |
| 224    | 217   | 212   | 205   | 199    | 192   | 181   | 172   | 162     | 154    | 145   | 135    | 125    | 116   |



### 第三章 城市——色遇

#### 色名索引

294

|       |        |        |         |       |       |        |         |        |
|-------|--------|--------|---------|-------|-------|--------|---------|--------|
| 99 銀色 | 96 訊號綠 | 93 霓虹燈 | 90 勿忘草色 | 87 米色 | 84 靛藍 | 81 螢光綠 | 78 克萊因藍 | 75 塑膠紅 |
| 289   | 282    | 276    | 270     | 266   | 259   | 254    | 245     | 234    |

|         |       |        |        |        |        |        |       |       |
|---------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 100 黑與白 | 97 紫光 | 94 訊號紅 | 91 咖啡色 | 88 香檳色 | 85 卡其色 | 82 螢光橘 | 79 鮮紅 | 76 粉藍 |
| 291     | 283   | 280    | 272    | 268    | 261    | 254    | 248   | 238   |

|       |        |         |       |        |        |       |       |
|-------|--------|---------|-------|--------|--------|-------|-------|
| 98 金色 | 95 訊號黃 | 92 計程車黃 | 89 酒紅 | 86 亞麻色 | 83 淺黃綠 | 80 漆紅 | 77 粉紅 |
| 285   | 281    | 274     | 269   | 263    | 256    | 252   | 242   |



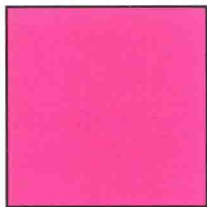
## 前言

在人類數千年的文明進程中，色彩是世界上不同文化體系或民族傳情達意的重要媒介之一，台灣也不例外，而每種顏色的背後，都隱藏著不同的故事與涵意。

自四百年前漢人渡海墾拓台灣伊始，原來承傳自大陸漢民族的色彩文化觀，在經歷先民對島內自然時序生態長年累月的觀察，以及對常民文化的探索與體驗，再加上世居島上與大自然共存的原住民的生活色彩觀念後，逐漸演繹出一套既屬於東方，卻有別於文化中國的色彩審美觀點，例如：紅色在漢文化中是象徵吉祥與喜慶，而台灣人則認為同屬於東方傳統紅色系列中，色感既鄉土又時髦，平民化中又顯現高雅氣質的桃紅色是最能代表台灣精神、風貌、形象以至人文風采的色調；相較於象徵炎夏、熱辣與躁進的東方大紅色，桃紅則有如拂面的春風般輕柔與平和，除傳遞出生命活力與喜悅的訊息，同時也代表了美好事物的特質。而紅色在原住民泰雅族的傳統習俗中，則是象徵太陽與能量的色彩。又例如：靛藍色在漢民族的色彩文化中，數千年來均屬於庶民的常服用色，而在台灣則象徵早年移民墾荒落戶，刻苦奮鬥與堅忍耐勞的歷史記憶與色澤。

古語有云：「色無著落，寄之草木」，而台灣是一個自然生態多樣化以及四面環海的島嶼，島上山林跌宕起伏，河川溪水光輝流映，花草樹木五色氤氳，各放異彩的爛漫野色所合構成的一幅天然色譜，既藻繪了這塊大地，也陶醉了人心。而這些耐人尋味與扣人心弦的光彩均屬於這塊土地的原色調，是天賦的本色，也是上天賜給台灣人民的無窮財富。

## 桃紅



C0 M75 Y6 K0

### 四色印刷色票範例

C：青藍 M：洋紅 Y：黃 K：黑

數目字表示該色的濃淡度（0：最淡——100：最濃）

台灣也是一個富包容性的國度，在文化調色盤上，除了本土的民俗風情顏色外，同時亦融合了異國文化的色彩。在歷史的溯源中，久遠前因荷蘭人、西班牙曾經短暫踏足台灣，而為這塊土地滲入了歐陸的色彩元素；近代則因受到日本半個世紀的統治，又為本島文化的多元性加添了東洋丰采。而在現代生活中，來自世界各國不同的色彩文化在島內都能和諧並存，互顯特色；而時尚色彩經互相混搭或彰顯的結果，則彩繪出一幅既現代又傳統、既東方也西化、既古老亦時髦的多元化色調——一種只屬於台灣的獨特色譜，我們可稱之為：台灣的顏色或文化的彩妝。

為了介紹及闡述的方便，本書引用了近代色彩學理論中的四個基本專用名詞，即：色相、明度、彩度及色階來加以輔助說明。另外每種顏色又附上示範用的彩印色票，並分別標示各色彩的四色混合調色比例（範例說明見左圖），以方便讀者辨色鑑賞。惟書內各色票的顏色值並非共通標準，此外又可能因為本書所選用的紙張、以及閱讀光線環境等因素的影響而產生差異，因此書中各則色票僅供參考用。

在近代色彩學理論中，把色彩的定義分成四種屬性：

色相 (hue)：指色彩的種類。色相和色彩的色調 (tone)、色光的波長 (wave-length) 有關。例如五正色，或綠色、紫色等可清楚區分顏色的相貌。

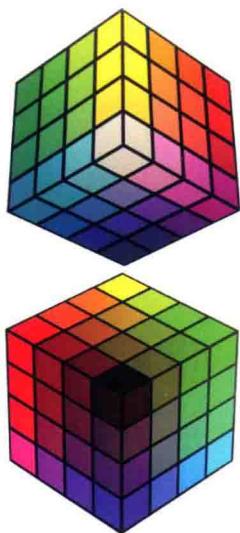
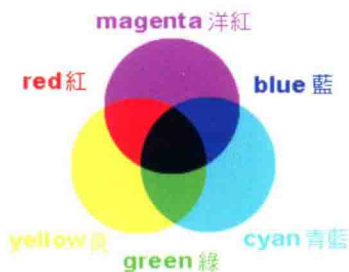
明度 (value)：表示色彩的強度，亦即是色光的明暗度。不同的顏色，反射的光量強弱不一，因而會產生不同的明暗程度；即明度與色光的亮度 (luminosity) 有關。例如白、黑兩色的明度是分別顯示從明到暗兩極端的最大變化。

彩度 (chroma)：表示顏色的純度 (purity)，亦即是色彩的飽和度及鮮艷程度。例如絳色 (大紅色)、明黃色，是屬於高彩度的顏色。

色階 (level)：色階即漸層色，指光色或全彩印刷的色彩豐滿程度。例如電視螢幕的標準有二五六色，四〇九六色，六五五三六色。亦即色階愈多，表示色彩層次愈細膩多彩。色階的稱謂與含義同時適用於光學和四色 (CMYK) 全彩印刷術。

CMYK四色印刷

三原色光色RGB



CMYK色彩立方體

光學三原色（即基本色）分別為紅（red）、綠（green）、藍（blue），一般簡寫為RGB。若將這三種色光混合，便可以得到白色光，即日光。又日光在三稜鏡的折射下會分成七色，即紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫，亦稱彩虹色。

在現代全彩印刷術中，主要應用四種基本油墨顏料，即青藍（cyan，簡寫C）、洋紅（magenta，或稱品紅，簡寫M）、黃（yellow，簡寫Y）及黑（black，簡寫K），若按照不同的CMYK混合調色比例，經由疊印，即可印刷出千百種的彩色圖文。

CMYK色彩立方體系統是由德國阿爾弗·海格第雅（Alfred Hieckhler）於一九五二年所設計，主要應用在四色印刷、染料著色劑等作為調色校對參考用。該系統是以四色印刷用的基本油墨：青藍、洋紅、黃及黑色為主，按不同比例混合調色疊印後，各色編以色碼，色調按濃度深淺順序排列在一矩陣立方體上。最多可調和出一千種色階變化的顏色。

第一章

人文—古色





色彩是傳情達意的重要媒介，而每種顏色的背後，都隱藏著不同的故事與涵意。

台灣沿用的傳統古色原承傳自漢民族的色彩文化觀，在經歷先民對島內自然時序生態長年累月的觀察以及對常民文化的探索與體驗，再加上世居島上與大自然共存的原住民的生活色彩觀念後，逐漸演繹出一套既屬於東方，卻有別於文化中國的色彩審美觀點。