

全国初中生 获奖作文百篇

QUAN GUO CHU ZHONG SHENG
HUO JIANG ZUO WEN BAI PIAN



中国初中生 获奖作文百篇

宋光中 刘一承 余必成 刘小倩

福建少年儿童出版社

闽新登字 06 号

全国初中生获奖作文百篇

刘一承 宋光中 余必成 刘小倩

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 9 印张 197 千字

1992 年 2 月第 1 版

1996 年 5 月第 4 次印刷

印数:92261—102340

ISBN 7—5395—0665—2

G·327 定价:7.30 元

目 录

叙事篇

并不遥远的回忆·····	湖北	尹忠心(1)
我的一家·····	上海	吴 纓(3)
这儿黎明静悄悄·····	安徽	胡祥飞(6)
新时期的中学生·····	山东	王桂荣(9)
征联·····	广东	邵建聪(13)
焦点·····	广东	林伟强(16)
同学之间·····	四川	任 琮(18)
电子游戏机前的思考·····	湖北	宋 鹏(23)
银屏外跳动的心·····	山东	邓俊庆(26)
山沟里的喜事·····	江西	吴春英(29)
放牛·····	陕西	刘小飞(31)
家庭给了我启示·····	上海	蒋 湘(33)
想起妈妈教我的一句话·····	江苏	辛 联(36)
“新官”第一把火·····	浙江	郑丽红(39)
夏夜纳凉小记·····	湖北	王 江(45)
小雨点·····	浙江	刘海燕(47)
愿生活中充满音乐·····	吉林	朱子慕(50)
家庭趣事·····	湖北	黄 颖(52)

抓阄·····	江苏	吴 斌(55)
猜灯谜·····	福建	袁 闽(58)
他们都有一颗炽热的心·····	广州	安 琳(61)
搬家·····	浙江	刘 健(64)
欢乐的小溪·····	广东	黄汤雄(68)
山沟里的“凯歌”·····	贵州	李兴梅(69)
“抢”外公·····	江苏	杨 跃(71)
星星河·····	安徽	王 露(74)
柳絮儿飘呀飘·····	辽宁	马士君(77)
替班·····	山东	周茂侠(81)
观鱼灯·····	浙江	李建芳(83)

写人篇

我是中学生了·····	北京	徐 昂(86)
我发现了他的美·····	上海	曹英姿(88)
你啊,你·····	上海	杨育膺(92)
妈妈称职不称职·····	北京	胡 媛(94)
“讨厌”的留言条·····	四川	沈 扬(98)
母亲的心·····	广东	郑荔平(101)
我有一个秘密·····	上海	李雯雯(104)
“马二贩子”新传·····	江西	彭 莉(106)
我和我的爸爸·····	吉林	高光磊(111)
永不退休的战士·····	江西	卢海义(114)
叔叔·····	福建	陈初越(117)

风物篇

湖·····	陕西	郑 琪(122)
--------	----	----------

秋游聚芳园·····	广州	卢冠毅(123)
春风又绿旧秦淮·····	江苏	蒋文隽(126)
金色的草原·····	内蒙古	隋涤凡(129)
奇特的燕子夜市·····	浙江	鲁 烨(133)
水城之夜·····	浙江	阎英宇(135)
溪上，那默默的石拱桥·····	辽宁	尹一丁(138)
云梯·····	北京	韩 珂(141)
红叶·····	山东	冯丽裙(142)
鲜花·····	广东	马 洁(145)
春天，门前的一棵小树·····	湖北	邓熙蓉(148)
伞·····	安徽	武丹丹(150)
啊，小桥·····	湖南	杨馥莲(152)

抒情篇

爱，深藏在心底·····	山东	赵 霞(156)
你说过今天我们重相聚·····	河北	王艳东(159)
深山情·····	河南	薛玉霞(162)
又逢清明节·····	湖北	胡 波(165)
亡羊补牢晚矣·····	河北	胡琳娜(168)
我寻找失去的世界·····	河南	王 勇(170)
生日蜡烛点燃的时候·····	吉林	关天刚(173)
我的作文之路·····	江苏	唐春燕(176)

幻想篇

如果我有一支神笔·····	上海	许 靖(180)
2000年我的一天·····	安徽	陈晓敏(183)
沙漠之战·····	湖北	匡晓明(186)

金星探矿记·····	北京	王金明(189)
月球体育宫第八届世界杯女子排球赛·····	云南	梁沁(192)
乔迁之喜·····	湖北	傅洁(195)

说明篇

一张构思精巧的邮票·····	安徽	吴小松(198)
动力艇模型制作·····	四川	袁健(200)
香飘万里话糟油·····	江苏	刘健(203)
左堤特产——老鹅枕头杏·····	山东	林瑞杰(205)
走马灯为什么会“走”·····	北京	易弘彦(208)
蝓蟾·····	山东	刘侠(210)
小白鼠的条件反射·····	福建	林莎(213)
在微观世界中旅行·····	上海	姜绳(216)
这个地方给我留下深刻的印象·····	上海	周锋(218)
通信卫星·····	江苏	王昕(221)

议论篇

求上与求乐·····	江苏	黄庆宁(224)
和尚与水及其他·····	山东	刘敏(226)
当学生干部会吃亏吗·····	安徽	王晔(228)
耕地是我们的重要生活资源·····	江苏	李平(230)
生活中需要思考·····	河南	刘颖(233)

实用篇

三月雪·····	陕西	史晓娟(237)
写作文·····	广西	蒋洁(238)
南五台游记·····	陕西	侯红新(239)

弟弟·····	河北	周永红(241)
广州行·····	福建	李 汛(244)
“老梅”——我的老师·····	江苏	施梦尝(247)
2150年中国一少年日记·····	湖北	陈 农(252)
邮政是各国联系的纽带·····	北京	王忠群(254)
给一位残疾小朋友的信·····	福建	池志红(257)
一个邮政职工的一天·····	新疆	赵 爽(259)
给一个逃难儿童的信·····	浙江	沈 璋(261)
给爷爷的一封信·····	安徽	辛海霞(263)
致一位2000年儿童的信·····	天津	王 欣(265)
假如没有了邮政·····	福建	廖小青(268)
一股清新的风·····	吉林	李宽宽(270)
我爱读的一本书·····	安徽	王 晔(273)
如果我是维特·····	上海	李 琳(276)
书信传友谊·····	北京	刘元元(278)

叙事篇

湖北省1988年初中文比赛初一组一等奖

并不遥远的回忆

湖北保康县黄堡镇中学初一 尹忠心

我漫步在山麓的小路上。头上是蓝天、白云；对面山上的青松在初冬阳光照耀下显得格外苍翠、挺拔；松林中杂生的几株枫树，更是惹人注目，经霜的枫叶就像一团团的烈火。看着，看着，我的视线有些模糊了，它不就是我家乡的映山红么？

我仿佛看到：花丛中坐着一个写生的少年，他手握画笔，举目四顾，似乎要把那漫山遍野的春色都收入他那小小的画夹。这少年就是我的画友——杨国栋。

那是前年春天映山红盛开的季节，我和杨国栋相约星期天外出写生，约定先到学校再一起出发。去校路上，绵绵的春雨湿润了我的头发，微微的春风吹拂着我的面颊。我舒畅极了，不由得哼起了“走在乡间的小路上……”的台湾歌曲。

“荷把锄头在肩上……”，不知是谁和着我的声音唱起了第二段，声音是那样清脆、悦耳。

我寻声望去，啊，是他——杨国栋。他正在植树。雨水和汗水融合在一起，顺着双颊流了下来。他胸前那条红领巾，显得更红更鲜了。当他看到我时，忙说：“你来得正好，快来挖树坑吧！”

我接过他手中的锹挖了起来。我边铲土边问：“你怎么想起栽树了？”

他神秘地说：“昨天夜里，我做了一个梦，梦见我们在开满映山红的山上画画。突然，我看到校园里长出了一排排的绿树，比以前毁坏了的更漂亮。醒来我想，我为什么不能用自己的双手把梦境变成现实呢！”

我们一边说，一边干，不一会儿，树坑挖好了。把树根放下去一试，正好合适。于是，他扶树苗，我培土，然后又用脚在上面踩了踩，一棵树就这样栽好了。他风趣地说：“老天像有眼似的，见我们栽树，就下起雨来了！”我忍不住笑了起来。他捶了我一拳说：“笑什么？快挖，还有几棵树没栽哩！”

一排小树栽好了，我们的衣服也湿透了。看着被春雨淋湿了的画夹，我们都会心地笑了。

时间在流逝，转眼间，两年过去了。我也随着父亲离开了家乡，在异地上中学。只有那颗幼稚而美好的童心，溶进了家乡那一片红与绿的世界的深处，成为我心中最美好的回忆。

又一阵寒风吹过，我从回忆中惊醒。落叶飘飘，荡向远方；山道弯弯，通向顶峰。我眼前似乎又出现了一片鲜艳的映山红和一排排葱绿的小树，花丛中坐着一位善于用双手创造和描绘春光的少年。

〔评析〕

本文构思新巧，行文流畅，情景交融，充满诗情画意。文章开篇以物体连接，由红枫联想到映山红，然后用幻觉点出主人公——画友杨国栋。这种蒙太奇的巧妙运用，把不同时间，不同地点的人、物、事、景全都巧妙地连接了起来。

来。作者精心选择了在花丛中坐着一个写生少年这一个镜头放在开头，然后再依事件发生、发展的顺序来写，这种倒叙的作用就在于把读者最需要的信息先告诉读者，制造悬念，吸引读者的注意。最后结尾又以“花丛中坐着一位善于用双手创造和描绘春光的少年”，与开头呼应，画龙点睛，深化主题。倒叙文字简洁，与顺序衔接紧密，过渡自然。

上海市重点中学当场命题作文比赛初中组一等奖

我的一家

上海七宝中学 吴 缨

爸 爸

唉！这学生怎么搞的，辅助线怎么添的！上课辅导好几次，怎么一点也没听进去，真叫人头痛，眼看就要毕业设计了。喔，九点多了，明天一早就去给这个孩子补课。嗯，现在这些孩子倒越来越有能耐了，今天吃晚饭时，我刚说了那本《傲慢与偏见》几句“坏话”，缨缨和小捷竟然“群起而攻之”，大谈奥斯汀文采的柔媚、细腻，更“放肆”的是他们还大大咧咧地批评我不懂西方近代文艺的抽象性。抽象性？我不懂？难为我还学了20年的抽象力学。后来缨缨还“假惺惺”地说饭桌上火药味太浓了，要谈谈别的。谈别的就谈别的，只是他们一手挑起的争端，到头来我倒落了个不

是。算了，大人不要跟小孩子一般见识。喔，他们谈起了世界杯，嘿，说起足球我可真带劲，小捷对巴西大加赞赏，什么足球之乡，世界杯的主人，球王队，都加到巴西队的头上，好极了，这回他可是我的同盟军了，对，马上把他拉拢过来，等会争起来有个帮手，刚才我可尝够他的厉害了！什么？纓纓居然说意大利队稳拿冠军，绝不可能，不可能！她在胡诌些什么，上届冠军，那是一半靠实力，一半靠力气，我绝不同意，这回我实力大增，小捷一马当先，跟他姐姐辩论起来，什么？意大利队有阿尔托贝利、罗西，慢！巴西有……我正待插嘴，纓纓妈拍着桌子：“老头子，吵什么？饭不吃啦！”我起先以为她是说着玩，后来还算我能察颜观色，她有些恼了，我一下子闭了嘴，这两天我工作忙，她也够累的了，买菜、烧饭、辅导孩子，我得好好弄给她开心……噢，还得去林教授家，系里还有事呢。

妈 妈

这两天我真累啊，老头子系里、处里都有做不完的事，可是这都是公家的事，倒也应该做。老头子这两年在外国也够辛苦的，得多买点东西补补身体。这两个孩子也真挑食，小捷还好办，“三大件”——鸡、鱼、肉。纓纓可真够刁的，东不吃西不吃，偏要吃什么榨菜汤，还说味鲜，我烧什么菜，总不让我放盐、酱油，说是这些化学佐料有潜在的毒害。这孩子！噢，纓纓还叫我买什么肖邦的钢琴曲磁带，家里已经有好几盘了，现在的孩子，比我们过去可懂得多了。

弟 弟

姐姐真是的，把我的水彩画颜料藏到哪里去了！她还评

头论足地对我那幅代表作发表了一番“高见”，说我色彩不浓，人物模式化，没有性格，什么叫性格？她呀，总是在我面前故弄玄虚，搬那么一大篇深奥的东西来蒙我，哼，我才不会被她唬弄过去呢！爸爸出去了？唉呀，我还有道题不会呢，爸爸教我可真耐心，我上课老不听，回家还固执己见，跟爸爸“据理力争”，爸爸倒也好，也倒像孩子似的，跟我吵起来了，吵着吵着，我倒也明白了。现在怎么办，去问姐姐，看她那副得意样，哼，我“自力更生”。

我

夜深了，我一点也没有睡意，哼，刚才爸爸和弟弟一起围攻我。我才不信巴西就能得冠军，意大利才是当冠军的料，哼，我还跟同学们打了赌呢。妈妈呢，啊，她还在温书，她重新学高等数学也够苦的，白天，我们又像一群小蚊子，嗡嗡地吵个不停，肆无忌惮的，爸爸又是老小孩的脾气。她瘦了。哼哼，弟弟在想数学题呢！他倒有“骨气”，硬撑着不来问我，好，就让他多死几个脑细胞吧！嘻嘻，咯咯，爸爸回来了，让我再去跟他辩论一番。对，带上体育报，让他看看头版头条：“意大利卫冕大有希望”。嘿，妈妈给爸爸端了什么啦，黑呼呼的，我闻闻，我这精于闻嗅各类美味食物的鼻子，没过半秒就做出了极其准确的判断：可可牛奶。哼，妈可够宠他的，我也去讨一点，哟，弟弟这馋鬼，也是“闻香而来”，妈妈笑眯眯地拿出一盘甜果饼，拿出一块，塞在弟弟嘴里，我也拿了一块，塞在妈妈嘴里，嗯，我忘了干什么啦，噢，忘吃了，我抄起一块饼，往嘴里一塞，哈哈，每个人的嘴都鼓鼓的，我想笑，弟弟也想笑，可嘴里的东西把我们脸部肌肉拉得长长的，怎么也现不出

笑。于是，我、爸爸、妈妈、弟弟都会心地从心底里笑起来了。

〔评析〕

本文通过描写家庭各个成员之间的相互关系，展示了一个甜蜜、幸福、和睦的家庭环境。作者精心选择了最能反映各人性格和相互关系的事来写，采取分人物内心独白的结构，把每个家庭成员对家事的反映，多角度多侧面地呈现出来，从而显示了各自鲜明的个性。用内心独白的方式来写，客观性强，让读者直接进入作品中人物内心世界，分外真实亲切，感染力也强。新的家庭内容，新的家庭关系，使读者由此看到当今的社会风貌。

1987年华东六省一市中学生作文比赛一等奖

这儿黎明静悄悄

安徽歙县北岸中学初三 胡祥飞

“懒虫”黄新的眼珠转了几转，从抽屉里抽出一本老厚的流行刊物《传奇·武侠·爱情侦探》，将它压在书本下面，两手盖着边缘，目不转睛地看起来。前面几个男同学正在开玩笑，做“官打捉贼”游戏。我和同桌在进行马拉松式的对话：“什么叫吃饭？”“吃饭就是从食管里进去。”

“为什么从食管里进去？”“其他路不通。”“为什么不通？”“……”一方卡壳了，双方哈哈大笑。

“嘘——”窗下的机灵鬼发出暗号，我们知道班主任来了。瞬间，“这儿黎明静悄悄”。想学习同学显出各种表情：有为学不成而焦急的，有恨调皮鬼太狡诈的，有怪老师不会打埋伏的。我们这些调皮鬼呢，则一律装出一副驯服而虔诚的模样，如同忠实的基督教徒在等待主教的训诫。庆幸得很，班主任只是漫不经心地巡视了一周，接着与班长卢华咬了一阵耳朵，就回去了。

估计班主任已走远，一套套节目又重演起来，而且增加了一些新花样，男声独唱《七仙过海》、《快乐的单身汉》，对唱《请你告诉我》、《明天回答你》，合唱《我多想唱》……

“这一节是自习课，我无权干涉大家的自由。”班长卢华终于忍不住了。她当班长以来，只是做一些实在的工作，诸如替同学打开水、洗衣裳、买饭票之类，却没有在大庭广众面前演说过。此刻，金口初开，不免有一种新鲜感。于是个个“洗耳恭听”。“嘿嘿，既然无权干涉大家的自由，怎么又干涉了呢？”“三花”杨洋打断了她的话，那挤在鼻子里旋了几圈的“呢”和画弧似的脑袋，逗得大家笑破了肚皮。

“但我有责任使自由得到充分发挥。”卢华接着“三花”的话茬往下说，“刚才，有的在学习，有的唱歌，有的对话，有的做游戏，我们先排除自习课必须是学习这条纪律不说，现在我们来测验一下民意，看看喜欢哪种自由的人多，要唱歌、对话、做游戏的举手，不举手的就是想学习的。”可能是羞涩、紧张，或许是激动、愤慨，卢华的脸孔涨红，说话的声音在颤抖，只听她又补充了一句：“举手呀！”我们几个自由主义战士面面相觑，谁也不敢挺身而出。忽然“三花”举起手，胳膊肘在桌上捣了两下，暗示自由主义战士援助。

“好，杨洋举手了，还有没有举手的？”卢华问道。可是没有一个人敢响应，连“懒虫”也蜷缩起来，偷偷地藏着流行刊物。“三花”左顾右盼，一见势头不对，很快将手指弯曲，装出搔头的模样，冤枉似地叫道：“班长，别误会，我不是举手，我是头痒，随意搔搔。哎，都怪我名字不好，杨洋，杨洋，头真痒。”他那一副窘相，那怪腔怪调引来了哄堂大笑。而卢华没笑，她把手举到半空中：“你们不敢举，我举。”这一逆反举动使满座震惊，更没有人敢跟着举。约摸窒息了两分钟，卢华继续说：“好，大家都是想学习的，就我一个人想搞小自由，纪律是保障大自由的，而不是保障小自由的，因此，我刚才说过，我无权干涉大家的自由。”大概是得到首战告捷的鼓舞，也许是对演说的适应，卢华的脸由涨红转为严肃，语调也平稳了：“大家知道，台湾有个叫柏杨的教授，称我们为丑陋的中国人。说我们人多不团结，无视纪律，会上同意少数服从多数，会后又实行。还说外国的小孩都不会这样，他们三个小孩中有两个举手同意爬树，另一个决不会去爬墙或游泳。我们，真的是丑陋的中国人吗？请大家用事实来回答。”

.....

教室里静极了，只听见外面法国梧桐树上鸟雀的欢噪声。它们哪知道此刻同学们的心里是多么不平静，一张张严肃的脸，一道道紧蹙的眉，一双双凝思的眼。“哼，有什么稀奇的，如果我同意了爬树，我还要爬到顶呢。”“三花”冒出了一句，点燃了大家的议论：“谁说我们丑陋？”

“我们决不是丑陋的中国人！”……议论声渐渐平息，只听到哗哗的翻书声和沙沙的写字声……

“这儿黎明静悄悄”。

〔评析〕

不管是内容还是形式，都因其新而昭示出活力与生气，这是令读者拍案称奇之所在。早自习课上，“调皮鬼”们的动作，关于“自由”的交锋，“民意测验”的提出，以及对“丑陋的中国人”的思索，尽管场面非常小，时间也不长，但都给人们如睹其景的真实感受。尤其是“三花”杨洋举手——搔头的表演以及后来对“丑陋”的强烈不满，班长卢华“金口初开”以及令“满堂震惊”的逆反行动，都如同特写镜头一样，展现了当今中学生思维活跃、灵敏果敢、自尊自强的特点。构思精巧，语言诙谐，写出了真的人与事，真的情与理，令人们耳目一新，而且有启迪人们深思的价值。

《中学生文苑》1986年全国“评佳选优”优秀作品奖

新时期的中学生

山东牟平县姜格庄镇五合联中初二 王桂荣

世界上终究没有起死回生的灵丹妙药，但确有起死回生的事实！王荣惠，这个被挫折和不幸逼得一度走上轻生道路的初二女学生，俨然成了生活的强者！是谁给了她勇气，使她重新扬起生活的风帆，是同学！是那些看起来实在平凡而确实了不起的中学生！

去年夏天的一个夜晚，一个歹徒闯入王荣惠的房间，阴谋虽没得逞，然而恐怖的惊吓和难言的羞耻，使王荣惠失去