

『襄河乡土小说』系列

古城巷

李华阳◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

GUCHENG
XIANG

古城巷

丁卯
李华阳

李华阳◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城巷/李华阳著.-合肥:安徽文艺出版社,2015.10

ISBN 978-7-5396-5484-3

I. ①古… II. ①李… III. ①长篇小说-中国-当代 IV. ①
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 173694 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:姜婧婧

封面设计:张乃冬 张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:安徽长江彩色印刷包装有限公司 (0550)5182929

开 本:710×1010 1/16 印张:20.75 字数:350 千字

版 次:2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

足可传世的人文画卷

杨小凡

人是历史和文化的核心。

一个地域的历史文化厚重与否，其实就是人在这个地域的时间长河里做了些什么，留下来了什么。任何一个被称为人文厚重的地方，必不可少的是文化遗存和文化遗产。

古皖全椒在近代人文史上之所以被世人所瞩目，恐怕与一个人和一本书是绝对分不开的。这个人就是清代伟大的小说家吴敬梓，这本书就是“刻画工妍、如集诸碎锦”的现实主义讽刺巨作《儒林外史》。让我们十分欣慰的是，椒地文脉、吴公遗风，因今人李华阳先生及其长篇小说四部曲《凤凰街街长》《襄河湾》《襄水魂》《古城巷》而再续华章。

全椒的古襄水河我有幸见过，但已无昨日流韵；李华阳先生我却没有谋过面，但我们是惺惺相惜十几年的文友（因为我们都是身在企业而痴心小说创作的同道）。认真研读他的长篇四部曲和散如珠玑的其他篇什，兴奋之际我有一个直观的感觉：李先

生的四部曲是足可传世的椒地风俗人文画卷，一定是椒地历史
文化传承中的重要一环。

说李华阳先生的长篇四部曲，是古皖椒地抑或中国文学长廊中的风俗人文画卷，是绝对有理由的。

从作家的视野和作品的时间跨度看，《凤凰街街长》以“凤凰街”为舞台，以“街长”为主线，以二十世纪六十年代初为时间背景，白描了一幅从“三年困难时期”到“文革”前凤凰街芸芸众生的原生态生活图卷；《襄河湾》写了一个普遍的村庄，它浓缩了中国乡村变迁的历史，也是中国农民人性挣扎和博弈的历史；《襄水魂》则以企业家袁良柱为主线，勾勒了另一幅“从八十年代初”到“九十年代末”企业运行、改制、创业的艰难图景；《古城巷》截取的是从“文革”初期到新世纪之初，张玉蓉这个集仙气、正气、邪气、灵气于一身的伟大母亲的心灵史和生命史。

每一位作家都有一个精神的家园和心灵根据地。时光可以流逝，但作家的心灵却依旧要在这个家园的领空盘桓，这个家园许多情况下是他的童年出生地或生活所在地。远的不说，就现当代作家而言，这种存在是明显的：沈从文与他的湘西，老舍与他的老北京，孙犁与他的白洋淀，刘绍棠与他的运河，贾平凹与他的商州，这些都是作家们心灵的灿烂花园。这些地方经由作家心灵的创造，审美的再造，通过他们的笔，赢得了世人的熟稔与尊敬。

出生于二十世纪四十年代中期的李华阳先生，在古全椒这块热土上生活了近七十年。1960年参加工作，当过工人、车间主任、厂长、经理，工作的变动一直没有离开全椒，这块土地的风云变幻、人事更迭、悲欢离合他都经历了，这块土地上人文积淀、历

史传说、风物故事他都精研了,这是他退休后一发不可收而得如此遑遑巨著的根本原因。

“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉”没有对全椒这块土地和人民的大爱,任何一个技艺高超的作家也是写不出感人和传世的作品的。但纵有这份大爱,如果没有持久的文学积累和素养,也不能构建出小说的世界,给人留下文学的美感和享受。李先生对这片土地是熟稔而深情的,他的小说基本都有人物原型,人物都活动在特定的街巷与村落,每个人的言谈举止、嬉笑怒骂、吃喝拉撒都有典型的地域特色,典型环境、典型人物、典型性格铸就了文本的典型性。

小说的使命在于讲故事,故事是一切小说的基本成分,是一切小说的“最大公约数”(E.M.福斯特语)。据说,人类有了语言就开始了讲故事这种语言活动,但小说兴起后,讲故事日渐成为一门精致的手艺。讲故事要不断设置障碍、跨越障碍,要为情节安排、语言斟酌、视角选取、人物塑造费尽心思,此所谓匠心独运。研读李华阳先生的小说,我深深为他对现实主义创作真谛的体悟、学养积累的深厚、小说技法的运用所折服。

李先生是个讲故事的高手。就拿这部《古城巷》来说吧,他巧妙地调动了多种叙事手法和叙事资源,为读者构筑了一部人性扭曲与忏悔的心灵史:神仙后代张玉蓉,在“文革”中为保护丈夫、呵护儿女、守护祖产,她坐在古城巷口手持锋利的菜刀在砧板上不停地剁着,剁一下、骂一声,她用这种特殊的方式阻吓了造反派一次又一次的攻击,同时保护了南山大师尸骨不化、保住了镇宅之宝完好无损;到了改革开放时期,她在儿女们创业的关键时刻,总是挺身而出帮他们出谋划策、保驾护航、渡过难关。

这一个看似并非奇崛的故事与人生，经由李华阳先生通过魔幻加现实、民间故事文本与小说叙事文本、历史回望与生命行进的巧妙结合而展现出非同一般的光彩。这是一条充满风险的创作探索之路，也是较之以前小说的创新与掘进。这部小说的另一个突出特点是，李先生大胆优化和运用了幽默风趣的椒地方言，继承了《儒林外史》的辛辣与嘲讽神韵，构建了属于李华阳自己“独一个”的特色文本。可以说，李华阳先生的这个文本写作实践是成功的，因此就显得十分难得与可贵，理应引起读者和评论界的热切关注。

古皖全椒钟灵毓秀地灵人杰，明朝四大高僧之一的华南大师（又称憨山大师）肉身不腐，至今肉身法相仍供奉在广东南华寺。李华阳先生在《古城巷》这部小说中，虔诚地重现了大师形象，这是对先贤的深情回望，更是对当下人等的开悟与警示。至此，我更加自信地认为李华阳先生的这部《古城巷》，是当代文学界的一大收获。

文章风骨犹壮年。李先生几近古稀，但创作热情和力道却依然不减，而且可以说是“青春勃发”，这是小说界的幸事。作为一名后学同道，我真诚期待着李先生更多的华章呈现。

是为序。

2015年立夏于无味斋

（杨小凡：中国作协会员、著名小说家，安徽古井集团公司副总裁）

天麻麻亮,古城巷静悄悄的,弥漫在巷内的晨雾由浓变淡,轻轻地拉开小巷神秘的面纱。人们正在熟睡中,突然传来咚咚的声音,紧接着,又传来妇人骂街的声音,骂声一阵接一阵,一声高过一声,骂声中夹杂咚咚的声音,不知是干什么的。骂声、噪声,在狭长的小巷回响,惊动了巷内居民,人们睡觉不安逸了,索性早早起床,看看发生了什么事。

古城巷是一条古老的巷道,南北两里长,中间被横亘的古城街隔断,因此,古城巷就分成南头巷、北头巷。

走出北头巷,是古城山,山不高,弯弯地围着北头巷口。过去,四乡八集的农民上街,都推着独轮车,硬是把北头巷的青石板路面,轧出一道半圆形的车辙印,光光溜溜,一直通到古城街巷口。南头巷从古城街走到头是襄河,河边有一条长长的码头,青石条铺成的台阶,从上到下几十级。巷道有一丈多宽,码头上面小,下面却足有两丈多宽,古城巷的居民挑水、淘米、洗菜、汰衣服,都到这码头上来。由于南头巷通襄河,没有独轮车通过,青

石板路面平平坦坦,从巷口一直到河边码头。

过去,有人给古城巷看过风水说北面是山,南面是水,前照后靠,左右怀抱,是左青龙,右白虎,前朱雀,后玄武,风水特别好。走进狭长的古城巷,两边都是高高的封火墙,青砖黛瓦,古色古香。北面是旱路,南面是水路,交通方便,生意兴隆,看到这些高高的封火墙,就似乎看到过去的古城巷,曾经有过辉煌的昨天。

南头巷口,靠古城街路旁,有一口古井,叫古城井。这个井有点名气。它出名的原因,是只有中秋之夜,那圆圆的月亮,才能映在古城井的水中,引来县城东西门的老百姓,都在中秋之夜,来这里看井中天、水中月。

古城井不知经历了多少年,井栏的内壁上被绳索勒出了一道道深沟,井口缺牙烂齿,像饱经风霜的老人,额上的皱纹横七竖八,沟壑纵横。不知何年何月,在这井栏上面,被人镌刻上“古城望月”几个苍劲有力的字。

古城巷的居民,清晨被骂声、噪声惊醒,睡不着觉了,纷纷爬起来,走到巷中,遁声寻去,原来这声音就来自古城井旁,那里已围着一群人。大家都很好奇,赶上前去看热闹,到了跟前一看,都惊呆了。

一个妇女披头散发,坐在古城井边的石头上,面前放着一个砧板,砧板上一堆肉馅,她用菜刀剁着肉馅,咚地剁一下,随后骂一声,骂声既脆又亮,且抑扬顿挫:

“搪炮子的、飞炮冲的,
一枪打你八个洞的,
你剜心剜肝陷害人,

老娘跟你碰一碰，

.....”

众人吃惊的原因是，那年头肉是稀罕物，食品公司就在古城巷旁边，每天只杀一头猪。县城居民吃猪肉，要赶到端午节、中秋节、国庆节、元旦、春节，每人只发半斤肉票。人常说青菜豆腐保平安，但豆腐也是凭票供应，每人每月一斤豆腐票。平时居民吃饭，都是青菜韭菜、冬瓜南瓜。人们眼看着这坐在井边的女人，剁着一砧板肉馅，不当一回事，叫人又羡慕又心疼。

当地风俗，撮人骂街，蹦着跳着，巴掌拍屁股骂，已是很疯狂了。而这个女人，用菜刀剁砧板，砧板上还有肉馅，这种骂法，是最厉害、最恶毒、最疯狂的了。人们都交头接耳地议论，怀疑这妇人受到强烈刺激，精神错乱了，精神崩溃了，像上刀山下火海一样，一切都不顾了。

一会儿工夫，古城井被人围得严严实实，大家都在干热哄，想看清骂人的妇人是谁。这时，有个人咋咋呼呼，叫叫嚷嚷，扒开人群大声说：“干什么干什么，想造反啊！”

说话这人，是古城小学工友、造反派头头范大海。在那乱世英雄起四方的年头，他靠造反起家，一夜蹿红，在古城巷、古城街叱咤风云，一跺脚古城巷直晃。他站在人群中，对那妇人说：“你睁开眼看看，现在是红彤彤的世界，怎么能容你光天化日之下，挥刀骂人！”

范大海伸手拽那妇人，那妇人将菜刀一举，头一抬，原来她低着头，披头散发看不清脸，她抬起头时，众人大吃一惊，原来她是张玉蓉，古城小学老校长钟怀书的老婆。

范大海见是张玉蓉，先是愣了一下，头脑迅速一转悠，立即

拉下脸,大声训斥说:“张玉蓉,你家钟怀书是反革命,你是反革命家属,应该老老实实,叫钟怀书去接受批斗。你胆大包天,敢在这里挥刀骂人,真是反动透顶,不可救药。”

原来,钟怀书是古城小学创办人,他一直在学校教书育人。据说,他小时在襄河码头边洗澡,被水鬼拽住脚踝拖进水中,呛了一肚子水,当场被人救上来,肺部受到损伤。后来当教师,粉笔灰吸多了,影响了身体,得了严重的肺病。他躺在床上多年了,骨瘦如柴,整天咳嗽吐痰,床前的痰盂里,每天都吐得满满的。就是这样体弱多病的人,造反派也不放过。昨天,范大海带着造反派,气势汹汹地闯进他家,在巷道里、堂屋里都贴了大字报,勒令钟怀书到学校接受批斗。同时还送来一块黑牌子,上写“反革命分子钟怀书”,黑字上打上红叉叉。范大海勒令钟怀书早上挂着黑牌子,站在古城小学门口,向人民低头认罪,接受人民监督批判。

现在,范大海又用命令的口气说:“张玉蓉,你回去叫钟怀书挂着黑牌子,站在学校门口,向人低头认罪。”

张玉蓉听他这话,怒从胸中起,举起菜刀,继续剁肉馅,边剁边骂说:“塘炮子的飞炮冲的,一枪打你八个洞的,剜心剜肝陷害人,刀砍你,雷劈你……”

范大海见她同自己针锋相对,心想这妇人不知天高地厚,不识时务,敢同自己作对。他上前抓住张玉蓉的右手,谁知张玉蓉使劲一挣,呼地站起来,举着菜刀,血红血红的眼睛瞪得硕大,牙齿咬得咯吱吱响,怒冲冲紧盯范大海。

范大海见她这样,也有点胆寒,指着张玉蓉说:“你、你想干什么?想持刀砍人吗?”

张玉蓉大声喊道:“老娘不砍好人。”

范大海指着她，气急败坏地说：“你再持刀行凶，我马上叫造反派把你抓起来。”

张玉蓉也不示弱，菜刀一挥说：“你再敢碰我一下，我就拽你一齐跳井。”

原来，她在井边骂人，早就考虑到了，节骨眼上，以跳井威胁，可以给对手一个震慑作用。

这时，从人群后面伸出一只手，拽了拽范大海的衣角，他回头一看，是姐姐范大菊。范大菊朝他挤挤眼，把他拉出了人群。

范大海一走，张玉蓉继续坐下来，挥刀剁肉馅，边剁边骂，骂得嗓门嘶哑了。

围在一转的居民，看到张玉蓉这情景，都交头接耳议论，边议边摇头，认为张玉蓉今天的举动不可思议，既替她惋惜，又感到惊诧。在人们心中，张玉蓉是个慈眉善目、心地善良的贤妻良母，怎么突然变成了街头泼妇，面貌狰狞，挥刀骂人哩！

抗日战争胜利那年，钟怀书回到古城巷，把十八岁的张玉蓉娶回家，成了古城巷居民，而巷内的人，都说她是神仙后代。

离南头巷码头不远，有一条小路朝东拐，蜿蜒曲折二十多里，便是张玉蓉的家乡张洼。张洼北面是山，南面是圩田，这里的人家多数姓张。传说中的八仙之一的张果老，就是在这里得道成仙的，他也是这里张姓人家的祖先。

张洼的山不高，有几个小山头，草木茂盛，鸟语花香。在层峦叠翠的青山上，清清的溪水常年流淌，山上生长着许多名贵药材，尤其在悬崖峭壁上，更是生长着十分稀有珍贵的仙药灵草。

在几座小山的褶皱中，在一座百步见方的平地上，有一座南

山寺，住着十余名和尚。为首的住持和尚身材高大，心地善良，终日修炼，德高望重。寺内有一个看庙的老人，成天挑水扫地，打柴做饭，终日里忙碌不停，他就是张果老。

张果老家里很穷，年轻时就到南山寺当侍者，他为人和善，又很风趣得味，因此，老和尚对他特别喜爱。张果老默默无闻为南山寺干了几十年，几十年如一日，十分难得。老和尚对张果老办事很放心，有时张果老担柴回来晚了，老和尚还会为他准备好热乎乎的饭菜，让他充饥。

有一天，张果老吃完中饭，只稍稍休息一会儿，就上山去砍柴。深秋季节，树枝枯了，树叶落了，他很快就打了两捆柴，正准备挑柴担下山，突然听到前面不远处有小孩的笑声，他很奇怪，便朝那笑声走去。他走到跟前一看，见两个白白胖胖的娃娃，长着毛刷形的头发，身上裹着绿丝带，在山崖旁玩耍。张果老心想，这几十里八里无人居住，哪来的娃娃哩！便走上前同他们搭话。这两个娃娃很机灵，十分讨人喜爱，一见张果老，两人一齐扑上来，笑咯咯地同他玩起来。一个娃娃骑在他的脖子上，一个娃娃猴在他胸前，摸他的胡子，拽他的耳朵，挠他的胳肢窝，把张果老弄得浑身痒酥酥的，玩得很开心。不知不觉中，太阳下山了，天也渐渐黑下来，张果老也玩累了，就拍打身上的泥土说：“不玩了，我要回去了。”他话音刚落，两个娃娃一转眼不见了，他前后左右瞅了一遍，没有找到两个娃娃，就挑着柴担回南山寺去了。

老和尚见他回来很晚，便去询问。张果老就把在山上打柴遇到两个白胖娃娃的事，一五一十地叙述了一遍。老和尚边听边点头，不由得喜笑颜开，还特别热情地张罗好饭菜给张果老吃。饭后，老和尚吩咐张果老，不要把这事对别人讲。然后，他从自己的

房中取来红线两团，对张果老说：“明天，你像往常一样上山打柴，如果再遇到这两个娃娃，你就把红线解开，偷偷套在娃娃的脖子上，后面的事，我自有安排。”

第二天，张果老上山后，又碰到两个娃娃，他按照老和尚的吩咐，偷偷把红线套在娃娃的脖子上。天黑时分，两个娃娃果然又不见了。张果老办妥此事，就下山去告诉老和尚。过了一会儿，老和尚骑着毛驴，与张果老一道来到山上，左寻右找，没有看见娃娃，只见两条红线从峭壁的石缝垂下来，上面挂着两个形似小孩的药草。老和尚小心翼翼地把将这两棵药草取下来，朝袈裟里一揣，他们就回到南山寺中。

进了寺中，老和尚找来一只大瓦钵，吩咐张果老将两棵药草放入瓦钵内，用文火慢慢煮透，自己拴好毛驴，到禅房念经去了。

一会儿工夫，瓦钵里直扑腾，突突地冒着热气，散发出诱人的香气，馋得张果老直流口水。他实在忍不住了，就揭开瓦钵尝了一下，谁知他越尝越想吃，三下两下就尝得只剩下半瓦钵汤了。张果老这时感到身体轻飘飘的，拴在树上的毛驴也嗷嗷叫，张果老顺手就将半瓦钵汤端去喂了毛驴。谁知毛驴不喝汤便罢，喝了汤，那毛驴顿时四蹄腾空，昂首嘶叫。张果老的身子也轻飘飘的，顺势跃在毛驴背上。由于上驴时匆忙，脸朝驴屁股，背朝驴头，还没等他转过身来，天空突然一道闪电，接着一声霹雳，毛驴驮着张果老，腾空而起。

老和尚带着小和尚正在念经，看到电闪雷鸣，天气异常，从禅房走出来，只见张果老倒骑毛驴，腾云驾雾，朝正南方向飘然而去。

张果老倒骑毛驴，两手不停地朝南山寺舞动。老和尚率先跪

下,小和尚也都纷纷跪下来,面向南方,双手合十,口中念道,阿弥陀佛,造化造化。

老和尚回到禅房,对小和尚们说:“那两个白胖的娃娃,并非凡人,而是两棵稀有的仙草何首乌,张果老吃了仙草就成仙了,可惜我等修炼至今,仍未成正果,这是天意如此。”

从此,张洼的人都成了神仙后代,一代一代也是如此勤劳善良,忠厚待人。

当年日本鬼子占领县城,听说有抗日游击队住在南山寺,就派飞机来撂炸弹,把南山寺炸得墙倒屋塌,只剩下两间厢房。张洼的人,对这两间厢房十分珍惜,因为里面还偷偷藏着几个菩萨,逢年过节张洼人都要去烧香拜佛,不动它一砖一瓦。

当年,张玉蓉嫁到古城巷,是骑着毛驴来的。当地风俗,姑娘出嫁不能步走出家门,要由娘家兄弟背出来坐上轿子。到婆家时,要由新郎从花轿背进洞房。这说明新娘是明媒正娶,背出背进,不是自己跑上门的,免得以后落下话把儿。当年张玉蓉骑在毛驴上,钟怀书手牵着毛驴的绳子,两人胸前都挂着红花,从东边的小路上拐进古城巷时,巷道里爆竹声震耳欲聋,两旁看热闹的人,把巷内挤得严严实实。大家都很好奇,交头接耳议论纷纷,这么漂亮的新娘,怎么不坐花轿,骑着毛驴到婆家来哩!有知情人解释说,姑娘出嫁骑毛驴,是张洼的风俗,因为他们的祖先张果老是骑毛驴成仙的。因此,骑毛驴办喜事,张洼人认为是最吉利的事。

钟怀书是个热血青年,抗日战争时,他响应“十万青年十万兵”的号召,为了打鬼子,放弃学业,投笔从戎。他和表哥童玉章

一道,从南头巷的家中出发,经过北头巷,一直朝北走。他们听说,北边的黄岗山区,有抗日的游击队在活动。他俩刚出北头巷,走到古城山时,童玉章尿急了,跑到山头的树林里拉屎。钟怀书站在路边,看到来了一支部队,就问他们打不打鬼子,当兵的齐声说打鬼子。他就朝树林里的童玉章喊道:“表哥,我先跟部队走了。”童玉章正在紧要关头,脸挣得通红,听到钟怀书的叫声,随口答应说:“你先走吧。”童玉章拉完屎,走下山一看,不见钟怀书踪迹,就一个人朝北走,一直走到黄昏才到黄岗山区,找到了抗日游击队。

结果,表兄弟俩一同走出古城巷,一心要去打鬼子,路上一泡屎耽误,两人走的便不是一条路。钟怀书跟上的那趟部队,是国民党带领的,他跟部队走进大别山。童玉章参加的黄岗抗日游击队,是共产党领导的。那时是国共合作,抗日不分家。随着时间推移,日本鬼子投降后,内战爆发,又打了几年解放战争。

日本鬼子投降后,钟怀书就离开部队,回到古城巷。本来,他年轻气盛,一腔热血去抗日打鬼子,临行时没告诉父母,偷偷走的。他走后,父亲思念儿子,不幸病故。他回到家中,在父亲遗像前大哭一场,尽忠不能尽孝。现在,日本鬼子投降了,他就安心在家服侍老母,以尽孝心。

钟怀书在部队待了几年,因为他有文化,能写会唱,能讲会说,部队就安排他进宣传大队,写抗日标语,演抗日剧,鼓动青年参加抗日队伍。现在回到家,有人根据他的特长,推荐他参加地方政府办的报纸,他婉言谢绝。他只有一个夙愿:在地方办一所小学,培养家乡后代。最后,他在各界人士的支持和帮助下,在南头巷大码头旁边一座古城庙里办起了古城小学。

古城庙是座古庙，从古城巷拐进门，一座坐南朝北的大雄宝殿，旁边有一溜排厢房。日本鬼子进县城，就驻扎在这里，把和尚们全撵走了，只剩下一个老和尚南山大师，因为庙里常有香客上香拜佛，要一个住持。

南山大师从小在南山寺出家受戒，后来在南山寺当住持。因为南山寺年久失修，地处偏远，香火不旺，就被人们请到古城庙当住持。谁知古城庙被日本鬼子占领多年，他任凭风浪起，稳坐钓鱼船，仍坚持在大雄宝殿一个小旮旯，保持香火不断。

南山大师知识渊博，佛教功底深，对诗书画也颇有研究。钟怀书第一次同他洽谈，商议在古城庙的厢房办学时，他十分赞同，说偌大一座庙，空闲可惜，办学育人，功德无量。

钟怀书回乡办学，生活稳定下来，妈妈就念叨给他谈媳妇。经人提议，她看中了张洼的张玉蓉。因为妈妈从小就听人说，张洼的人，是神仙后代，忠厚朴实，勤劳善良，忠孝仁义。

张玉蓉嫁到钟家，第二年，就生下了大女儿钟惠梅。年轻的张玉蓉，为人妇、为人母，相夫教子，孝敬婆母，古城巷的居民，人见人夸，说她不愧为神仙后代。

张玉蓉第二个女儿出世，取名钟惠兰。那时县城已解放，时局稳定，新政府考虑民生之事，把古城小学扩大招生。学校扩招了，原来的厢房做教室太小了，钟怀书就和南山大师商议，把大殿用篱笆隔起来，一半做教室，一半做庙堂。

钟惠梅六岁时，张玉蓉送她上学，她从家里带了一个学生用的折叠桌，一个小板凳，安置在大殿课堂中。钟惠梅第一天上学，坐在课堂上，隔着篱笆朝里看，她看到里面有几个金晃晃的菩萨，盘腿坐宝座上，头却顶到屋梁，显得硕大无比。南山大师身穿