

元顧瑛書畫新分韻得如字

為佳癖幽居結得幽居畫舫如

沙嘴曉風閑幔入簷牙晴日落牕雲

廚空尚有仙人酒歲晏能來長

各車一汲澗綆寒因煮茗鑿冰船

中国当代名家书法集

霍



ZHONGGUO
DANGDAI MINGJIA SHUFAJI
HUO GUOQIANG

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

國

強

图书在版编目 (CIP) 数据
中国当代名家书法集. 霍国强 / 贾德江主编; 霍国强
著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5140-0512-7
I. ①中… II. ①贾… ②霍… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 IV. ①J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 111239 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 刘艳霞
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国当代名家书法集·霍国强

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张 18
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-0512-7
定 价 178.00 元





霍国强

国家一级美术师，中国书法家协会会员。

毕业于文化部中国艺术研究院研究生院中国画专业。现任昆山市文联副主席，昆山市侯北人美术馆馆长，昆山市美术家协会主席，江苏省美术家协会会员，苏州市美术家协会理事，江苏省国画院特聘书法家、画家，苏州市第十四、十五届人大代表。

先后率团赴法国、日本、德国、美国、荷兰、比利时、新加坡、卢圣堡等国家举办书画展和文化交流活动。作品被国内外美术馆、博物馆及企业、收藏家广为收藏。先后在美国旧金山硅谷亚洲艺术中心、上海刘海粟美术馆、潘天寿艺术馆、苏州美术馆、苏州文联文艺家展厅等地举办个人书画展。

作品在全国性展览中入展获奖。《中国书法》《书法》《书与画》《书法报》《书法导报》等专业报刊和电视台作过专题介绍。出版有《霍国强书画作品集》《当代名家书画谱·霍国强》《当代书法名家精品赏析——霍国强书法作品集》《当代书法名家经典——霍国强书法作品集》《当代名家书法集·霍国强》等多种作品集。



誠德堂



誠德堂

侯北人書
九十四歲

得心应手 风神独秀

——霍国强的书法艺术说略

◆ 贾德江

霍国强君，年富力强，人高貌帅，英气勃发，精明干练不失亲和之力，古道热肠多有仁义之心。他是昆山市文联副主席，虽以书法名世，但还兼任美协主席、侯北人美术馆馆长，可见其为人、为艺之口碑载道。

近期，因出版他的书法作品集，我有幸读到他的全部作品。其朗朗隽秀的书风真是书如其人，端庄流丽中透出君子之风，中正平和里见出浩然之气。幅幅书作无不入古出新，得心应手，妙笔天成，多有别趣，正如傅山所说“宁直率毋安排”，已达“务求自然”之境界。

我们所指称的书法，特指艺术自觉之后有理法系统规范的书写。学者黄简认为，书法书法，就是讲“法”，没有法只是“书写”。因此，回望中国书法史，历代书家无不视传统之绳墨为师，孜孜矻矻于传统之理法为先，然后“穷变化于笔端”，“泯规矩于方圆”。在普遍意义上，如若书无古法，那是无源之水、无根之木，必然难有所成；即使书有古法，虽为有源，但也不可死守，欲成方圆，必须打破规矩，走出规矩，方有属于自己的创造。清人邵梅臣在《画耕偶录》中所言，“师古人则可，为古人奴隶则断乎不可”，应是警醒习书者之至理名言。遵循古训，霍国强正是一位“师古而不泥古”，从传统走出来而卓有成就的书法家。在他看来，书法艺术的博大精深、厚重浩瀚，需要花大力气、下大工夫真正走进传统，才能得古人之法度。但法度只是一门艺术的入门证，必须入而能出，执法而化，循法而变，方为大境界。苏轼那句话说得很透彻：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”这也是对书法艺术创作真谛的一个深层揭示。

和所有传统书家一样，霍国强的书法是从师古人开始的。他自幼性喜书法，当他立志以一生的代价跋涉于书道的那一天起，就潜心于师法传统的临习。在酷暑严寒的交替中，在宵衣旰食的勤苦中，他遍临过唐楷汉刻，后致力于“二王”行书，并不受门户羁绊，于碑于帖无不取一种较为开放的立场和姿态。《黄庭经》《乐毅论》《集王圣教序》《玉版十三行》《灵飞经》乃至褚遂良、米芾、赵孟頫、董其昌、金冬心等名家法帖都成为他研习对象；对《乙瑛碑》《张迁碑》《西狭颂》《封龙山颂》也下过深入的工夫，早年还投入到对《石门颂》《郑文公碑》《张猛龙碑》及北魏墓志的学习中，甚至还对敦煌残纸、写经、简帛书也作过研究。他深知，要达到高妙的书法意境，还得加强和提高自己多方面的文化修养。为此，他曾手摹过《芥子园画传》，涉足写意花鸟，体会传统笔情墨趣之三昧，也下大力气精读经史子集、诗词歌赋、文评书论，以加强书外功夫。应该说，霍国强在以后书法上所取得的点滴成就，无不得益于他在青年时期的这种筑基深厚的训练。

作为书家，霍国强于真、行、草、隶、篆五体皆备，且各具神采，尤以篆、隶、行书更胜一筹。他的篆书初学杨沂孙的小篆，其特点为“运指绞毫”，裹锋而书，字势内秀，以笔力取胜。以后从甲骨、钟鼎、秦汉篆到晚清篆书大家之作无所不临，其中对吴昌硕用功最勤，其特点为强化疏密对比，左低右高，峻拔一角，以结体自出新姿，求其朴厚。霍国强的篆书则融杨、吴二人笔法于一体，又远宗《泰山》《琅琊》两刻石，用笔含蓄沉实、凝而不滞，取姿拙中有柔、柔而不媚、疏朗灵秀，既有野逸之气，而又文气充溢。从他的篆书《白居易鹤诗》《寿》《王维诗相思》《玉山名胜碧梧翠竹堂联》等作品中，都可以看出他的篆书，线条曲张自如，行笔圆转匀停，从容不迫，已泯去顿挫起止之痕，势如高山坠石，大有“金钿落地”宛通于心之感，“不激不厉而风规自远”。

霍国强的隶书成就最大。他认为，学习隶书必须从临摹汉隶入手，得其形神后，从清代及当代隶书名家处寻求

借鉴，最后找到自我之路。他在隶书上取得的成功也印证了他的这种观点。比如，他临《乙瑛碑》，取其骨肉兼备，情文流畅，笔法严谨；他摹《史晨碑》，取其点画精到，结字雍容，法度森然；他在《曹全碑》中，得其丰腴秀润、内含筋骨，结构因字而宜，大小一任自然。他还偏爱《张迁碑》的雄厚朴茂、拙中寓巧，《石门颂》的朴拙浑穆、意态端庄，《封龙山颂》的宽博凝重等等，他深为汉碑的魅力所吸引，广泛的临写使他领略到汉碑的风范，对其规矩也能得心应手。在此基础上，他又学习清代以隶书著名的书家郑簠的经验，以汉隶为根基，融进篆书之笔法掺以行草之笔意，形成了自己灵活自然、沉着飞动的独特风格。他对隶书的造型十分讲究，疏密、长短、粗细、浓淡、枯湿、松紧、欹正、虚实、呼应、揖让，均苦心经营，一丝不苟，求其间架在篆意草情中极尽演变之能事，虽无汉隶之外形，却蕴含着汉隶方正遒古、端庄超逸之天趣。他的隶书创作尤重书写内容提示给自己的文化信息，以经过锤炼的清新的书法语言自然地展现各种特有的意趣，或典雅清刚，如《顾瑛书画舫分韵得如字》；或潇洒峻拔，如《顾炎武日知录自序》；或秀骨清象，如《陶渊明桃花源记》；或灵动飘逸，如《听雨》；或拙质朴厚，如《郑元祐题陈履元画玉山草堂图》等。这些体貌不同的作品又蕴含着共同的美质，大气、清逸、自然——这便是书家霍国强的隶书风格。

霍国强的行书，取法“二王”，兼容苏、黄、米三家，也得王铎、傅山之神韵，力求运用不同的形式来抒发对人生与宇宙的独特感悟。其实，他的行书更得力于他楷书的功力深厚，多用楷书结体法写行书，整体风格偏向于行楷的凝练挺秀，有真书的变化之意，也有草书的不失庄重之情，大字结密而无间，小字宽绰而有余，体方笔厚，骨劲肉丰，气势舒展，落落大方，示人以正大气象，而又不平板呆滞；一纵一横无不铿锵有力，一点一画无不精思附会，充分体现了“书法以结字为先”的主张，追求的不是气势的磅礴，而是张力的弥漫。在章法上，他刻意追求力感和神趣，因而落笔千钧，劲健沉厚，虽字字不相连属，字内却笔笔连贯，意趣横生。时而迟送涩进，时而行笔飘举，有的笔画清畅如柳似叶，有风神灵秀之美，有的笔画生拙如钢似铁，有雄强屹立之概，波磔分明的提按，抑扬顿挫的转折，回环婉转间纵敛互用，所显示出的力度之美、韵律之美，既增强了作品的个性，又在视觉上给欣赏者以深层的释读可能。

霍国强临池学书近四十年。他先是在师古人的道路上，广征博取，一步一个脚印，踏实而勤勉地循序渐进。后来，在当代书家的启发下，逐步地从古代碑帖和书论中寻求书法艺术的规律，带着一种从感悟到理性，从自发到自觉，从共性到个性的审美追求，连绵不断地“数典忘祖”。时间一长，他自己的审美倾向与古人的契合处越来越多地从外在形式向着精神特质上聚焦。他的书法创作便是这种审美取向的外化。

从书法文化的角度看，霍国强超越了当代书法那些从表层上学习古代传统的书家，而是善于借助于传统的力量来超越传统，既不盲目地割断与传统文化的内在联系，又能摆脱肤浅的形式上的模拟和承传。在这一方面，霍国强表现出过人的敏锐。他的年龄并不长，用笔的力度以及迸发的创造力，不仅超越了他的年龄，也非许多年长的书家所能及，里面透出一股大家的气象，而且具有很大的提升潜力和发展空间。

概言之，作为书法美风格的自觉表现，霍国强比较成功地表现了当代人的审美观念，蕴含着对传统的理解和对时代的认识和思考。值得提出的是，古代书家的创作，无论是尚韵、尚情、尚意，都是一种文人士大夫闲情逸致心态的流露，而霍国强的创作，已不仅仅处于闲情这个层面，而是站在传统文化的发展角度，把自己对传统文化的理解、自己的学问修养的积累具体地表现在作品中，既有对古典风格的承袭，又有不满足于古典传统笼罩的变革；既有理性的审时度势，又有个性张扬的抒情达意，他试图挣脱传统对其艺术表现的束缚，最大限度地将其排除在自己的作品之外，在尊碑重帖、崇尚个性中独自走向未来。我相信，正富盛年的霍国强会向新的更高的境界进击。

2014年5月30日完稿于北京王府花园

图版目录

汲古又新

- 明永乐瓦当 /2
- 明永乐五爪龙瓦当 /3
- 汉空心砖题跋 /4
- 汉空心砖题跋 /5
- 汉画像石车马出行图拓片题跋 /7
- 君宜官寿万年汉砖题跋 /8
- 魏故使持节侍中假黄钺都督中外诸军事太师领司徒公彭城武宣王（元颢）墓志铭拓片题跋 /9
- 大齐皇建元年造像底座拓片题跋 /10
- 西汉画像砖拓片题跋 /12
- 赵氏托孤汉画像石拓片题跋 /13
- 汉画像砖拓片题跋 /14

神逸豪畅

- 中国第一水乡周庄题名 /16
- 元吴兴郯韶碧梧翠竹堂梧竹谣 /17
- 元释良琦碧梧翠竹堂诗 /17
- 玉山名胜碧梧翠竹堂联 /18
- 书镇对联 /19
- 玉山名胜柳塘春联 /20
- 玉山名胜秋华亭联 /21
- 玉山名胜芝云堂联 /22
- 从善如流 /23
- 玉山名胜柳塘春匾额 /23
- 孔子《论语·公冶长》句：敏而好学 /24
- 礼记大学句：止于至善 /24
- 玉山名胜种玉亭联 /25
- 玉山名胜金粟影联 /26

- 刘勰《文心雕龙》句集联 /27
- 玉山名胜钓月轩联 /28
- 玉山名胜绿波亭联 /30
- 玉山名胜听雪斋联 /31
- 顾炎武句 /32
- 陈从周先生联 /33
- 玉山草堂联 /34

率朴从真

- 顾瑛书画舫分韵得如字 /36
- 辛弃疾《青玉案·元夕》 /38
- 欧阳修《生查子·元夕》 /38
- 元好问《京都·元夕》 /39
- 顾瑛次张翥十绝韵之六 /40
- 顾瑛次周砥石湖诗韵 /40
- 王安石梅花诗 /41
- 毛泽东浣溪沙和柳亚子先生 /42
- 顾瑛柳塘春口占四绝 /43
- 顾瑛次琦龙门游马鞍山 /44
- 顾炎武日知录自序 46
- 玉山名胜浣花馆联句 /47
- 玉山草堂诗 /48
- 王僧虔笔意赞句 /49
- 顾瑛题钱舜举浮玉山居图 /50
- 顾瑛题云山图有感 /50
- 顾瑛题钱舜举浮玉山居图 /51
- 顾瑛写龙门草堂图 /51
- 郑元祐题陈履元画玉山草堂图 /52
- 六祖慧能禅偈 /54
- 袁华玉山佳处诗 /55
- 范仲淹岳阳楼记 /56
- 顾瑛游虎丘杂咏诗并序 /58
- 顾瑛游虎丘杂咏诗并序局部 /60
- 唐司空图二十四诗品 /61
- 唐司空图二十四诗品 /62

- 明张岱湖心亭看雪 /65
- 于立湖光山色楼口占四首 /67
- 陶渊明《桃花源记》 /68
- 诸葛亮诫子书句 /70
- 顾瑛口占四绝 /71
- 吕诚祭刘龙洲先生墓一首 /72
- 翠微山居诗八首之一 /73
- 柯九思玉山名胜渔庄记 /74
- 苏东坡赤壁赋句 /74
- 兰亭序 /76
- 玉山草堂诗 /77
- 顾瑛芝云堂分韵得五字
- 五条屏 /78
- 苏东坡《水调歌头》 /80
- 李白诗《长相思》 /81
- 顾瑛题画诗五首 /82
- 唐司空图二十四诗品典雅 /83
- 刘禹锡陋室铭 /84
- 张大千诗 /85
- 顾瑛小传 /86
- 名画古琴联 /87
- 元赵孟頫二月二日尊经阁望郊外诗二首 /88
- 穆如清风 /90
- 玉山名胜读书舍诗联 /90
- 清归庄昆山石歌 /92
- 毛泽东《沁园春·长沙》 /93
- 朱柏庐治家格言 /94
- 顾瑛书画舫诗联 /96
- 元柯九思酒边口占 /97
- 般若波罗蜜多心经册页 /98
- 白居易鹤诗 /100
- 娄江姚文焕题书画舫诗 /101
- 重建玉山草堂记手卷 /102
- 元白朴散曲四首 /104
- 寿 /105

- 即心是佛 /106
- 诚德堂 /106
- 文心画境 /108
- 马到成功 /109
- 龙吟 /109
- 福寿康宁 /110
- 唐司空图二十四诗品之雄浑 /110
- 听雨 /112
- 王维诗《相思》 /114

怡情遣兴

- 顾瑛可诗斋分韵得公字 /116
- 团扇五幅 /117
- 顾瑛复游寒泉二律 /118
- 顾瑛宴芝云堂古乐府分题得山人劝酒 /119
- 玉山名胜浣花馆记 /120
- 顾瑛玉山草堂晚酌以高秋爽气相鲜新分韵得鲜字 /121
- 韩墨诗《与李白对饮》 /122
- 顾瑛赋琼花珠月 /124
- 辛弃疾词 /124
- 古诗四首 /125
- 《礼记·中庸》句 /126
- 顾瑛拜石坛诗 /127
- 般若波罗蜜多心经 /128
- 老子道德经第八章 /129
- 但愿人长久 千里共婵娟 /130

余韵无穷



汲古又新



◎ 明永乐瓦当 行书 12cm × 30cm × 16cm

释文：

此瓦当早年应出土于南京明故宫遗址，与上世纪八十年代中期遗址考古出土瓦当质地造型纹饰相吻合，为明永乐朝皇宫建筑构件。

余一直以为洪武、永乐两朝瓦当纹饰极具特点，龙纹最为凶猛大气张扬。国强记。

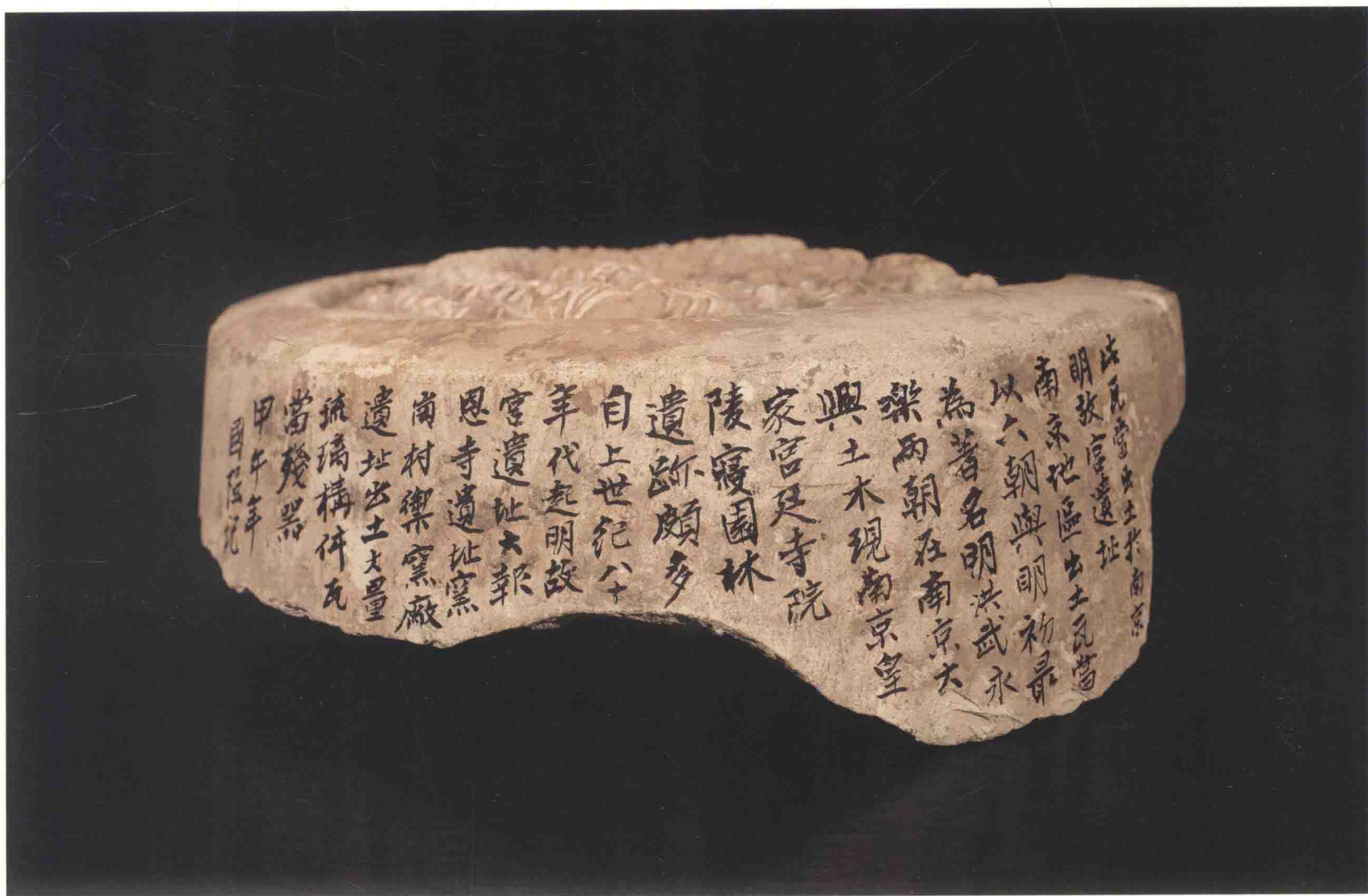




释文：

此瓦当出土于南京明故宫遗址。南京地区出土瓦当以六朝与明初最为著名，明洪武永乐两朝在南京大兴土木，现南京皇家宫廷、寺院、陵寝、园林遗迹颇多。自上世纪八十年代起，明故宫遗址大报恩寺遗址窑岗村御窑厂遗址出土大量琉璃构件瓦当残器。甲午年国强记。

◎ 明永乐五爪龙瓦当 行书 直径 28cm





◎ 汉空心砖题跋 隶书 13cm × 52cm × 45cm



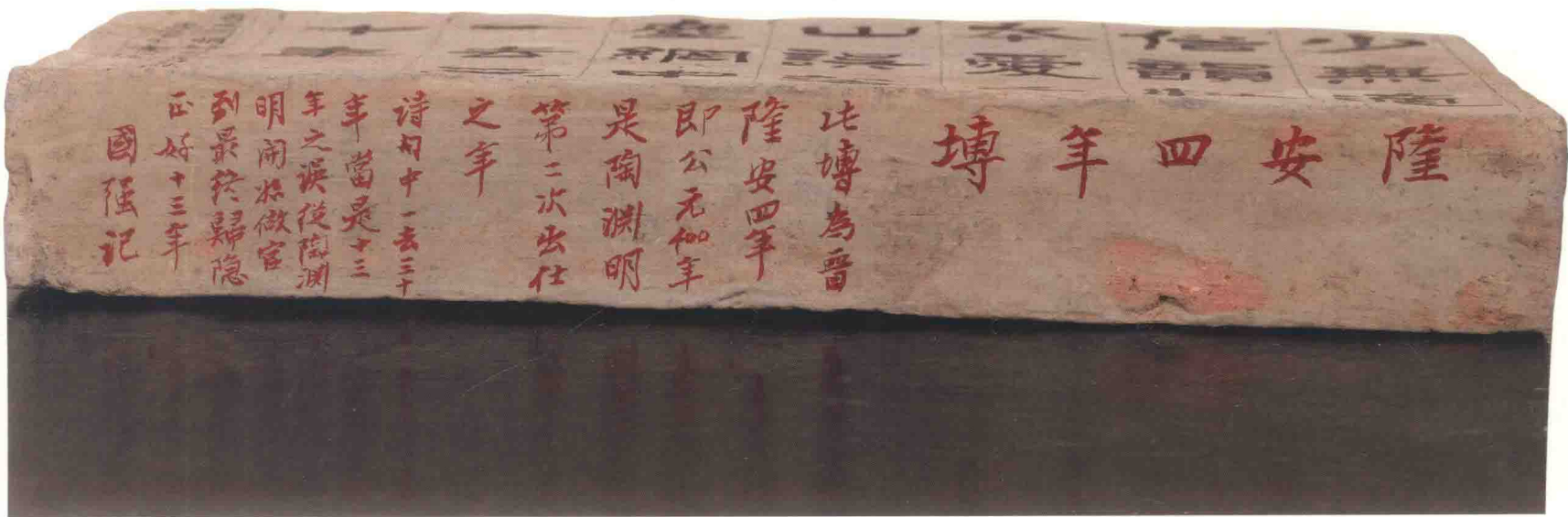
释文：

唐风晋韵总煌煌，汉瓦秦砖汇一堂。自秉真淳高古气，敢教笔落动苍黄。

王蘧常诗。

此空心汉砖出土于河南洛阳，国强记。





◎ 汉空心砖题跋 隶书 14cm × 33cm × 5cm

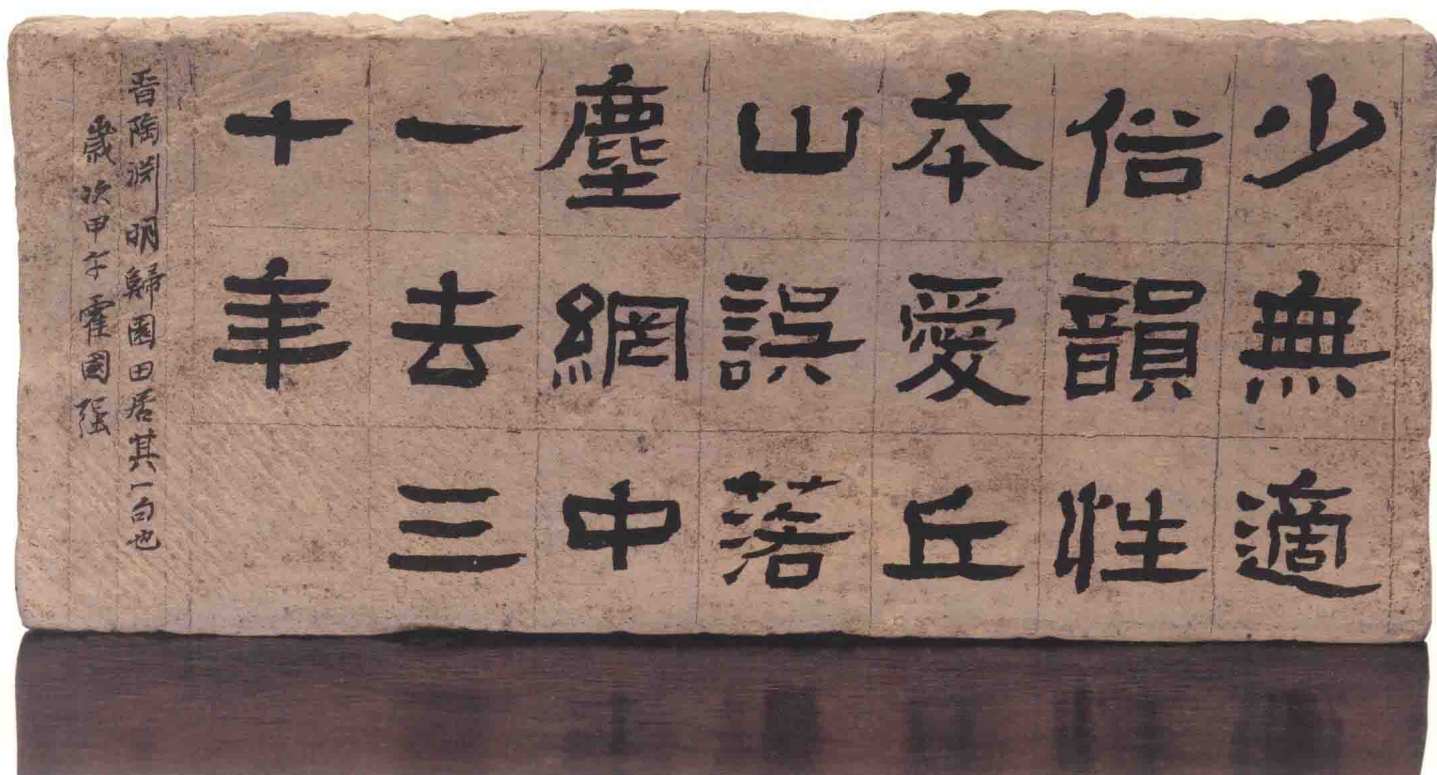
释文：

晋陶渊明归园田居其一
少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
晋陶渊明归园田居其一句也。岁次甲午霍国强

隆安四年砖

此砖为晋隆安四年，即公元400年，是陶渊明第二次出仕之年。

诗句中一去三十年当是十三年之误。从陶渊明开始做官到最后归隐正好十三年。国强记。





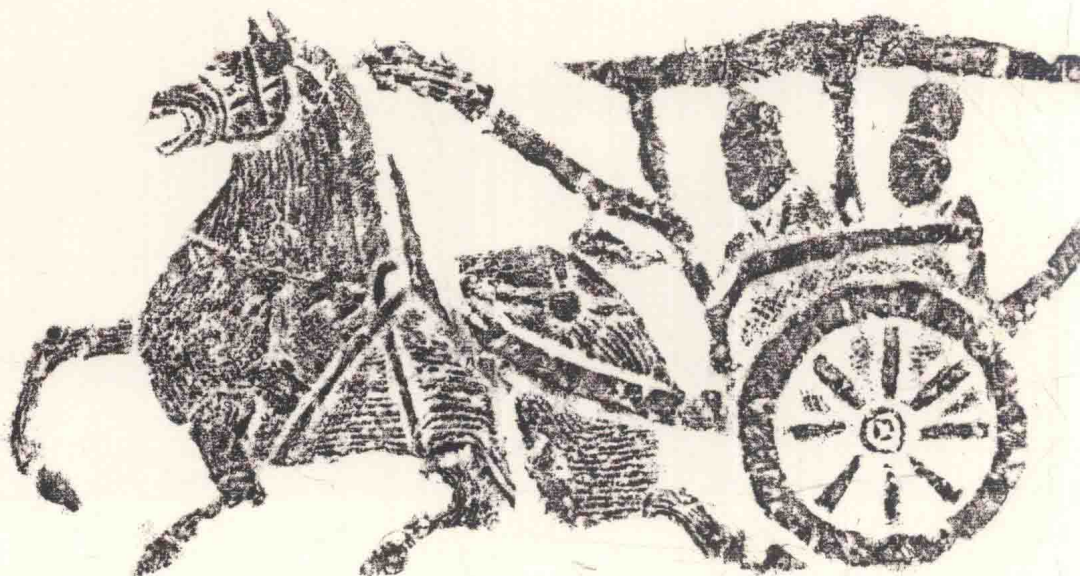
癸巳年中秋

有友以所藏

漢畫象石櫬

片數幅索題

國強



庸人之禦駕馬亦傷吻敝

策而不進於行胸喘膏汗

人極馬倦及至驚噬膝駭乘

旦王良執靶韓哀附輿從馳

騁驚忽如影靡過都越國蹶如歷

塊追奔電逐遺凡周流八極萬

里一息何其遠哉人馬相得也

漢書王褒傳

霍國強書於玉峰



庸人之禦駕馬亦傷吻敝

策而不進於行胸喘膏汗

人極馬倦及至驚噬膝駭乘

旦王良執靶韓哀附輿從馳

騁驚忽如影靡過都越國蹶如歷

塊追奔電逐遺凡周流八極萬

里一息何其遠哉人馬相得也

漢書王褒傳

霍國強書於玉峰



漢畫像石車馬出行圖拓片題跋



◎ 汉画像石车马出行图拓片题跋（附局部） 篆书 35cm × 135cm

释文：

庸人之御弩马，亦伤吻敝策而不进于行，胸喘肤汗，人极马倦。及至驾啮膝，骖乘旦，王良执靶，韩哀附舆，纵驰骋骛，忽如景靡，过都越国，蹶如历块，追奔电，逐遗风，周流八极，万里一息。何其辽哉？人马相得也。

汉书王褒传，霍国强书于玉峰。

片數幅索題
國強

