

吳奕蒼、吳璧如、李燕惠、周明華、林桐城、張靜宜、郭美玲、曾潔明、楊惠娥、劉玫瑰、蔡秀采、霍晉明——作者

科大經典文選

(電子、資訊、環物等學系適用)

特色篇

全國第一本針對各學院不同專長
而編寫的科大及技專院校國文課本



吳奕蒼、吳璧如、李燕惠、周明華、林桐城、張靜宜、郭美玲、曾潔明、楊惠娥、劉玫瑰、蔡秀采、霍晉明——作者

科大經典文選

（電子、資訊、環物等學系適用）

特色篇

全國第一本針對各學院不同專長
而編寫的科大及技專院校國文課本

國家圖書館出版品預行編目資料

科大經典文學——特色篇（電子、資訊、環物等學系適用）／霍晉明主編。

——初版。——臺北市：五南，2015.02

面；公分

ISBN 978-957-11-8010-6（平裝）

1. 國文科 2. 讀本

836

104001318



IXBM 國文系列

科大經典文學——特色篇 （電子、資訊、環物等學系適用）

作者——吳奕蒼 吳璧如 李燕惠 周明華
林桐城 張靜宜 郭美玲 曾潔明
楊惠娥 劉玖瑛 蔡秀采 霍晉明

發行人——楊榮川

總編輯——王翠華

企劃主編——黃惠娟

責任編輯——盧羿珊

封面設計——黃聖文

出版者——五南圖書出版股份有限公司

地址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電話：(02)2705-5066 傳真：(02)2706-6100

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市中國區中山路6號

電話：(04)2223-0891 傳真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電話：(07)2358-702 傳真：(07)2350-236

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2015年2月初版一刷

定價 新臺幣250元

編輯大意

一、本書為針對科技大學大一國文或類似課程而編製之教材。

二、本書分為兩冊，分別為「基本篇」與「特色篇」。本冊為「特色篇」，針對電資學院（電子、資訊、環境與物業管理三系）編纂，分作四個單元。第九單元（基本篇共八個單元，故此處從第九單元開始）「居住與生活資源」，選有夢溪筆談與徐霞客遊記等，編為四課，由周明華老師主編。第十單元「自然與生活環境」，內容以白話散文與現代詩為主，編有六課，由曾潔明老師主編。第十一單元「科技與社會的互動」，選有長篇論說文二篇，由劉玫瑰老師主編。第十二單元「科學與文學的對話」，選有長篇敘事文二篇，由吳奕蒼老師主編。

三、本書每一單元皆有「單元大意」，略述該單元之編輯旨趣及相關知識。每一單元有若干課，每課分作「概說」、「課文」、「注釋」與「綜合討論」四大部分。「概說」約略相當於傳統課本之「題解」與「作者」，凡與該課相關之背景資料，皆融入「概說」之中。而「綜合討論」則是編者就該課主題與讀者溝通的橋梁；透過「綜合討論」，讀者可以更加明白該課之意趣，以及編者所以編成此課之用意。

四、各課之後或設有「附錄」，皆為與該課有關之原典白文，供老師上課時作為選用教材。

五、本書雖力求要言不煩，言之有物，避免陳言套語；然多數編者皆缺乏編書經驗，疏漏訛誤恐在所不免，尚望讀者賢達不吝指正。

序(一)：我們需要怎樣的國文課本？

本書是由景文科技大學通識教育中心國文組的十二位老師共同編撰而成。這十二位老師，至少都有十年以上的教學經驗，長期的教學經驗，讓我們對國文這門課，都有一些自己的看法。

「國文」有其特殊的地方。首先，它是一門通識課，也就是說，它不是一門專業的科目。為什麼要強調這一點呢？但凡專業的科目，基本上，都有一定的知識結構。也就是說，它有固定的上課內容，也有大略固定的教授次序，由淺入深循序漸進，隨便誰來講授這門課，就內容而言，都不會有太大的差異。

但「國文」就非常不同了，它不是以傳授知識為主，雖然它也會教一些語文、文化方面的知識，但那不是最主要的。國文最主要的功能在於透過文學（廣義，含文史經典）而陶冶性情，開啟生命的自覺與對文化的探索，最終指向自我人格的塑造與完成。這純是一個以「啟發」為主的課程，其學習與完成是一輩子的事情（想想看，有誰能不想、不說話、不看書報、不看電視電影或不與人溝通？有誰不是生活在文學之中）。國文課不可能（也不該）越俎代庖地代替學生完成這一切。國文課的功能，應當是為學生奠定一個基礎，儘可能地讓學生對文學、文化與人生有一個比較適切的體會與認識；若能進而開啟他們對文學的興趣，往後能自行閱讀、觀賞與思索，那就是功德圓滿了。凡執「知識教學」的標準而要求「國文」在一年課程結束後當有若何之具體成效者，皆為對「國文」性質之誤解。

既然國文並無固定之內容，那麼國文課當使用什麼教材呢？我們認為，凡能夠引發學生興趣的，能夠讓老師盡情發揮的，就是好教材。因為多年的教學經驗，讓我們了解到只要老師能藉著

適當的教材將其對文學的感悟與熱愛表現出來，就比較容易激起學生的興趣與共鳴。於是，從這個角度來說，每一位國文老師都應當有一本自己的課本。然而，這又談何容易！因為編教科書是一件頗為累人的事，各方的考慮非常的複雜，所以，我們決定採取折中的辦法，由全體老師合編一本書。這在許多學校都已如此做了，並不稀奇，比較特別的是，這本由多人一起編的書，我們並不求其風格一致，反而樂意見到其間的不同。每一個單元的體例雖然是一樣的，但內容取向、編輯方針都各有不同。我們希望這是一本有「個性」的書，每位老師除了在講授自編單元可盡情發揮外，在講授其他單元時也等於觀摩了其他老師的風格。我們也希望當同學自修或他校老師採用本書為課本時，亦可感受到這是一本有熱情、有溫度的書，而不僅僅是材料的堆砌而已。

由於考慮到同學的興趣，我們有一個新的嘗試，決定將課本一分為二，分別為「基本篇」與「特色篇」。基本篇比較顧及大一國文教學的共同性與傳統，既希望能帶給同學關於中國文學比較完整的概念，但又不希望內容過深，故選材以盡量貼近同學程度為主，共分為八個單元。特色篇則針對各學院同學不同的興趣偏好來編寫，選材以作者具相關專業背景的現代散文為主，輔以少量文言，首先出版的是「電資學院」部分，編有四個單元。

非常感謝景文科技大學行政主管對「國文」特色之理解，使本課程從未要求老師用統一的教材，更遑論統一的進度與命題。如此，所有老師均得到最大自由的空間，可以有各種可能的試驗來強化並改進國文教學。此次由所有國文專任老師共同合編新課本的出版，可算是我們的一次集體嘗試，在傳承與創新之間，我們走得十分謹慎。藉由新書的出版，希望大家可以看到我們的用心與努力，若能因此而理解國文教學的理想與使命，那更是我們所衷心企盼的。

序(二)：爲什麼要念國文？

「讀國文有什麼用？」不只是學生，恐怕很多成人乃至老師、家長等，都有這樣的疑問。

在回答這個問題之前，我們不妨想想，學別的專業科目又有什麼用呢？我想，很務實的回答是：「那可以讓我們學到一技之長。」有了一技之長就可以找工作；有了工作，就可以賺錢；有了錢，就可以做我們想做的事，過我們想過的幸福人生。

那麼好，什麼是我們想要的幸福人生呢？舉例來說，很多年輕人的夢想就是要環遊世界。但讓我們想想，你在環遊世界的時候都在做些什麼呢？你大概在參觀一些歷史遺蹟，要不就是看一些名人的故居，或者看他們的墳墓（金字塔、泰姬瑪哈陵、兵馬俑……），再來就是參觀各種博物館、美術館、紀念館……，最後就是看看天地間的壯闊美景，以及了解一下各地的風土民情。如果你對歷史文化一無所知，對自然與文明毫無了解，那麼這旅遊還有什麼好玩的？環遊世界幹什麼？找個「渡假村」待著，坐坐「雲霄飛車」也就行了。

賺了錢，除了環遊世界，你一定還想到買房。「富潤屋、德潤身」，有錢買豪宅，自古就如此。但你買了豪宅，你要不要在裡面擺點什麼呢？字畫？古董？這將顯示你的品味。同樣地，你對歷史文化一無所知，對自然與文明毫無了解，那麼你只好任由別人唬弄，任由別人騙你的錢了。還有，有了一幢漂亮的房子，你也不能一個人孤伶伶地住著，你總要請朋友來玩。你都交些什麼樣的朋友？你與朋友間聊些什麼？這些說到底，都叫作文化。文化水平差，生活再富足，恐怕也難免精神上的空虛無聊。

當然，聰明的你絕不可能這麼快就被說服了。因為你看到有錢的成功人士，生活得很好啊！

健身房、高爾夫……，還有無數的俊男美女圍繞，穿金戴銀珠光寶氣，風流富貴花柳繁盛，哪有什麼精神空虛？再退一步來講，就算沒有賺到大錢，至少我靠我的專業找到工作，下了班盡可打電動看韓劇，逛夜市吃美食，關起門來過我的「小確幸」，又與你國文有何干係？

說得一點不錯，如果人生真的如此幸福，就如同住在伊甸園裡的亞當夏娃，學不學什麼，純屬興趣，而無「必要」了。然而不幸的是，世界畢竟不是天堂，隨便你有多強的專業能力，多麼富足優渥的環境，你還是很難避免有些煩心事，如夫妻、情人間的爭吵、變心，家人間的隔閡，朋友間的誤會，乃至職場上的勾心鬥角，或事業發展方向的某個艱難抉擇……，更不要說種種的不順、挫折與打擊。凡此種種，你要依靠哪個專業？心理學？各種「處世之道」的書籍？恐怕沒有現成的解決方案，就算有，要選取哪一個？也要看你「道行」的高低。你可以想想「聖人處此，更有何道？」（王陽明語），你能具備什麼樣的解決能力？能找到什麼樣的解決之「道」，就看你距離「聖人」有多遠了。

不錯，國文（以及其他的通識科目）就是培養你人生的「道行」（不敢說「教」，只是「培養」）。怎麼培養？不是教你理論，而是提供你一大堆古今人物的親身示範。若你搞懂了這些示範，神遊古今，思遍中外，實為人生之一大樂事。當然，要能享受此樂，也得通過一些基本的訓練。你曾看過那些在公園裡玩溜滑板的小朋友嗎？左拐右彎，躍上跳下，時而迅疾伶俐，時而優雅從容，身輕如燕自由自在，好不令人羨慕。然而，所有的出神入化，沒有不從摔得鼻青臉腫中得來。就這一點來說，國文與其他科目沒有不同，你得先接受一些感覺有些不好玩的訓練，才能享受到其中的「好玩」。所不同者，你看到別人溜滑板的自由自在，心生羨慕而怕鼻青臉腫；你看到別人的事業成功賺大錢，於是你甘心忍受專業科目的嚴苛要求；至於國文呢？你可曾看到過腹有詩書而舉止華貴、意態雍容的雅士？可曾看見過因嫺熟經史而氣度豪邁、見識遠大的高

人？不是沒有這樣的人，記載傳聞，班班可考。問題是媒體不報導，你視而不見。為什麼？因為他們丘壑藏於腹內，韜略隱於胸中；羚羊掛角而不顯山露水，豈能如電影明星、體壇健將一般一望即知？當然有這樣的人，只是你若不追求人生的深度，必與這樣的人物失之交臂！然而，若要探尋人生的真諦，除了就正有道、問津古人，還有其他的途徑嗎？

現在，我們可以回答開頭的問題：「讀國文有什麼用？」原來所有的「有用的科目」，都是對別人有用。我們以自己的一技之長滿足了別人的需要，於是別人付給我們酬勞，我們就賺到了錢（當然，如果我們也能樂在其中，那就更好了）。但國文則是直接對我們自己有用，它讓我們的生命有文化、有品質、有深度、有廣度，對自己有用，讓你快樂幸福不必花錢買（花錢也買不到），何樂而不為？

所以，如果再有人以懷疑的態度問你：「讀國文有什麼用？」你不妨回答他：「那你活在上又有什麼用？」因為這兩個問題的答案，是一樣的。

霍晉明（景文科技大學通識教育中心老師，本書主編）

目

錄

編輯大意

(3)

序(一)：我們需要怎樣的國文課本／郭美玲

(4)

序(二)：為什麼要念國文／霍晉明

(6)

單元九 居住與生活資源

單元大意

002

第一課 夢溪筆談二則／沈括

004

第二課 馬可·波羅遊記三則／馬可·波羅

010

第三課 徐霞客遊記·閩遊日記／徐弘祖

021

第四課 天涯海角——給福爾摩沙(節錄)／簡嫚

029

單元十 自然與生活環境

單元大意

040

第一課 只能為你寫一首詩／吳晟

042

第二課 控訴一枝煙囪／余光中

050

第三課 漂流木／岩上

055

第四課 湖的故事／劉大任 060

第五課 多抄筆記少影印／李濠仲 072

第六課 狗屎變綠金／廖桂賢 080

單元十一 科技與社會的互動

單元大意 088

第一課 科學、技術、人文學（節選）／吳大猷 090

第二課 丁文江與〈天工開物卷跋〉／劉君燦 103

單元十二 科學與文學的對話

單元大意 118

第一課 科學與詩的對話／童元方 120

第二課 尋找靜止的標準／沈君山 144

單元九



居住與生活資源

單元大意

第一課 夢溪筆談二則／沈括

第二課 馬可·波羅遊記三則／馬可·波羅

第三課 徐霞客遊記·閩遊日記／徐弘祖

第四課 天涯海角——給福爾摩沙（節錄）／簡媜

單元大意

本單元主要是探討都市居住環境與工業和生產資源之相關。所謂都市是指人口聚集而工商業較為發達的地區，城市中有樓房、街道和公園等基礎建設。城市是人類文明的重要組成部分，城市也是伴隨人類文明與進步發展起來的。一般而言，城市會有密集的開發，方便人們的互動，較完善的公共衛生設備、公用事業、土地規劃、住宅及運輸系統，也便於商業活動的進行。現代一般都市的人民，通常每天通勤到市區上班，下班後則住在郊區。

觀察城市的發展，十九世紀的工業革命後，造成了科技快速的進步及許多發明的問世，進而造成許多工廠的建成，城市獲得了前所未有的發展。由於工廠大多設置在交通方便的大都市附近，造成農民不斷湧入這些都市，都市不斷擴張，造成城市化的現象。時至今日，都市化的程度不僅是富足的標誌，而且是文明的象徵。根據統計資料顯示，全球已有超過三十億的人口居住於都市，然而歐洲、美國及日本等已開發國家的都市發展已近飽和狀態；在拉丁美洲、非洲、中國大陸及印度等地區的都市，人口成長仍然相當迅速。

所謂工業，簡單而言即是將自然界農、林、漁、牧等傳統產業加工，使成為我們的生活資源，即可稱為工業。臺灣早期的經濟活動大多屬於傳統產業加工的輕工業，但隨著經濟發展，臺灣亦隨著其他經濟工業大國發展腳步，今日則以傳統產業生產出來的原料或半製成品進行再加工，例如：製造業、建築業、印刷業等。

是以本篇之選文，冀望透過古今、中外之作者或作品，呈現在中國或臺灣斯土斯民之發展情形。選入之《夢溪筆談》若干紀錄，主要為突顯中國宋、明時代的科學發展，證明在中國仍然

是有科學的紀錄，甚至某些科學文明遠比西方科學文明之發展提早許多。然後再藉由選入之《馬可·波羅遊記》、《徐霞客遊記》透過元明時代之馬可·波羅及徐弘祖個人遊歷所見所聞，展開對中國城市之歷史面貌的描述刻畫。最後再以簡嬪《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》呈現臺灣寶島目前畸形的都市發展亂象，以針砭種種城市發展下的弊病，希望臺灣的城市發展能夠有效的以自我人文文化為主，莫隨著西方世界城市之發展而沉淪。

第一課 夢溪筆談二則

沈括

概說

沈括（西元一〇三二—一〇九五年），字存中，號夢溪丈人，北宋杭州錢塘縣（今浙江杭州）人，是中國北宋科學家。仁宗嘉祐八年（西元一〇六三年）進士。參與王安石變法運動。元祐三年，沈括移居到潤州（今江蘇鎮江），將他以前購置的園地加以經營，名為「夢溪園」，在此隱居，八年後去世。晚年在鎮江夢溪園撰寫《夢溪筆談》，以及農學著作《夢溪忘懷錄》（已佚）、醫學著作《良方》等。

《宋史·沈括傳》稱他「博學善文，於天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜算無所不通，皆有所論著」。英國科學史家李約瑟評價沈括「中國科學史上的座標」和「中國科技史上的里程碑」，為中國科學史上最卓越的人物。

《夢溪筆談》因為寫於潤州（今鎮江）夢溪園而得名，收錄了沈括一生的所見所聞和見解，被西方學者稱為中國古代的百科全書，已有多種外語譯本。分為二十六卷，又《補筆談》三卷，《續筆談》一卷。

現存《夢溪筆談》分故事、辯證、樂律、象數、人事、官政、權智、藝文、書畫、技藝、器用、神奇、異事、謬誤、譏諷、雜誌、藥議十七目共六〇九條。內容涉及天文、數學、物理、化學、生物、地質、地理、氣象、醫學、工程技術、文學、史事、美術及音樂等學科。

《夢溪筆談》是中國科學技術史上的重要文獻，百科全書式的著作，英國科學史家李約瑟稱

課文

讀本書為「中國科學史上的座標」。其中不少條目與自然科學有關，總結了中國古代，特別是北宋時期科學的成就。部分內容在當時是突破性的科學發明和發現。

其一 鄜延境內有石油（夢溪筆談卷二四雜志一）

鄜延^①境內有石油，舊說「高奴縣^②出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惘惘^③而出，土人以雉裹之^④，用^⑤采入缶^⑥中。頗似淳漆^⑦，然之如麻^⑧，但煙甚濃，所沾幄幕^⑨皆黑。余疑其煙可用，試掃其煤^⑩以爲墨，黑光如漆，松墨^⑪不及也，遂大爲之，其識文^⑫爲「延川石液」者是也。此物後必大行於世，自余始爲之。蓋石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊^⑬、魯^⑭間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山大半皆童^⑮矣。造煤人^⑯蓋未知石煙之利也。石炭煙亦大，墨人衣。余戲爲〈延州詩〉云：「二郎山下雪紛紛，旋卓穹廬學塞人。化盡素衣冬未老，石煙多似洛陽塵。」

其一 青堂羌善鍛甲（夢溪筆談卷一九）

青堂羌^①善鍛甲，鐵色青黑，瑩徹可鑒毛髮。以麕皮爲緬旅之^②，柔薄而韌。鎮戎軍^③有一鐵甲，櫝藏之，相傳以爲寶器。韓魏公^④帥涇原，曾取試之，去之五十步，強弩射之，不能入。嘗有一矢貫札^⑤，乃是中其鑽空^⑥，爲鑽空所刮，鐵皆反卷，其堅如此。凡鍛甲之法，其始甚厚，不用火，冷鍛之，比元^⑦厚三分減二乃成。其末留筋頭許不鍛，隱然如瘕子^⑧，欲以驗未鍛時厚薄，如浚河留土筍^⑨也，謂之「瘕子甲」。今人多於甲札之背，隱起僞爲瘕子；雖置瘕子，但元非精鋼，或以火鍛爲之，皆無補於用，徒爲外飾而已。

注釋

① 鄜延：宋代之路名，宋代康定二年（西元一〇四一年）從陝西路分出一部分置爲鄜延路，治所在延州（後升爲延安府），即今陝西省延安市。鄜，音 Cx。

② 高奴縣：古縣名，秦代設置，治所在今陝西延安東北延河北岸，東漢末年廢。唐代段成式《酉陽雜俎·卷十·物異》：「石漆，高奴縣石脂水，水

膩，浮水上如漆。采以膏車及燃燈，極明。」文中「舊說『高奴縣出脂水』」疑即據此。

③ 惘惘：心中若有所失的樣子，文中用來描寫石油與地下水混雜湧出的樣子。惘：在文中可以理解爲通「汪」，形容液體聚積的樣子。

④ 以雉裹之：指用羽毛去沾取石油。雉，𪇧：鳥名，通稱爲野雞。裹，一：通「澠」（一），沾