

近代藏書家王禮培

易新农 夏和順 著

● 岳麓書社



易新农 夏和顺 著

近代藏書家王禮培

岳麓書社·長沙

图书在版编目(CIP)数据

近代藏书家王礼培/易新农,夏和顺著. —长沙:岳麓书社,2015.9

ISBN 978-7-5538-0382-1

I. ①近... II. ①易... ②夏... III. ①传记文学—中国—当代

IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 146755 号

JINDAI CANGSHUJIA WANGLIPEI

近代藏书家王礼培

作 者:易新农 夏和顺

责任编辑:刘 文

责任校对:舒 舍

装帧设计:罗志义

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152 88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16

印张:19

字数:255 千字

ISBN 978-7-5538-0382-1/I · 1203

定价:38.00 元

承印:长沙宇航印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

谨以此书纪念
王礼培先生诞辰一百五十周年

王礼培（1864—1943），字佩初，号南公，晚号潜虚老人，斋名紫荆精舍、扫尘斋等。湖南湘乡人。清末民初藏书家和诗人。清光绪十九年（1893）举人。光绪三十一年（1905）任湘乡中学堂首任监督。民国二十二年至二十六年（1933—1937）任湖南船山学社董事长。著有《湘武述闻》、《两丝集》、《小招隐馆后甲子诗编》、《小招隐馆谈艺录》等。

前言

王礼培与近代湖湘文化

一

长沙岳麓书院濂溪祠有一联曰：“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”上联道出湖湘文化源流，濂溪即周敦颐，道州人，北宋理学大家，著有《太极图说》、《通书》，“契性命之微于大易，接孔颜之学于一诚，而以太极人极发明天人之蕴，倡理学以开宋学程朱之性理”^①；下联则极言湖湘文化之自信。此联作者应为近人，在他的眼里，浩浩长江不过是湘江的余波而已，如此狂放的胸襟，在近代以前的湖南人是不可想象的。

其实，湖湘文化的源头可以追溯到楚国时的三闾大夫屈原。屈原被贬谪后主要活动于湘江、沅江流域，他最终自沉于距长沙仅数十公里的汨罗江，以自己的生命点亮了湖湘古代文化的天空，也点亮了湖南人的自豪感。但总体而言，湖南地区北隔江湖，南阻五岭，在整个古代漫长的时期，湖湘文化难掩其贫瘠的面貌。

清康熙六年（1667），析湖广省为湖北、湖南二省，是为湖南建省之始。但是直到雍正朝之前，湖南士子参加乡试仍须前往武昌，而且中式名额严重偏向湖北。康熙四十四年（1705）十月，偏沅巡抚赵申乔呈请均分

^① 钱基博《近百年湖南学风》导言，中国人民大学出版社2004年版。

湖广省乡试南北名额，其继任者潘宗洛、李发甲先后多次呈请湖广“南北分闱”。经过数十年的努力，雍正元年（1723），朝廷终于下诏湖北湖南“分闱”，雍正诏谕称：“湖南士子赴湖北乡试，必经洞庭湖。湖水浩瀚无涯，波涛不测”，“有覆溺之患，朕心深为惻然，或致士子畏避险远，裹足不前，又非朕广育人材之意”。

“南北分闱”是湖南近代文化史上具有里程碑意义的事件，对推动湖南文化教育事业的发展、经济社会的进步起着至关重要的作用。湖南从此步入人才鼎盛时期，据统计，至道光二十年（1840），湖南士子在历届科考中进士者四百四十一人，中举者数千人，其中，陈鹏年、彭维新、刘权之、陶澍、贺长龄、罗绕典、李星沅、劳崇光、曾国藩、胡林翼等十四人官至总督、尚书、大学士。光绪四年（1878），湖南增修贡院，并专门修建五贤祠，以祭祀赵申乔、潘宗洛、李发甲、吕谦恒、宋致等五位有功分闱者。光绪八年（1882）五贤祠修竣，郭嵩焘作《五贤祠碑记》纪念前贤：“非有以表章而崇祀之，则又乌知百余年科名之盛，人才之奋起，所以成就之若是之艰难也。”郭嵩焘认为，近代湖南人文鼎盛，两湖分闱应居首功。

王礼培是光绪十九年（1893）湖南癸巳恩科乡试举人，中式第二十七名。此后，王礼培曾数次进京会试，直至光绪二十九年（1903）癸卯补行辛丑（“借闱”开封河南贡院，是为最末一届科举考试），终归名落孙山。王礼培对科举的态度是矛盾的：一方面，他难违母命，要承续家族传统的取仕之路；另一方面，他又“颇厌苦时文”，他更喜欢随心所欲地吟诗读书。

不管怎么说，科举在客观上造就了王礼培，乡试中举奠定了其藏书治学的基础，进京会试、参与乙未年公车上书，扩大了其认知世界及搜书赋诗的视野。即使在民国，旧时功名对官场、学界甚至商界人士仍至关重要，伦明在《辛亥以来藏书纪事诗》中误以王礼培为光绪癸卯进士，后人以讹传讹即是例证。辛亥鼎革以后，王礼培远离官场和商界，“径须埋名小招隐”，“引退江湖只独吟”，“书痴诗瘦吾何似，荣辱随人话两般”，民

国历史上多了一位藏书家和诗人，湖湘近代文化的天空升起了一颗耀眼的新星。

二

湖湘文化至罗泽南、曾国藩时代，“异军突起，而自成湘乡派”，“自来言宋儒程朱之学者，无不拘谨，而罗泽南发之以大勇；为桐城方姚之文者，多失缓懦，而藩矫之以神奇”。曾国藩将文化借战争之力引至政治、经济等领域，终于引发重大社会变革，“异军突起以适风土者，一言以蔽之，曰强有力而已。”^①

曾国藩是湖湘近代文化史上一位集大成者，他的周围聚集了一大批深受湖湘文化熏陶的文人士子，其中就包括王礼培的祖父王勋和叔祖父王鑫。清咸丰二年（1852）五月，广东花县人洪秀全率众在广西金田村起事后，入湖南，占道州、郴州，势如破竹。“天下之大难，湘军者起。以韦布书生，激于义愤，馭田夫牧豎之子，披輿图，揽形势，扼其要害，寇相顾始骇畏。时论以天下不可一日无湖南，湖南不可一日无湘乡。”太平军濒临湘境之初，王鑫即上书知县朱孙诒举办团练保境，“先世二公，始募老湘营，事在道光二十九年。曾侍郎咸丰二年十二月，奉朝命以钦差督办团练，练水师于衡阳，相去且三年”^②。

辛亥革命先驱杨笃生有感而发，在《新湖南》一文中豪迈地写道：“且我湖南人，对于同种之责任，其重大远过于诸省者。诸君亦尝闻之乎？咸同以前，我湖南人碌碌无所轻重于天下，亦几不知有所谓对于天下之责任。知有所谓对天下之责任者，当自洪杨之难始。”^③ 杨度有长篇《湖南少年歌》，其中有一段最为人称道，也最令湖南人自豪：“中国如今是希腊，

① 钱基博《近百年湖南学风》，中国人民大学出版社2004年版，第39页。

② 王礼培《湘武述闻初编自序》，载《船山学报》第八期，1935年6月出版。

③ 张枏、王忍之编：《辛亥革命前十年间时论选集》第一卷下册，三联书店1960年版，第618页。

湖南当作斯巴达，中国将为德意志，湖南当作普鲁士。诸君诸君慎如此，莫言事急空流涕。若道中华国果亡，除非湖南人尽死。”^①

王礼培不能不感到骄傲，他的祖父、叔祖父举办团练要早于曾国藩奉朝命督办团练三年。王鑫等招募的老湘营日后成为湘军的中坚力量，即使南京克复，曾国藩遣散大部分湘军之后，老湘营仍得以保存，左宗棠收复新疆，用的就是王鑫旧部。

太平军起事以前，中国南北交通主要是走江西，下赣江、九江，或从南京经大运河到北京。太平天国战争使得这条交通线中断，湖南的陆路地位凸显，其经济也跟着交通迅速发展繁荣。更为重要的是，湘军与太平军的主要战场在江南一带，那里是中国经济、文化最发达的地区。战争的结果，湘军从江南掠得大量财富，还把大量的图书、文物运回湖南，同时，众多湖南名将将成为地方官吏甚至成为封疆大吏，湖南的政治地位大不同于从前，其文化也跟着上了档次。^②

与众多功成名就、得享大年的湘军名将相比，王礼培叔祖父王鑫英年早逝，于33岁时病卒于军营。王鑫死后，清廷赠布政司衔，晋封荣禄大夫，谥壮武。王鑫之兄、王礼培祖父王勋也加布政司衔，赏戴花翎，诰封三代。湘乡后峰石礪上王氏宅第大门高悬一品诰命夫人匾额，这座乡下大宅蓬荜生辉，进入历史最鼎盛时期。

王礼培从祖上继承的，更多的是宝贵的精神财富。他直到晚年仍以祖辈的功业为荣，这是他编撰《湘武述闻》，撰述《刘襄勤公事实》的精神动力。出生在这样文化涵养深厚的湘乡石礪上，王礼培自然成为湘乡文化以至湖湘文化的传承者，他本人也代表着湘乡文化的高峰。

三

清代中叶以来，湖南藏书名家辈出，安化陶澍、道州何绍基、湘潭袁

① 杨度《湖南少年歌》，《杨度集》，湖南人民出版社1986年版，第93页。

② 参见何兆武口述、文靖撰写《上学记》，台北木马文化2011年版，第98页。

芳瑛、巴陵方功惠、衡阳常大淳、常德赵慎畛、宁乡刘康、长沙叶德辉等享誉全国，而民国以降，知名度最高者当属叶德辉。其实王礼培当时是与叶德辉齐名的藏书家，杨钧称“叶、王藏至富，故版本之考究，为吾湘冠。两君之版本，已不让人”^①，王礼培似乎对自己的收藏更为自负，他曾作《小招隐馆谈艺录》序自谓：“余家颇富古籍，亦既遍观，而尽识之，爰囊刮而成兹篇。”又云：“余搜书四十余年，视茺翁三十年精力所聚，未许让也。”其《宋元版留真谱》题跋则称：“余家所收宋元版，积四十余年之力，得宋槧二十余种，元槧及明初本不下百余种，残缺者十居四五，以今日视之，皆拱球也。”^②

王礼培藏书得益于家族传统和湖湘文化新的构成方式。湘乡王氏为诗礼之家，祖上数代致力于科举，其遗存的典籍为王礼培收藏之始。湘籍藏书名家渐次败落，其散出者大大充实了王礼培紫荆精舍度架。湘潭袁芳瑛卧雪楼藏书从苏州运回长沙，堆置五间楼房，袁氏后人积年不问。这些珍贵典籍大部分为李盛铎购得，王礼培与曾纪纲、叶德辉、缪荃孙等人也“分得一戔”，包括《篆竹堂稿》、《云林先生续集》、《林泉高致》等，均为明初刻本，且多为孤本。善化贺瑗为贺熙龄之子、贺长龄之侄，其啸楼藏书曾名动海内，王礼培从啸楼所得包括《节庵存稿》、《广陵先生文集》、《耕学斋诗集》、《梅花先生遗墨》、《夹漈遗稿》等数十部。

当然，王礼培藏书中更大部分来自他数十年孜孜以求的北上搜书。晚清以后，湖南文化地位大为提升，但北京、上海仍是中国的文化中心，湖南相比较仍为落后地区。王礼培于光绪二十年（1894）进京会试开始，即对琉璃厂、隆福寺产生浓厚兴趣，此后至20世纪30年代初，他几乎每年都要北上，而且每次滞留达数月甚至半年之久，“异书时一获，外物更何求？”^③王礼培对书籍的迷恋已经到了忘我的境地。

王礼培是学者型藏书家，不同于贪得无厌、每欲必得的暴发户型收藏

① 杨钧《草堂之灵·说版本》，民国十七年（1928）铅印本。

② 王礼培《宋元版留真谱》跋，此书现藏湖南图书馆。

③ 王礼培《小招隐馆后甲子诗编》卷一，湖南船山学社1937年版。

家，他购书、藏书的目的是读书、校书。王礼培的另一斋名为“扫尘斋”，取“校书如扫尘”之义。王氏所藏多数典籍均经其手自校讎，如现藏于武汉大学图书馆的明万历年间朱谋玮刻《水经注笺》四十卷，即经过其认真校讎，被当代郦学专家陈桥驿称为《水经注》八大版本之一。王礼培在《夷白斋稿》中说“书经抄写，非校则等于无”^①，足可见其治学之认真。

王礼培由藏书而成为版本目录学家，他曾在湖南船山学社发表学术演讲，题目即为《板本目录之学》。王氏与张元济、孙毓修等上海收藏、出版界人士多有交往，张元济与其言版本目录之学，赞其“甚深邃”，商务印书馆选编《四部丛刊》，王礼培曾应邀参与谋划。

至王礼培时，湘乡王氏已渐趋中落，长期靠变卖祖上有限遗产以外出搜求书籍，更致其有入不敷出之感。叶德辉赠王礼培诗中，有“买痴日见田将鬻，负债时常逼岁除”即可为证。

大约在1927年，王氏将其部分收藏编成《复壁书目》，希望将这部分典籍整体出售，以资家用。据当时权威人士审订，《复壁书目》所录书籍，多系海内未刊孤本，所抄写者笔墨精妙，复经海内收藏名家鉴别，印、跋多出乾嘉以来各藏书家及当时名手，较叶德辉观古堂藏书，殆尤过之（时叶氏所藏精华部分已散失）。傅熊湘等湘中士绅闻讯敦促湖南省政府出资将王氏藏书购下，以便藏于湖南省图书馆，不使其出省，惜终未果。这批藏书的一部分被另一湖南人易培基购得，藏于上海江湾寓所。1931年淞沪“一·二八”抗战，易氏江湾寓所惨遭兵燹，王礼培旧藏也大都付之一炬，实在令人扼腕。

四

岳麓书院是古代湖湘文化的重要载体，宋乾道三年（1167），朱熹自闽来湘，与张栻（1133—1180，四川人，迁于湖南衡阳）共同讲学于岳麓

^① 见王礼培《夷白斋稿》题跋，此书现藏台北中央图书馆。

书院。这次历史上著名的“朱张会讲”，张扬了湘中学子的自信，并渐渐养成“惟楚有材，于斯为盛”的文化心理。

思贤讲舍与船山学社则代表了湖湘文化的近代转型，王礼培与二者都有着密不可分的联系。

光绪二年（1876），湘人为纪念曾国藩，在长沙小吴门正街建成曾文正公祠，由曾氏生前挚友、曾任广东巡抚和驻英公使的郭嵩焘主持其事，郭氏利用曾祠的一部分建成思贤讲舍，用来传道授业。郭嵩焘极重视教育的感化与创建功能，讲舍取名思贤，有崇拜王船山之意，也有景仰曾国藩之情。郭嵩焘去世后，思贤讲舍既定学风尽失，办学逐渐萎缩。民国以后，刘人熙在思贤讲舍旧址内开办船山学社，是为近代湖南重要的学术团体。

王礼培是思贤讲舍早期的学子，他曾在此聆听王先谦等湘中大儒讲学。

郭嵩焘与曾国藩都以张扬王夫之之学为己任，郭氏又特在思贤讲舍内设船山祠。王夫之是湖湘文化中兴以前的重要人物，被称为湖湘文化的精神源头，王礼培当然也对其崇敬有加，屡有诗作赞颂王船山，有句云：“艰贞船山翁，挺立天人希。”他的《后五君咏》将王夫之置于顾亭林、孙夏峰、李二曲、黄梨洲五君之首，其诗题曰：“五君者盖明代逸遗之士，毅然任继往开来之责，辨人禽区界之所从，斯可谓独立不惧，遁世无闷者欤！有清一代，汉宋学派皆由此出。景仰攀附，慨然咏叹。”^①他力赞王夫之，并以传承船山思想精神自勉：“大道久沦夷，六经谁贯穿。天遣公不死，留与开生面……强为注群经，弱管穿铁砚。遗书百万言，言言厌藻绚。天不丧斯文，后死其敢倦。”^②明亡后王夫之曾避难湘乡，游涟水泮重石，与欧洪等人有联吟：“水底月如天上月，梦中身是故乡身。”王礼培以此事为自豪，并赋诗曰：“梦中身世换沧桑，披发还应叫大荒。飞角行边无可着，碧流黄石两茫茫。”^③

① 王礼培《小招隐馆后甲子诗编》卷十。

② 王礼培《小招隐馆后甲子诗编》卷十。

③ 王礼培《小招隐馆后甲子诗编》卷九。

但对思贤讲舍更名船山学社一事，王礼培却有自己的看法。他在《小招隐馆后甲子诗编》中写道：“船山先生盖继濂溪周子，而为南方之学者，湘阴郭侍郎筠仙建思贤讲舍，以祀先生而授徒焉。国变后乘时窃位之鄙夫，竟借口先生严夷夏之辨，猥曰吾为种族革命而出……彼方欲以改名船山学社，聚徒讲学，淆乱观听，识者已窥其用心与侍郎异，与先生更异。”^①王礼培对思贤讲舍及郭嵩焘先贤有着很深的感情，他不忍见有人借革命之机否定既有之文化。

但是船山学社已成不可更改之事实。1933年10月，刚刚结束不断外出搜书访学生涯而定居省城长沙的王礼培被补为船山学社董事，不久即当选副董事长，继而代理董事长，次年正式当选董事长。王礼培登上船山学社学术舞台，一方面是他本人不计前嫌，另一方面说明他的学术水平和个性修养受到湘中士绅的普遍认同。

船山学社为近代湖南思想文化重镇，在其逾半个世纪的历史中，湖南重要的文化名人、思想大家大都与它有着密切的关系，甚至从保守到激进的各种思潮都在这里有过激烈交锋。船山学社以“研究船山学说，发扬民族精神，倡明国学，扶翊风教”^②为宗旨，尽管后来有人批评船山学社为军阀何键推行尊孔复古政策、巩固其政治地盘的工具，但船山学社却自称“绝对不含何种政治意味，不作任何方面之工具。除遵守船山先师遗教外，不立何项派别，力排一切门户私见”^③。客观地说，船山学社基本上做到了这一点，行辕及兵营占据学社屋舍事件足可说明。

1936年6月，蒋介石行辕移驻长沙，船山学社顾全大局，将中山东路紧邻曾公祠的学社屋舍全部让出。但两个月后，委座行辕移驻广州，船山学社仍被军队占据。船山学社同仁不卑不亢，据理力争，他们于几个月内，多次与长沙绥靖公署、湖南省军事应接处、广州行辕总务处等机构联系交涉，甚至两次致电南京宪兵总司令谷正伦，三次致电驻蹕广州的军事

① 王礼培《小招隐馆后甲子诗编》卷十。

② 《船山学报》第二卷第十一期，第7页。

③ 《船山学报》第二卷第十期，第5页。

委员会委员长蒋介石本人。

王礼培主政船山学社四年时间（1933—1937），是学社历史上最为辉煌的时期。只可惜，船山学社的辉煌和王礼培的学术舞台，结束于1938年11月8日的“文夕大火”。

五

梁启超曾经感慨：“湖南以守旧闻于天下，然中国首将西学者，为魏源氏、郭嵩焘氏、曾纪泽氏，皆湖南人，故湖南实维新之区也。发逆之役，湘军成大功，故嚣张之气渐生，而仇视洋人之风以起。虽然，他省无真守旧之人，亦无真维新之人，湖南则真守旧之人固多，而真维新之人亦不少。此所以异于他省也。”^①

近代以来，湖南人文鼎盛，湖湘文化蔚为气象。如果认真分析，就会发现近代湖湘文化是一个多元复杂的综合体。它是保守的，又是激进的；它是传统的，又是现代的；它时而内敛深沉，时而锋芒毕露，时而惠风和畅，时而浊浪排空；它可以反革命挽救一个世界，又可以革命砸烂一个世界。真令人有“大江东去无非湘水余波”之叹！

王礼培就是这种复杂文化背景中的一个典型个体。他不仅是藏书家、版本目录学家，也是教育家、诗人和文化活动家。早在1905年，他即出任湘乡中学堂第一任监督，并与民主革命者禹之谟共同推动了著名的湘乡抗捐风潮。他晚年返故里石礐上居住，还曾协管乡中土桥学校，可谓自始至终热心教育事业。王礼培生性淡泊宁静，不攀援附会，不屈学阿世，他生于中兴名将之家，早年奔波于科举路途，虽然历经鼎革沧桑，但内心深处更多地聚集了传统文化的因子。王礼培是更为接近湖湘文化本真内核的典型范本。

^① 梁启超《戊戌政变记》，《饮冰室合集》专集之一，中华书局1989年版，第130页。

目 录

前言 王礼培与近代湖湘文化

第一章 湘军名将之家

- 一 出身望族 / 001
- 二 叔祖父王鑫（上） / 006
- 三 叔祖父王鑫（下） / 011

第二章 故乡山水田园

- 四 母亲河涟水 / 017
- 五 古柏瓔珞石礪上 / 020
- 六 长沙求学 / 023

第三章 沧桑鼎革

- 七 乡试中举 / 028
- 八 公车上书 / 033
- 九 湘乡抗捐风潮 / 038

第四章 东渡与回归

- 十 留学日本 / 044

十一 湘武述闻 / 049

十二 追述乡贤 / 055

第五章 藏书（上）

十三 径须埋名小招隐 / 059

十四 北上搜书 / 064

十五 校勘史地典籍 / 069

十六 张元济与《四部丛刊》 / 075

第六章 藏书（下）

十七 袁氏卧雪庐 / 081

十八 善化贺氏啸楼 / 087

十九 郅园之死 / 091

二十 版本目录之学 / 098

第七章 散佚

二十一 《复壁书目》传奇 / 104

二十二 《日本环海险要图志》 / 112

二十三 跨越台海 / 116

二十四 从《芦浦笔记》看四库全书 / 124

二十五 频年欧美尚搜书 / 129

第八章 书海遗珠

二十六 湖南图书馆（上） / 133

二十七 湖南图书馆（下） / 142

二十八 上海图书馆 / 148

二十九 金风玉露一相逢 / 154

三十 难聚而易散 / 159

第九章 换骨诗篇费苦吟

三十一 裘马翩翩赋雨丝 / 167

三十二 哀民生日蹙 / 173

三十三 国家不幸诗家幸 / 178

第十章 诗情画意

三十四 民国都市风情画 / 183

三十五 张大千与尹和白 / 187

第十一章 小招隐馆谈艺

三十六 论唐代诗派 / 194

三十七 论宋元明清诗派 / 196

三十八 论历代文派 / 199

第十二章 寓居省城

三十九 第二故乡——长沙 / 202

四十 从思贤讲舍到船山学社 / 207

第十三章 船山学社

四十一 主持船山学社 / 212

四十二 季课与学刊 / 218

四十三 秀才遇见兵 / 225

第十四章 石礪上的劫难

四十四 一晴一雨地 / 234

四十五 石礪上的生活 / 239

四十六 世上已无石礪上 / 243

附录

复壁藏书书目 / 248

目录板本学原始 / 278

湘武述闻初编自序 / 281

杨太傅别传 / 283

后记