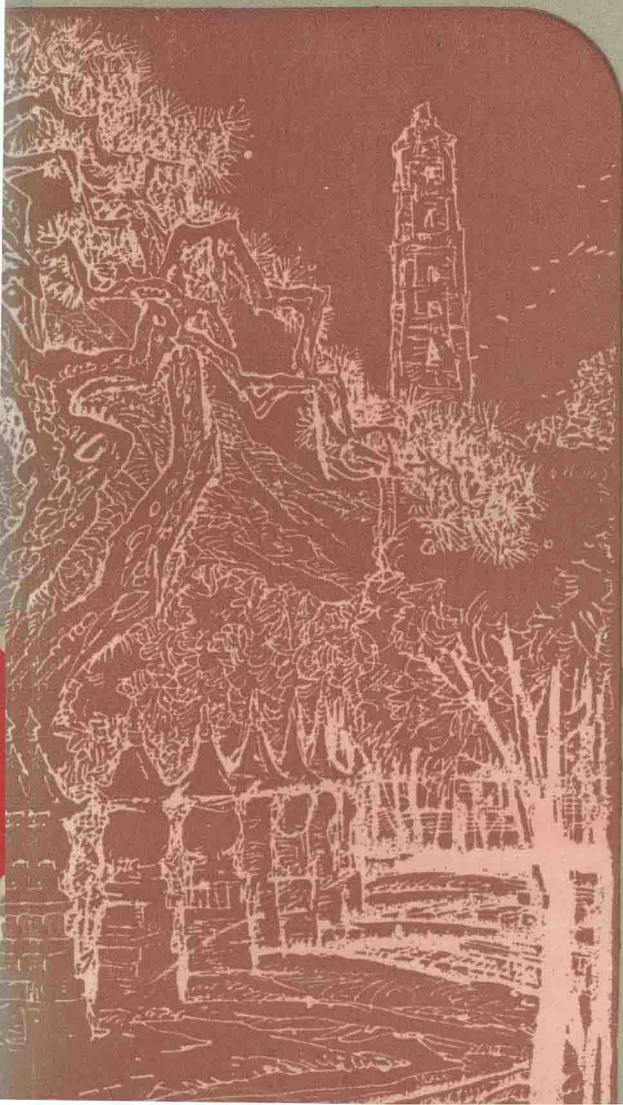


●浙江风物传说丛书 台州篇

国清寺

曹志天 编

浙江人民出版社



插图：王重义

装帧设计：王义钢

特约编辑：朱秋枫

浙江风物传说丛书·台州篇

国清寺

曹志天编

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张8 插页2 字数116 000

1987年6月第1版

1987年6月第1次印刷

印数：1—13 600

统一书号：7103·1354

定 价：1.40 元

序

钟敬文

约略半个世纪前，就有一位留心我国民间文学的国外学者，认为中国民间传说的数量比神话多得多——他主要是根据所接触到的书本上的情形说的。

其实，从我国古代浩如烟海的文献上看，情形固然是这样；从“五四”以来，特别是近几年来，国内学界所收集、整理和出版的集子看，更加是这样。

“四人帮”被打倒，我国民间文学事业重新繁荣以来，中央和各省、市、自治区以及各区、县收集、出版的（包括那些内部发行的），尽管没有详确的统计，大略估计一下，至少当有数百种，就算五百种吧，每种（册）算它二十篇，那么，合计统计起来，就要达到万篇大关！

万篇大关，这好象是一个不小的数目，但是从我国广阔民间实际所流传的看，恐怕还不及十

分之一呢。

在我国，民间传说真可以说是浩渺无边的大海！

大家知道，民间传说所述说的对象，主要是“人”和物。所谓“人”，包括那些具有非常力量（所谓“超自然力”）的特异人物和历史上的某些人物在内；所谓“物”，就是指山川、草木、鸟兽，以及一切建筑物等。在一般传说中，除了上说两者外，还有神仙、鬼怪等那些想象的产物，在实际的传说中，这些对象，往往是交错在一起的。

“风物传说”，是近年来我国学界所流行的名词。关于它，似乎还没有看到什么人给下过定义。在那些用这名词作书名的集子里，实际所表现的，有些范围广泛些（如把跟当地有关的历史人物的故事也收集进去），有的范围却比较狭些（仅收容那些与当地自然物、人工物和特产等有关的故事）。

对于这个问题，我没有专门研究过或详细考虑过。但原则上，我认为一个学术用语，应该有一些比较适切的规定范围。

我们是不是可以这样说：所谓“风物传说”，主要是指那些跟当地自然物（从山川、岩

洞到各种特殊的动、植物)和人工物(庙宇、楼台、街道、碑碣、坟墓等)有关的传说。自然,这些事物,是不免要有各种人的关系,乃至跟妖怪等的关系,他们也当然要出现在故事中。传说的对象,除自然物、人工物之外,还有一些关于社会人事的,如关于某种风俗、习尚的起源等。这些传说,也应当包括在内。

风物传说,一般是特限于一定的地域的,因为它主要是以当地所有或特有的自然物、人工物及某些习俗为述说对象的。但是,也有不少的风物传说,虽然与当地的事物联结着,粗看去,好象是当地所独有的,实际上,却以大同小异(或者小同大异)的形式在许多地方传播着。如望夫石(或望夫岗、望夫山)、试剑石、不鸣蛙等都是好例。这种传说的相似或相同,大抵上是由于传播的结果。当然,从心理上说,它们也是符合(至少投合)了不同地域人们的共同需要的结果,这种心理因素,又是他们的社会生活和社会文化的产物。

我国丰富的民间传说中,性质上大半是属于风物传说的。近年来,各地民间文学专业工作者和一般爱好者都在努力收集、整理这方面的资料。作为一种民间文学现象,它已经引起学界的

较大注意，不少同志在对它进行探索。中国民间文艺研究会今年年会所收到的论文中，这方面的文章就占了相当分量；有些大学里的研究生，还把它作为硕士论文的研究题目，连国外的学者也对它很感兴趣。例如：日本东京都立大学中国文学研究室的教师加藤千代女士，就为了研究它而到中国来留学。这说明我们的风物传说，是怎样吸引着学者们的学术兴味的。

浙江是我国开化较早和人文较盛的一个省份，由于地理的和社会、历史的关系，在这个省份里，风物传说，不但数量上是巨大的，在故事的姿态上也是繁复和魅人的。古代文献上所载和“五四”以后记录的，且不去说它了。这几年来，从省、市到各区、县所新收集、刊行的，就有巨大的数量。这是一份极宝贵的精神财富。现在浙江人民出版社编辑部负责同志更有计划地组织、出版一套这方面的丛书，这是值得赞赏的、合乎时宜的文化活动！

民间传说，这里指风物传说，它跟其他体裁（如神话、史诗、民间故事和歌谣等）的民间文学作品一样，是广大人民，主要是劳动人民，在长期经历中的生活现象和思想、感情的反映。这里面，记载着他们的历史足迹、他们的心智的实

际和发展过程，体现着他们的艺术才华和美学兴趣。这种记录和体现，都跟他们所居住的乡里和周围的自然现象、文化现象密切联系着。对它的收集、出版，大大有利于我们今天社会主义社会人民的知识的增长和文艺的修养，大大有利于他们爱乡土、爱祖国情操的提高。这种教育价值无疑是很高的。

风物传说，对于国内外的旅游者，可以丰富他们的旅游兴趣，增长他们关于人类文化的知识，增加他们对当地人民的理解和敬爱，这些作用也决不微末。

对于那些民间文艺学者、民俗学者和文化史家等，这种流传在一定地域人民中间的传说，是求之不得的社会、历史文献和艺术文献，是他们研究和发展他们文化科学的绝好材料。自然，这套丛书主要是为一般读者编写的。它是一种文学读物，而不是严格的科学研究材料，要把它当作人民文化史、人民艺术史等科学研究对象，就必须进行某种鉴别和抉择，经过这样的手续，它对于那些文化科学的研究，是可以提供一定有益的材料。

我诚恳希望本丛书各卷的编写者，都能够大体上了解民间传说的性质和特点，用严肃认真的

态度来进行这项工作。同时我也希望各省、市、自治区的文化机构、出版机构，都能象浙江人民出版社那样着手做这项工作。这是必须做和很有益的一项文化工作，是眼前文化界不应推诿的任务！

1985年4月10日于北京

• 目 录 •

序

钟敬文

国清寺的由来 (1)

金钥匙 (7)

隋塔和石梁 (13)

寒拾亭 (19)

一行到此水西流 (30)

雨花殿 (37)

独笔鹅 (41)

漏砂锅 (46)

伏虎罗汉 (50)

千手观音 (55)

锡杖泉 (61)

鱼乐国 (66)

拾得岭 (71)

八尺牌坊 (74)

棺材岩坑 (80)

鸡笼石 (85)

赤城山 (89)

梁妃塔 (92)

刀斫岩 (97)

甘泉井 (102)

高明寺 (108)

康有为高明题字 (113)

螺溪吊艇 (118)

石笋 (123)

前度又来 (128)

石梁水底蛇 (134)

方广寺和五百罗汉 (139)

贾似道和昙华亭 (145)

铜壶底漏 (149)

水珠帘 (155)

九龙造天台 (159)

琼台夜月 (162)

司马悔山 (166)

桃源洞 (170)

白马山 (182)

泉井 (192)

金竹岭和自满臼 (196)

戚继光点将台 (200)

拦辇滩和麦碎娘娘庙 (203)

夫人峰 (207)

蕲 蛇 (212)

土茯苓 (217)

鹿游草 (221)

鲁牧搬丧 (224)

五味粥 (230)

十四夜，间间亮 (235)

八月十六中秋节 (238)

• 国清寺的由来 •

如果说天台山是一朵美丽的莲花，那么国清寺就是花中的明珠。

国清寺在天台城北三公里地方，和济南灵岩寺、镇江栖霞寺、江陵玉泉寺并称为“天下四绝”。国清寺是佛教天台宗的发源地，也是日本佛教天台宗的祖庭，千百年来，为中日两国的友谊和文化交流作出了贡献。说起国清寺的寺名，还有一个神奇美妙的故事哩。

那还是隋朝的时候，河南颍川有个青年，名叫智顗，学问渊博，聪颖过人。他的祖辈虽然世代为官，他却非常讨厌官场的黑暗，更不满皇上连年的穷兵黩武，总想寻求一条解民倒悬的道路。

一天，有位云游和尚来他家化缘，见他骨骼清奇，出语不凡，就对他说：“茫茫尘世，苦海

无边，唯有如来佛祖神通广大，能够普渡众生，脱离苦海。”智颢听了云游和尚的话，十分相信，于是也不向家人告别，就跟这位和尚出了家。

智颢出家之后，照样苦恼得很，因为京城里的寺院都是达官贵人的家寺，那些方丈和尚一个个见钱眼开，他看不惯，想寻找一个清净的地方，建寺阐经，普渡众生。

他穿上芒鞋，背着包袱，踏千山，涉万水，不知走了多少天。这天，他来到一座高山前面。这高山，真叫美，山上有奇花异草，山下有清泉碧水。他喜极了，加快脚步往里走。转过三道弯，爬上三座岭，眼前突然出现一个平平坦坦的山谷盆地。盆地里松竹青翠，杜鹃火红，北面有座高高的山峰，两侧山坡左右夹峙，活象两只合抱的手臂，这个盆地就象这臂弯中的巨大的“燕窝”。

智颢看得发了呆，忽然听见有人在喊他。抬头一看，原来北面山峰顶上一字儿排着三块巨石，一个老和尚坐在当中那块巨石上，正向着他招手呢！

智颢想，他在叫我上去呢！可是看看面前，是一条三丈多宽、十几丈深的山沟，沟那边又是

一堵悬崖峭壁，连山羊都难爬上去呵，人怎么上得去呢？

正在愁着，山顶上那个老和尚又说话了：“弟子弟子别发愁，我来扶你上岭头。”

话音刚落，老和尚就伸出右手，怪呀，他那手臂见风就长，一尺、两尺，一丈、两丈，……一忽儿就从山顶伸到智颢身边。老和尚握住了智颢的手说：“弟子弟子用把劲，快快起步上金岭。”智颢觉得有一股热气，从手里传到身上，又从身上传到脚下，顿时浑身是劲，身轻如燕，刚刚迈开脚步，就“呼”地飞了起来，飞过山涧，飞上绝壁，来到了老和尚的身边！

智颢刚刚站稳脚，一看，老和尚的手臂早已缩了回去，又跟常人一样了。他想，这和和尚一定是个活佛，就“扑”地跪了下去，连连叩头说：

“弟子智颢叩见活佛，请活佛指点迷途。”

老和尚笑眯眯地说：“老僧名叫定光，不是什么活佛，只是天台山中一个老和尚。告诉你，这座山叫做‘天台山’，这个岙名叫‘佛陇岙’，只因你与天台山有一份夙缘，今日方能到此。你当居此，你当终此。”

智颢听了，十分高兴。定光又说：“你千辛万苦来到这里，足见你的诚心。这佛陇岙附近有

两座好山，一座叫做‘金峰’，一座叫做‘银峰’。现在金峰我已住着，你就到银峰去居住吧！”说着，往南一指，“就是南面那座山。”

智颢来到银峰，只见满山秀木琪花，却没有一间房屋。他放下包袱，向定光佛借来一把柴刀，日夜砍树斫茅，搬石垒墙，辛辛苦苦造了一间茅蓬，取名“净名堂”，表示自己不要名、不要利的志向。

从此，智颢就在净名堂里潜心钻研佛学。过了三年，终于创建了佛教天台宗。

天台宗创建以后，智颢的名声越来越大，五湖四海的佛教信徒都来到天台山拜智颢为师，学习天台宗，小小的净名堂住不下了。智颢便在离净名堂不远的地方建了一座“高明讲寺”，以后，又陆续在天台山中建了华顶寺、万年寺、方广寺等十一座寺院。

这一年，又逢八月十五中秋节，智颢照例到金峰去拜见师父定光佛。刚刚坐下喝了一口茶，智颢想起了一桩心事，不由得轻轻叹了一口气。

定光佛问道：“弟子为何叹气？”

智颢说：“师父呀，弟子自从得师父指点，来到天台山以后，创建了天台宗，信徒越来越多，虽然前前后后造了十一个寺院，但这些寺院

不是山高路险，就是偏僻闭塞。天台宗还将广为外传，日后各地高僧前来朝拜，没有一处祖庭不行呵！可是从哪里寻得这样一块胜地呢？”

定光佛听了，合手笑笑说：“这有何难！明天，你从这儿下山，往东南方向走出十里，在那山口开阔处，有一个盆地，周围五峰环抱，中间双涧回流，名叫银地。银地银地，智者宜住。”

第二天，智颢兴冲冲地下了山，按照定光佛的指点，果然找到了银地。回山以后，他喜孜孜地对定光佛说：“师父，找到了，找到了，那真是一个好地方呵！我准备在那里建一个寺院，请师父赐个寺名吧！”

定光想了一番，说道：“好好好，你伸过手来。”智颢伸过手去，定光佛用手指在他的手心中写了“寺若成，国即清”六个字。

在回去的路上，智颢一边走，一边想：师父这六个字真说得好极了，当今尘世，战乱频起，生灵涂炭，寺院若能建成，国家得到清平，该多好呵！

于是，他点起红蜡烛，连日连夜画起祖庭大寺的图样来。这时候，智颢已经年近花甲，由于日夜辛苦，积劳成疾，终于病倒了。

圆寂之前，他把大弟子叫到面前，从床头的

木盒子里取出一卷图纸，说道：“弟子呀，这是一卷银地祖庭的图样，也是我一生的愿望和心血。我死以后，你们一定要依照这图样把祖庭寺院建起来，世代记住定光佛‘寺若成，国即清’的六字真言，寺院建成以后，就叫做‘国清寺’吧！”

智颢圆寂以后的第二年，国清寺就开工了。过了九年时光，这座巍峨壮观的寺院终于落成了！

曹志天搜集整理