

范襟求真

曹隽平论文求正集

◎曹隽平 著

人文自古重精神

抱朴求真

人文自古重精神

曹隽平论文求正集

◎ 曹隽平 著

图书在版编目(CIP)数据

人文自古重精神 / 曹隽平著. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2014.4 (抱朴求真: 曹隽平论文求正集)

ISBN 978-7-5356-6860-8

I. ①人… II. ①曹… III. ①文物-考古-湖南省-近现代-文集 IV. ①K872.64-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 092764 号

抱朴求真: 曹隽平论文求正集

人文自古重精神

出版人: 李小山

著者: 曹隽平

责任编辑: 邹方斌

责任校对: 徐晶

整体设计: 唐巍

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

印刷制版: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

(长沙市雨花区桂花路官塘冲巷 39 号)

开本: 889×1194 1/16

印张: 36

印数: 1—2000 册

版次: 2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-6860-8

定价: 268.00 元(共四册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com/

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84474818

写字即写心

作书如作人

培基能广厚

态度自从容

钟叔河

一九九一年一月

叔河





閑
疑
好
句

務
實
耐
久

書
賀
施
樸
永
真
四
卷

付
梓
登
報
末
田
主



周用金先生題

技以进道 信而好古

——曹隽平的文心志趣

周功华（湖南省美术家协会理论委员会主任、博士）

道友曹隽平的《抱朴求真》文集即将出版，他邀我给他写点文字，虽然我感到有些惶恐，但好像没有理由拒绝，还是欣然应允。于是他便把样书先拿来给我，在一番叙谈之后我似乎对他的文集内容与编撰结构有了些许了解，他将自己的文集分为四个单元，分别以《人文自古重精神》《淘尽黄沙始得金》《江山代有才人出》和《纵是馆阁亦风雅》为副标题，具体涉及博物馆及友人藏品考辨、自藏考证、访谈艺评和书法创作等内容，洋洋洒洒几十万字，呕心沥血硕果累累。顿然间，印象中一个平实的文化工作者形象一下子变得高大起来，厚厚的文集清晰地告诉我们这是一位严谨而求实的文人学者，曹隽平也因此在我的心中变得愈加厚重，实在令人敬服。

隽平兄虽然在大学期间学的是中文专业，但是毕业后却主要从事于高校书法教学，教学期间又致力于文物收藏与考证。因

此，他在自我简介中以“嗜古，擅书，好写作”来概括自己。在看似简短而朴实的七个字中，其实饱含了人生多少疑惑与抉择、多少辛酸与寂寞，而它所折射出来的则是隽平近二十年来对于学术的执着追求和求真悟道的沉醉与坚毅。事实上，隽平将自己所追求的三个方面已经融合为一个相互生发的完整的治学问道系统，三位一体而又相得益彰，其文心与志趣可见一斑。

对于书法，隽平有着自己独到的见解和追求。他的书法取法欧阳询，以发扬欧体为己任。他不为流俗偏见所遮蔽，敢于逆潮流而动，且一意孤行，直追千年馆阁正脉，坚守“方”“正”“乌”“光”的美学气质。为此，他有着自己明确的书学思想。他曾以“纵是馆阁亦风雅”为题撰写长篇论文，并以欧体楷书八条屏来呈现，他将自己的书法与理论融为一体，文章充满了激情与理性，似宣言更似檄文，隽平对于馆阁体的价值体认由此可鉴。

字里行间,我们也可以感受到,隽平对于馆阁体的千年寻脉并不是简单地出于个人偏好,而是在于担当一份学人所应有的良知与感慨。因此,隽平又另撰一文,题为“率更以后第一家”,对其所宗之师邬惕予先生的欧体书风给予了高度评价和学理化的梳理,同时对于湖湘文化的千年文脉在书学上的传承与弘扬也给予了更多期待。他精小楷,所作不仅形态端庄秀丽,笔法劲俊超拔,更显一种空灵飘逸之气。隽平对于书法有自己清晰的文化立场,他的书法实践确实不同于一般书法家,他并不只注重形态的追求,更是远离于时风的追逐,他是一个善于思考抑或反思的书法家,文人的情怀和历史的胸襟让他对于传统更多的是尊重与珍惜,他的心越真诚,他的感觉则越敏锐。几十年来,他以此进道,以此修身,并一以贯之于他的治学过程之中。

隽平所谓的“嗜古”,其实指的就是他对于文物收藏的热爱。他的收藏以字画、文玩和陶瓷为主,除了练就眼力之外,他更着意于藏品的考释。为此,他不仅享受着收藏的市场收益,更是收获了文化与学术的乐趣。也许正是这样,他与一般收藏者便有着本质的区别,他以收藏带动治学,以学术提升境界,以文化滋养书艺,相互融会贯通。因此,他的收藏其实应该说是一种文化收藏,或者说他收藏的就是文化。不论是自己的收藏还是对友人收藏的考辨,隽平的治学范围与研究方向似乎日渐凸显,他以近现代历史为时间主轴,以湖湘文化为主要着力点,从欧阳厚均到曾国藩、左宗棠,从何绍基到唐基桐,

从陈少梅到齐白石等等,不论是研究还是收藏,其系统关联性已经开始初步显现。严格说来,收藏只是博物馆的延伸,都是源于对于历史的珍视。因此,以历史的眼光来看待收藏,则必然需要一种人文的情怀与求真的态度。孔子说“述而不作,信而好古”,不仅是出于一种对历史的崇敬,更是一种对未来的憧憬。只有历史可以启示未来,所谓“道器不离”,是因为器中有道,道可以创生万物,其实质则是精神与物质的内在统一与相互转化,从理论上说就是一种历史唯物主义。因此,只有尊重历史,才可以继往开来,盛世收藏正期待着中华民族的伟大复兴。从这个意义上说,隽平的收藏与研究便可以释放出更多的精神价值。

由于执掌《文艺生活·艺术中国》杂志,让隽平更多了一份文化责任与历史使命。于是他夜以继日,走访大家,搜寻高人,考察文化遗存,组织活动,开辟栏目等等事项一涌而来,这些都需要付出极大热情和精力,也正好有了这个文化承载平台,使得他原先的中文专业训练终于有了用武之地,写作再一次回归为自己的专业。从大江南北到三湘四水,从国学大师到书画名家,从访谈到艺评到考证,隽平穿梭于历史与现实的时空之中,徜徉于文化与艺术之间,用生命与汗水抒写着美丽隽永的人生。

我由衷地祝贺隽平《抱朴求真》文集的出版,并期待着他取得更大的成就!

目 录

目
录

0
0
1

近现代湖湘名门书法考	001
万华岩摩崖石刻考	030
元·唐棣《朔风飘雪图》	046
新见明末状元刘理顺行草册页考	050
留待“后世知名者”的竹垞砚	054
纪晓岚与刘墉的“砚”遇	057
左宗棠题“澹圃”匾	069
陈寅生刻铜艺术刍议	074
晚清护国名将刘光才珍瓷记	083
陶斋老叔的雅玩 —— 白铜墨盒考	087
两代帝师 四幅扇面	091
俞文葆款“西洞精华”端砚	095
丙辰五年的蒋介石砚盒	099
民国教育家段廷圭其人其联	101
抗日名将刘建绪铜墨盒	104
大师千古 文房长存 —— 齐白石纪念馆馆藏白石文房珍品记 ...	106
毛泽东龙钮大印	111
毛岸英致孙嫂信	114
砚林佳话 —— 北季南饶肖像砚	119
惟楚有才 于斯为盛 —— 《湖南明清以来书画选集》概述	122

近现代湖湘名门书法考

何凌汉家族

地处湘南一隅的湖南永州,虽然地理条件并不优越,但在中国文化艺术史上却出现过几个响当当的人物,如唐代草书大师释怀素、宋代理学大家周敦颐,著名的浯溪碑林也在永州的祁阳县境内,颜真卿的《大唐中兴颂》至今屹立在浯溪之畔。到了清嘉庆道光年间,周敦颐的家乡道州(今称道县,隶属永州)涌现出书法世家何凌汉家族。湖湘文库《湖南历代文化世家·道州何氏卷》前言中定义云:道州何氏卷——中国近代史上一道奇异的文化景观。

何凌汉(1772—1840),字云门,号仙槎,湖南道州人。清嘉庆十年(1805)进士一甲第三名,授翰林院编修,先后充广东、山东、福建、浙江乡试主考官,曾任山东、浙江学政;历任顺天府尹、大理寺卿、左副都使,工部、吏部、户部右侍郎,晋左都御史,升工部尚书,兼署户部尚书。卒赠太子太保,谥文安,

湖南自古称“南蛮”之地,史上曾是谪放之所,汉贾谊、唐柳宗元、宋秦观都曾因流放湖南而留下千古名篇。书法方面,湖南在唐代虽然出现过楷书大师欧阳询和草书大家怀素,但此后一千年间,湖南在书法方面影响式微。当下的史学界有一种说法,即:近代中国史,有半部是湖南人写成。可见湖南人在中国近代史的重要作用。文化的繁荣离不开政治的影响和经济的支撑,湖湘书法真正大放异彩乃是近两百年的事,这与清中期科举考试“以字取人”之风兴盛密切相关,也与曾国藩等人在晚清政坛的崛起密不可分。

笔者在研究近现代湖湘书法史时观察到一个有趣的现象,那就是世家名门书法家迭出,这当中最著名的分别是道州何凌汉家族、益阳胡达源家族、湘乡曾国藩家族、湘阴左宗棠家族、茶陵谭钟麟家族。字因人贵,这几大家族在当时都是官宦之家,他们明白:富贵一时,翰墨千秋,故都极其重视书法的研习和传承,因而在书法上代有传人,在中国书法史上留下了光辉的篇章。

文以立行、以文傳四教所先
符采相濟屬德樹聲莫不師聖
足言脩辭鮮克宗經是以楚艷
漢侈流矣不還

玉屏十兄屬
何凌漢



頃東游還脩植桑果今盛敷榮
率諸子挹弱孫游觀其間有一
味之甘必割而分之雖植德無殊
邈於教養子孫以敦厚退讓庶
令舉榮數焉彷彿萬石之風義
門親家大人正仙槎

何凌漢



何凌汉书法(现藏湖南省图书馆)

何凌汉书法(现藏湖南省博物馆)

赐祭葬及御赐祭文。长于诗文、书法。朝廷重大训诂册文,多出于其手。著有《云腴山房集》。子绍基、绍祺、绍业、绍京,皆精书法,史称“何氏四杰”。

何凌汉擅小楷和行书,其小楷以欧阳询楷书为宗,行书取法王羲之《圣教序》和董其昌,技法精熟,笔力精到,疏淡潇洒,风规自远。

何凌汉为官清廉,不治家产,唯好藏书,对子女课书极严。起初何绍基等人接受父亲指导从欧字入手,后转向颜体,与碑帖融合,兄弟间在一起时常研究拓本、切磋书法,故绍基、绍业、绍祺、绍京四兄弟书法风格接近,父子五人一同名列《中国美术家名人辞典》。

有清一代,书法兴盛,清三代因康熙推崇董其昌、乾隆雅好赵孟頫,故以董、赵为代表的帖学笼罩书坛 150 余年,虽然名家辈出,但独树一帜的书家并不多见。至雍正、乾隆年间,由于文字狱愈发严酷,文人们逐渐转向考证以避时祸。出土的金石一方面成为考证的工具,一方面又成为学书的范本。碑

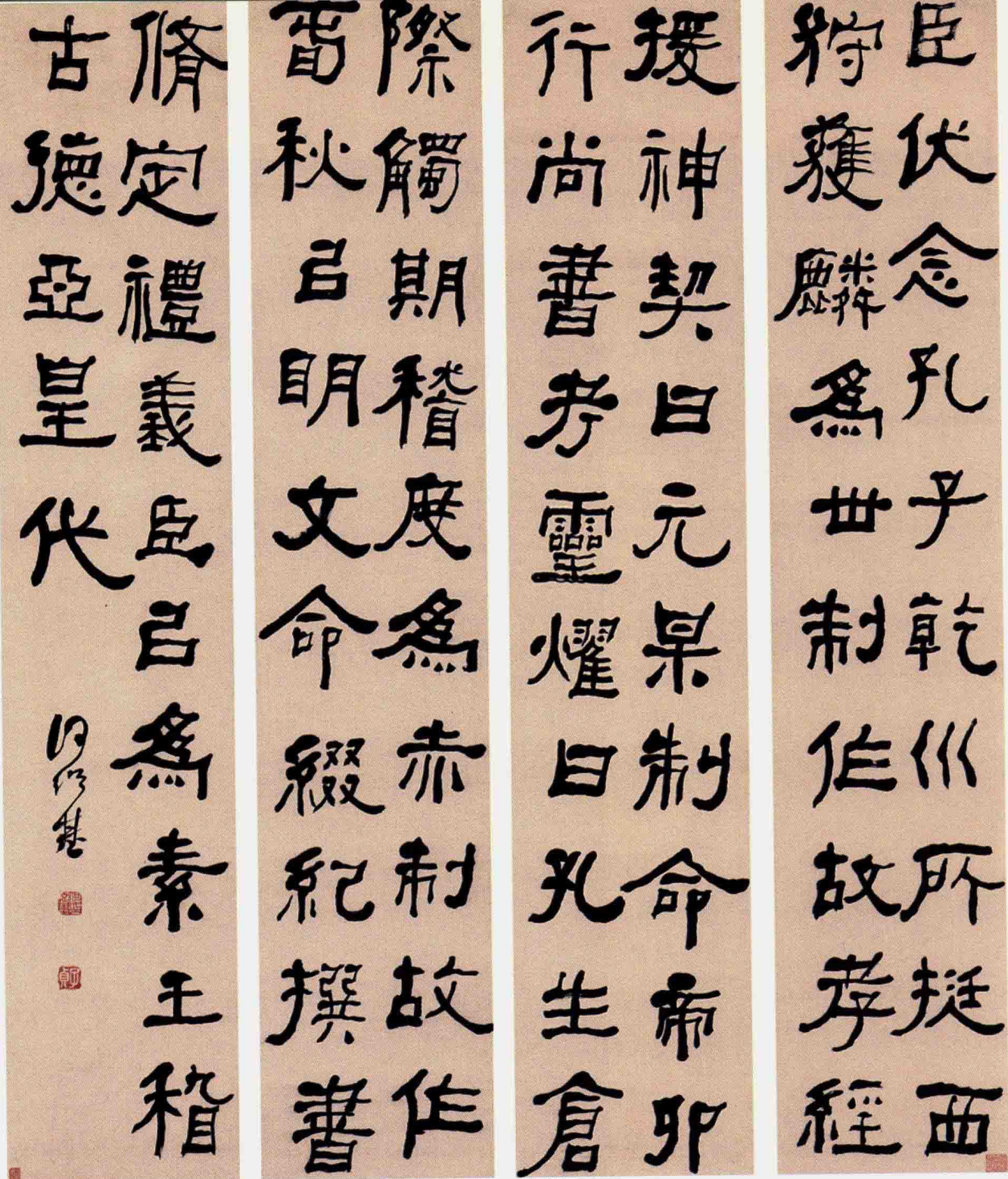
学自此兴起,至晚清流行,赵之谦、吴昌硕等为一时翹楚。但纵观清朝三百年历史,最有成就且影响深远的书法家莫过于何凌汉的长子何绍基。

何绍基(1799—1873),字子贞,号东洲,晚号蝓叟,别号猿臂翁。清道光十六年(1836)进士,官编修,历任国史馆和武英殿协修、纂修、总纂,国史馆提调,典福建、贵州、广东乡试。咸丰二年(1852)出任四川学政。后因言降调,遂离官场,游学各处。曾主讲山东泺源书院,长沙城南书院、岳麓书院。通经史、小学,著有《说文段注驳正》《惜道味斋经说》《东洲草堂诗钞》等大量学术、诗文著作。

何绍基一生孜孜于书艺,上溯周秦两汉古籀篆,下至六朝南北碑,皆心摹手追,取各家之长,融各体之奇,篆、隶、楷、行无所不工。早年为应科举考试,主学欧阳询、颜真卿两家。何绍基的小楷兼取晋楷,笔意含蕴;偶为小篆,不顾及俗敷形,必以顿挫出之,宁拙毋巧,并能掺入隶笔,而带行草笔势,自成一格。他临写汉碑极为专精,《张迁碑》《礼器碑》



何绍基题匾“縹被遗风”(现藏湖南永州市博物馆)



何绍基隶书四条屏(见于中国嘉德国际拍卖有限公司 2005 春季拍卖会中国古代书画专场)

等竟临写了一百多遍,不求形似,全出己意,至今存临本仍然不少。

何绍基主张“欲习鲁公书,当从楷法起”,他在题《争座位帖》诗云:“模楷得精详,传自张长史,莫信墨濡头,颠草特戏耳,欲习鲁公书,当从楷法起,先习争座帖,便坠云雾里,未能坐与立,趋走伤厥趾,呜呼宋元来,几人解此道。”当然,何绍基成就最高的当属

行草书。他主张“书家须自立门户”“学书重骨不重姿”。自颜真卿开创有别于王羲之的行书体系后,历代承其衣钵、成就卓著的书家并不多见,学颜者多只在颜真卿的楷书中讨生计,乾隆年间的钱南园也不例外。自颜真卿以降一千余年,唯何绍基成功地将颜体楷书沉雄郁勃的气质融化到行草书当中,不见其形却深得其神,故成自家面目,世称

兄書畫皆觀歆往時李伯時為余
作李廣奪胡兒馬挾兒南馳取胡
兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所
直落之人馬皆應弦也伯時歟日使
俗子為之當作中箭追騎矣余因此
深悟畫格与文章同一關鍵但難
得入人神會耳

子迪先生為猿腹何紹基

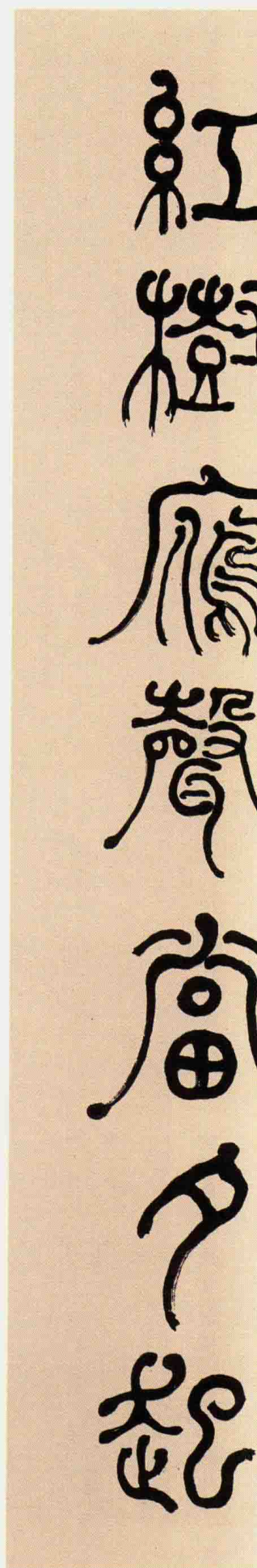
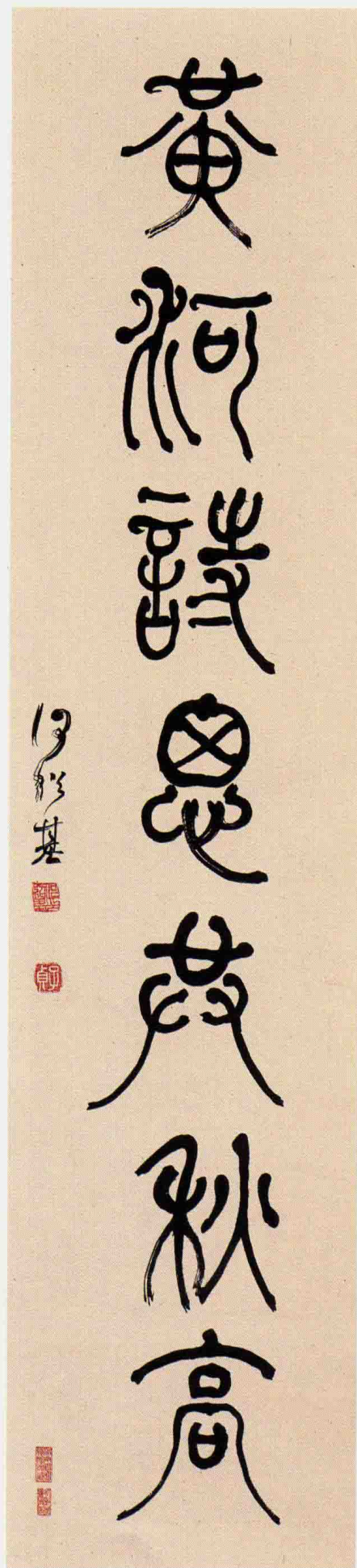


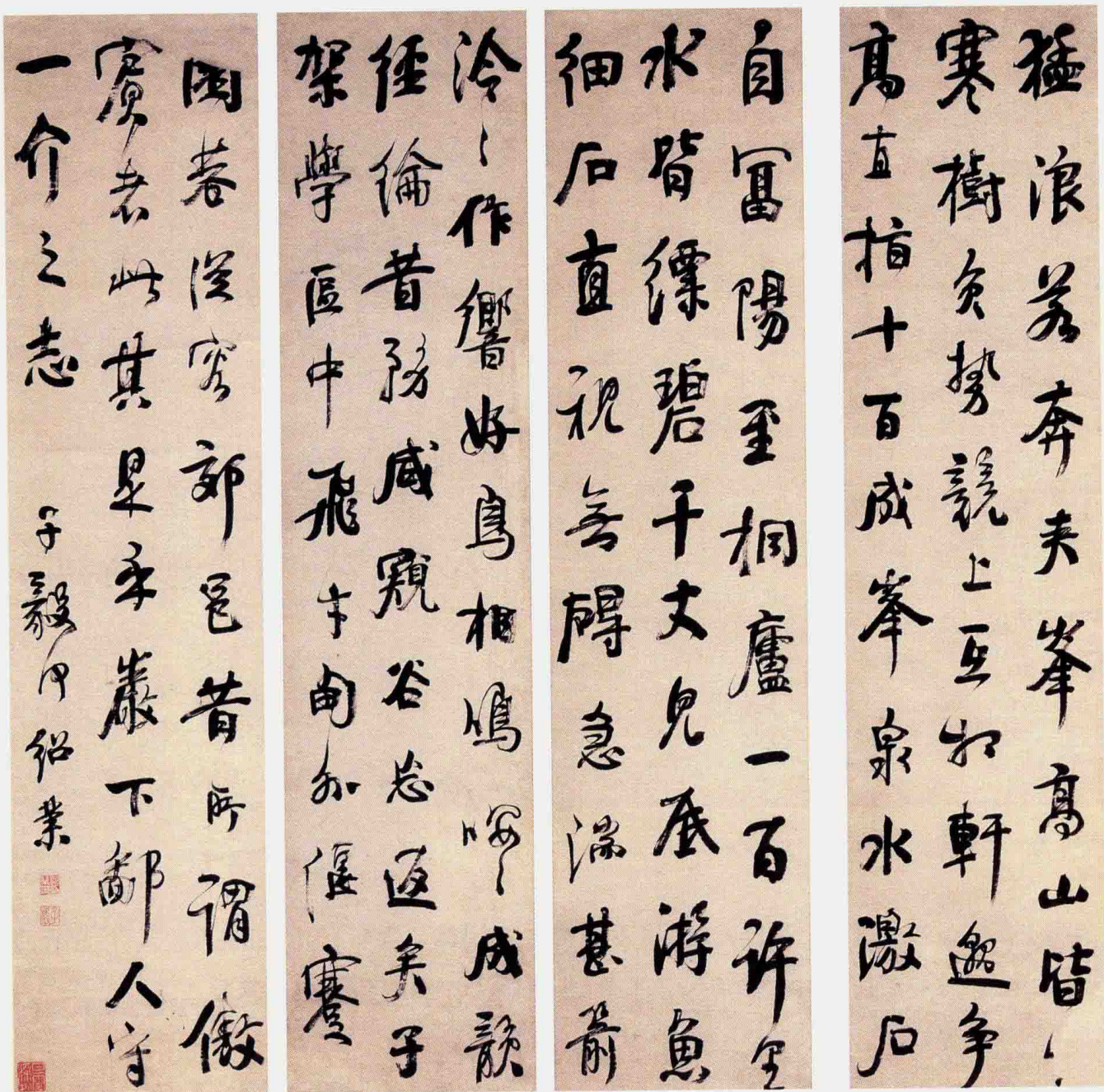
“何体”。

何绍基的行草书采用回腕法,运笔方圆兼施,字字筋骨内敛,如壮士挽弓。这种执笔法悖离正常生理习惯,故每次写字须“通身力到”,每次写完“汗湿襦衣”,别有趣味。《清稗类钞》称之为:“往往一行之中,忽而似壮士斗牛,筋骨毕现;忽而又如含环勒马,意态超群,非精究四体,熟谙八法,无以领其妙也。”何绍基书法晚年已臻炉火纯青之境,笔意纵逸超迈,时有颤笔,恣肆老辣、醇厚深沉。他并不刻意追求墨色的变化,但涨墨法的自然运用,使得他的作品满纸烟云。何绍基一生饱读诗书,遍游大江南北,胸中藏丘壑,付诸笔端自然气势豪迈、气概非凡。其门人林昌有诗云:“文如鸷鸷诗如虎,染翰直驱万雷斧。胸次广博天所开,万花飞舞毫端来。”

曾国藩家书(道光二十二年十一月十六日)评价何绍基曾说:“盖子贞之学,长于五事,一曰《仪礼》精,二曰《汉书》熟,三曰《说文》精,四曰各体诗好,五曰字好,此五事者,渠意皆欲有所传于后少。以余观之,此二者,余不甚精,不知浅深究竟如何,若字则必传千古无疑矣。诗

何绍基书法对联(现藏湖南省博物馆)



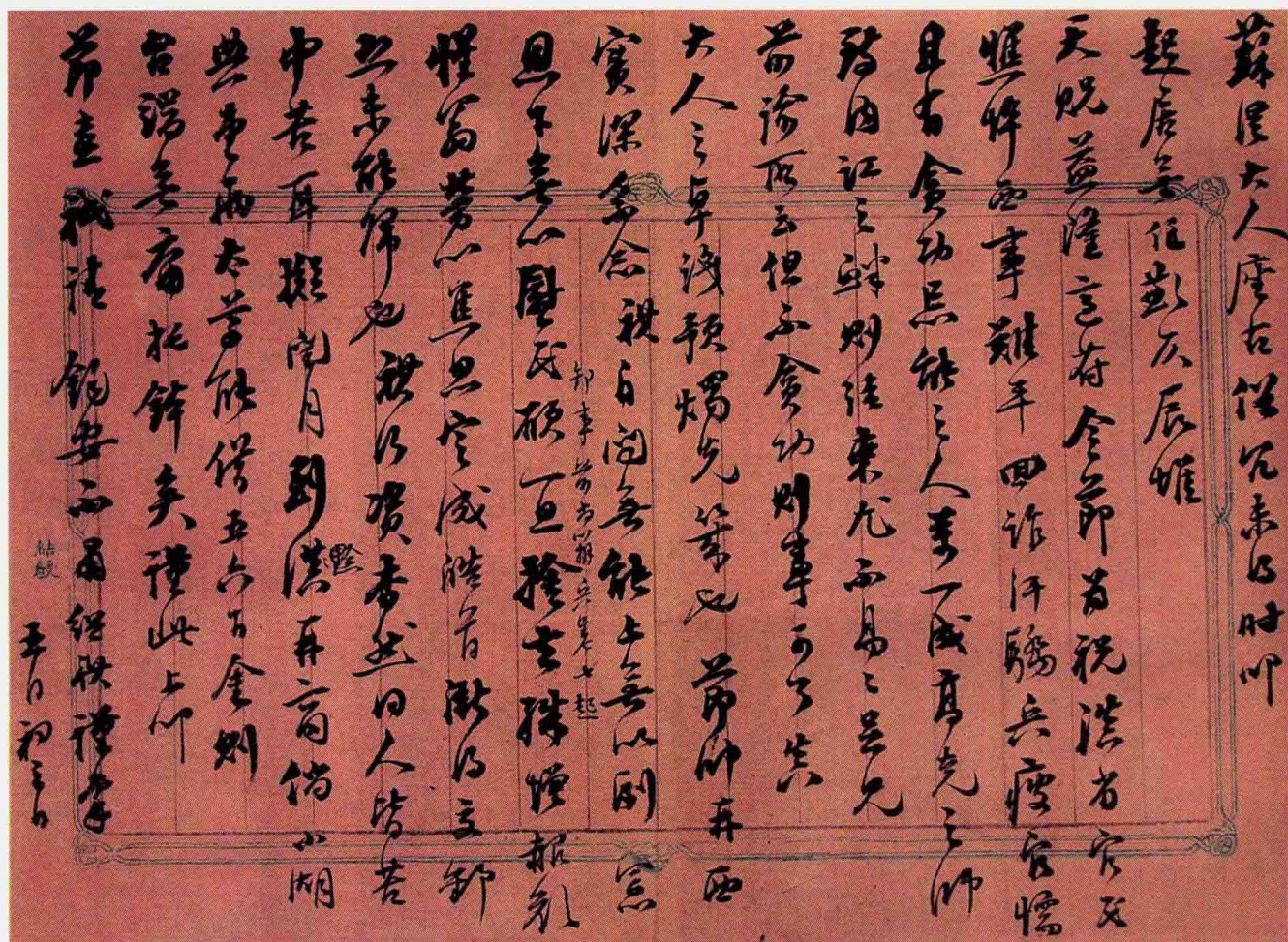


何绍业书法条屏(现藏湖南省博物馆)

亦远出时手之上，必能卓然成家。”

马宗霍在《书林藻鉴》中记载他的老师曾农髯曾称赞何绍基说：“何子贞七十岁以后下笔时时有犯险之心，所以不稳，愈不稳则愈妙。人称其篆书用笔遒劲，貌似古藤，古朴典雅；隶书运笔浑圆，婉和韵雅，古拙朴厚，具有浓厚的金石味……是‘晚清二百余年第一人’，‘把中国书法艺术推向第三个高峰’。”

何绍基的行草书风靡一时，同代学其书法者就大有人在，道光二十五年(1845)进士、官湖南永州知府的杨翰就极其服膺何绍基，学习何绍基书法几可乱真。齐白石在其自述中也曾说早年学过何绍基书法，其早期绘画上的落款也常见何绍基风格。自晚清、民国乃至当代，学习、研究何绍基代不乏人，原中国书协主席舒同也是学“何体”书法的代表。



何绍祺书法手札(私人藏)

何绍业(1799—1839),字子毅,绍基孪生兄弟,以荫生官兵部员外郎。善书法,近其兄,精绘事,力追宋、元,花鸟、人物偶一涉笔,清超绝俗,不落恒蹊。因少时多病,遂究心岐黄,脉理入微,故有医名。何绍业去世较早,所以其书法雄浑大气,行笔迅疾,没有受何绍基颤笔书法的影响。其后人著名摄影家何华中现居北京,目前致力于何凌汉家族文化的研究,曾与笔者一同驱车千里到永州追寻先人文脉。

何绍祺(1801—1868),字子敬,号勛潜,何凌汉三子。道光十四年(1834)举人,任广通知县,改江苏同知,调浙江,补台州知府,

升道员。咸丰十年(1860)署粮道,后辞官回籍。书法颜真卿,能承家学。

何绍京(1809—不详),字子愚,何凌汉四子,道光十九年(1839)举人,湖北候选道员。以诗词、书法及鉴赏名于时。花卉兰竹,随意挥洒,清逸雅秀。书宗颜真卿,晚兼董其昌。与兄绍基、绍业、绍祺时称“何氏四杰”。(《昭代名人尺牘续集小传》)

何庆涵(1821—1892),字伯源,道州(湖南道县)人,何绍基之子。咸丰八年戊午科举人,官刑部郎中。楷书师颜真卿、欧阳询,行书宗李北海,晚年书风近似乃父。因作品鲜

久別名山憑夢到

偶思小飲報花開

何紹京

何紹京书法对联(现藏湖南省博物馆)

雨外春聲日邊帆影

朗泉五兄屬

琴中綠水屏上青山

易潛何紹祺

何紹祺书法对联
(现藏湖南省博物馆)

昔陶寫人有魯三江者雖稱能
詩士大夫多宗之今觀澧州鮑長江
詩不甚擬之也雖切磋琢磨之功少而渾
厚之氣足度其前矣昔方士表天置見閬
州錦屏山題其石曰此山磨滅英靈乃絕
然予在中外推陶陳文忠公家世出才士嘗
惟山水之秀望獨鍾於陳氏耶其沈淪州
茅困頓州縣抱才器而與麋鹿為伍者以勝
是哉公觀鮮長江之才所謂困頓州縣者
也使公學不盡其才名不聞於世其鄉
先達士大夫之唱也錄山谷語應
桂吾仁兄大人雅屬伯海何慶涵

何慶涵书法扇面(私人藏)