

戏聚现场

新加坡当代华文剧作选 **II**

主编 | 柯思仁 · 郭庆亮



戏聚现场

新加坡当代华文剧作选 II

主编 | 柯思仁 · 郭庆亮

戏聚现场

新加坡当代华文剧作选 II



八方文化创作室

- | | |
|---------|--|
| 主 编 | 柯思仁 郭庆亮 |
| 责任编辑 | 冯婉明 |
| 编校助理 | 邹文森 |
| 封面绘图 | 方永晋 |
| 封面设计 | 何美娇 |
| 内页设计/排版 | 李丽芳 |
| 项目协调 | 翁蕙心 |
| 项目助理 | 黄颖慧 |
| 联合出版 | 戏剧盒
14A-C Trengganu Street, Singapore 058468
www.dramabox.org

八方文化创作室
5 Toh Tuck Link, Singapore 596224
www.globalpublishing.com.sg |
| 发 行 | 八方文化创作室 |
| 联 络 | 65-6466 5775 支线424
chpub@wspc.com |
| 印 刷 | World Scientific Printers |
| 初 版 | 2010年2月 |
| 国际书号 | 978-981-4299-90-9 (pbk) 卷I
978-981-4299-91-6 (pbk) 卷II
978-981-4299-92-3 (pbk) 两卷 |
| 定 价 | S\$18 (卷I) / S\$18 (卷II)
S\$30 (两卷) |
| 版权所有 | © 2010 戏剧盒

版权所有 翻印必究 |

本书是配合滨海艺术中心呈献的华艺节2010节目“戏聚现场：新加坡华语剧展”而出版。“戏聚现场”是华艺节委约戏剧盒联合制作的节目。

本书收录剧本的一切权利，以及诸篇论文与导读的版权，分别属于各原作者所有。

本书获得以下机构赞助部份出版经费，特此致谢。

中华语言文化基金
新加坡国家艺术理事会
郭宝昆基金会

封面图像构成由滨海艺术中心提供

目

录

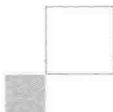
[卷I]

- v ■ 建构主体，展演多元：新加坡当代华文戏剧述评 柯思仁
- xvii ■ 挖掘记忆和解放想象力的新加坡华文剧场 郭庆亮
-
- 1 ■ 小白船 郭宝崑
42 导读 历史性与创造性的剧作 伦尚人
- 43 ■ 燕飞翔 史可扬
79 导读 庄重的人生态度 余云
- 81 ■ 棺材太大洞太小 郭宝崑
88 导读 可笑的悲剧 谢桑杰
- 91 ■ 五个天平座 韩劳达
125 导读 青春的磨难与领悟 韩咏红
- 127 ■ 妈妈的箱子 吴倩如
136 导读 浓墨重彩的母女恩怨 余云
- 139 ■ 异族 方永晋
157 导读 身体场域和伦理瓦解 刘晓义
- 159 ■ 后代 林春兰
194 导读 更宽宏的生命延续 黄浩威
- 197 ■ 我在柬埔寨的日子 邝伟忠 许声亮
237 导读 反思的旅程 邹文森
- 239 ■ 市中隐者 柯思仁
264 导读 具有时代特征的城市批判 伦尚人

[卷II]

- 265 ■ **变形记** 吴文德
308 导读 不留余地的沉重控诉 黄浩威
- 313 ■ **龙牙门** 李世炬 李邪
340 导读 人在江湖的随想 谢荣杰
- 343 ■ **灵戏** 郭宝崑
369 导读 亡者的呓语 韩咏红
- 371 ■ **阴道独白** 李邪
396 导读 悍然重掌女性对阴道的诠释权 韩咏红
- 399 ■ **人与铜像** 英培安
432 导读 看似荒诞的哲理剧 余云
- 433 ■ **欲望岛屿** 黄浩威
448 导读 困境中的欲走还留 邹文森
- 451 ■ **猫人** 刘晓义
468 导读 从收编、反抗，到主体性的丧失 黄浩威
- 471 ■ **十年之痒** 林海燕
508 导读 文本中的游戏空间 刘晓义
- 509 ■ **上身不由己** 邹文森
546 导读 兼有典型与非典型的特质 伦尚人

变形记



■ 吴文德

首演于1996年9月10日，由TOY肥料厂在莱佛士酒店光华剧院演出，吴文德导演。

吴文德 TOY肥料厂艺术总监。毕业自南洋艺术学院，精通双语，对于美学、文字、音效以及视觉有强烈的创作感。身为专业的导演、编剧以及舞美设计近二十年，是个多产的导演兼编剧，作品包括《我和春天有个约会》、《变形记》、《海镜》、《棋人》、《上海之夜》、《咏蟹花》等等。编写及导演的《剃头刀》曾获得《海峡时报》生活戏剧奖多项大奖。《剃头刀》也曾开在开罗、上海、北京和杭州等地巡演。2001年获颁青年艺术奖。

人物

7142061 （简称1）

7142062 （简称2）

7142063 （简称3）

7142064 （简称4）

7142065 （简称5）

7142066 （简称6）

7142067 （简称7）

空荡阴郁的舞台。

以收音机未开台所发出的噪音为背景声响；声量不大，持续20秒。

灯弱。

灯暗。

灯亮。

七个沉睡在七张滑轮办公椅上的小孩在同一时间下，从后台被抛出台。

他们没有醒来。

舞台不再沉硬，变成一幅粗线条抽象画A。

这时，收音机播出开台国歌，孩子们惭愧地惊醒，马上，公式化地活动起来。接着，他们玩起了抓手指的游戏，成功地选出了一位代表。

今天的代表是7142064。

4 稍息，照一般常理而言，大伙儿在一块儿时，总得有一个人做做代表，叫
众人好安心。今天，在难逃你们的魔掌之下，我索然无奈地当起代表！

其他孩子响起公式化、剧烈的掌声。

4 （不动容）我由衷感谢你们苍凉的掌声。现在开始点名！7142061？

1 有！

4 7142062？

2 有！

4 7142063？

3 有！

4 7142064！……7142064？！……7142064！！

其他 7142064！！

4 有！（顿觉悟）对不起，主观在客观底下的确抬不起头。7142065？

5 有！

4 7142066?

6 有!

4 7142067?

7 有!

4 都齐了。

1/2/3 都齐了!

5/6/7 都齐了!

1/2/3 都圆满了! 多美满啊!

5/6/7 都完整了! 多……(词穷)完整啊!

4 完整……为我带来了安全感。

5/6/7 多安全啊!

4 也同时,叫我在这一圆满的温床上辗转难眠。

众人疑惑。

3 安全感,辗转难眠?

6 安全叫你失眠……那不安全呢?

4 也不好受。

1 原来安全和不安全都不好受。

2 那么,安全和不安全都不安全!

7 那,有什么是安全的呢?

5 安全就是没有不安全咯!

3 也就是说,不安全就是没有安全咯?

6 可是往往不是这样啊!每次,我在安全的时候就看不见不安全,那有多危险啊!

7 对,安全的时候决不会想到不安全!

2 还有,我们常常在不安全的时候很想念安全。

1 这样严重的忽视和如此贪婪的盼望,都有其不安全的成分在内。

5 我们应该如何是好?

6 是不是,以不安全的姿态去过安全的生活就安全了呢?

3 或者,安安然然地面对水深火热,就会很安全,是吗?

2 虽然这个问题并不涉及乳房及暴力,但,我认为它是属于成人级的。

7 天啊!成人级是我们不该侵犯的领域。

2 大人说,如果我们涉入成人级的事物,我们就会变成污秽的小恶魔!

1 既然那么成人级,这问题就留给大人吧!

6 可是,那么深沉的问题,大人们想得到吗?

- 7 大人们认为钻牛角尖是他们的拿手好戏。
- 4 可是，他们不知道自己是极差的演员。
- 5 无论如何，我不要变成小恶魔，我们还是逃避这个问题吧！
- 2 我也不要，快别谈了，就逃避算了。
- 1 我们不可以变成小恶魔！
- 4 我们不可以做小孩子做到那么没有责任感！
- 6 我们要照顾我们小孩子的面子！
- 3 对，我们没有大的骨架，可是要有大的骨气。
- 1/2/5 责任感，面子和骨气也都是成人级的呀！
- 4 问题是，逃避并不能解决问题呀！
- 5 可是逃避了就不用去想它了啊！
- 4 小不除，大则成害，你以为我们能逃得了吗？！
- 3 对啊！难道我们一直逃避下去，永远在大人们的面前抬不起头来吗？！
- 5 大人高，跟他们讲话就一定要抬头嘛！
- 2 抬不起头好过变小恶魔搬家到地狱！
- 4 可能根本没有地狱，这只是大人编来骗我们的呢？
- 5 骗？讲骗话去地狱会被割舌头的！
- 6 你这样笨，他们一定先割你的脑袋！
- 1 够了！你们的争议让原本安全的我们有了些不安全的征兆。
- 7 我们这样真的很像大人，完全没有了自省的能力。
- 2 自省也是大人才做的运动啊！？
- 3 可是他们太懒了。
- 6 他们不是懒，他们只是经常做没有意义的事。
- 4 我们以后会不会也这样呢？
- 5 那是肯定会啊！
- 1 别吵了，我们目前还是保持我们的纯真！
- 2 你是说装成纯真？！
- 7 不如，我们做点别的吧！
- 4 又要逃避了！
- 1 如果把逃避想成抽离，就不会那么尴尬吧！
- 3 那更惨，那是所有逃避中的极品。
- 7 能一尝贵为极品的逃避也属荣幸。
- 2 好啦，别那么严肃啦，不要忘记我们还是小孩。
- 4 是不是小孩是不需要提醒的啊！

- 6 我们不能以世俗的角度去打扮成他们要的小孩，尽管我们才是真的小孩！
- 5 我们要怎样“抽离”呢？
- 2 我们接下来做什么呢？
- 4 万一，开始做了又想逃避。
- 1 没有做又怎么知道需不需要逃避？
- 7 我们不会为了怕逃避而永远无所事事了吧？
- 3 我们可以讲好好才做呀！
- 6 讲好好接下来要做的事是不可以逃避的！
- 2 我们先讲好好，可是之后，我们也可以逃避这个讲好好啊！
- 5 会的话，就不是讲好好了！
- 4 那，我们讲好好吧！
- 众 讲好好接下来要做的绝不可以逃避！！
- 1 那我们做什么呢？

灯暗。

舞台变成一个砌满镜子的空间，成人衣物悬在镜墙上。

七人一边上衣，一边数年份。

- 众 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982,
1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994,
1995, 1996。

灯随着渐亮。

音乐及动作，表现机械式的生活。

- 6 让我们用最真诚，最自然，最有性格以及最有智慧的方式来介绍自己。
- 1 我是一名行政执行人员。周日，我起得早，去跑跑步，为一天的拼斗掀开序幕。我为了自个儿的虚荣与社会的势力而打扮光鲜体面。这些厚实的包装掩饰了我的真面目。我竭力为公司、社会和国家效劳，披荆斩棘，勇往直前，力争上游！不过，那是骗骗国家和骗骗自己的。我努力仅为了满足我自己对物质生活的贪婪欲望。精神生活对我来说永远是其次，因为，我认为，精神生活是建立在物质富裕的基础上。
- 3/4/6 我是一名行政执行人员。周日，我起得早，去跑跑步，为一天的拼斗掀开序幕。我为了自个儿的虚荣与社会的势力而打扮光鲜体面。这些厚实的包装掩饰了我的真面目。我竭力为公司、社会和国家效劳，披荆斩棘，勇往直前，力争上游！不过，那是骗骗国家和骗骗自己的。我努力仅为了满足我自己对物质生活的贪婪欲望。精神生活对我来说永远是其次，因为，我认为，精神生活是建立在物质富裕的基础上。

众 我们都是高层行政执行人员。周日，我们起得早，去跑跑步游游泳做做运动。锻炼身体是为了应付一整天的虚情假意和一场场你死我活的搏斗，还有，为虚度一天掀开序幕。我们绝对爱慕虚荣，同时，为了满足社会的势利眼光而打扮得非常光鲜、非常漂亮、非常昂贵、非常夺目、非常亮丽。身份证再也不能完全证明我们的身份，只有荷包里的几张金卡才能表明我们的地位，没有信用卡你就是个没有信用的人。我们不辞劳苦，竭尽所能为公司、社会和国家效劳，我们不断力争上游，勇往直前，披荆斩棘，争取更优越的数目字、更高超的巴仙率！不过，这一切的积极都是伪装的，目的是骗骗国家、骗骗社会、骗骗大家和骗骗自己。我们用心良苦只不过是满足我们无穷无尽的物质欲望渴求，更多更好是一场没有终点的追逐游戏。我们不断拥有，我们不停失去。我们一直拥有，我们一再失去。我们希望拥有，我们其实失去。拥有，失去。

灯稍暗。

众 周末，像例常的周末，我们起得不太早，之后，去跑跑步游游泳做做运动。锻炼身体是为了应付一整天的不知所措和无所适从，还有，为虚度一天掀开序幕。我们通常会去看一部艺术电影，尽管每个周末都看，我们还是不完全看得懂，我们想，可能是因为学校没有教我们人文艺术，我们一直以来，上的都是机械学。那为什么我们花八大新元去买张看不懂的戏的戏票？因为，有艺术修养是种时髦！其实，我们真正喜欢的是一些港产搞笑片，这种低级无聊片很合我们的口味，因为我们的脑和他们的一样，除了赚钱，就容不下任何思想和思考了。精神生活对我们来说永远是其次，因为，我们认为，精神生活是建立在物质富裕的基础上。我们虔诚朝拜的神是金。蚂蚁和我们一样忙，不同的是，不同的是，它们不是瞎的。

灯稍暗。

舞台转变成僵硬空间。

众 1996！

灯渐回，2慢慢去衣。

4 1992！

6 1989！

3 1985！

1 1982！

7 1980！

5 1978!

灯全回。

2是个七岁的小女孩，4是她的母亲。

其他人缓慢的扭转，表现一株被困在盒子里的幼苗，无孔可穿。

2 当叫你悲痛际遇不断发生时，你能做的只是无奈。

4 当命运在跟你开玩笑时，为何不一笑置之？

2 但无奈之前，不是不曾挣扎。

4 挣扎过后，不幸认命。

2 我以无比厌恶的情绪，郑重向你宣布，我决定不再到那所低能学校去！

4 这是一种什么样的态度，你正步向自我毁灭的道路！

2 请别以约定俗成的观念来为我设定一套制度，这保守的狗链子叫我无法喘息。

4 亲爱的宝贝，学校不能不去，难道你要成为像妈一样的蠢女人吗？

2 亲爱的母亲，学校把我整个世界变成四四方方的小房间，我从这个角落走到另一个角落，从那个角落到下一个角落然后去最后一个角落……

4 别胡扯，你得把书念好，作个有用的人，不然以后，谁来照顾我这个没人要的老太婆。

2 一个角落到另一个角落……他们一心只想把我改造成他们理想中的生物！

4 规矩一直是这样定下来，你这七岁的小女孩能改变什么？就算是七百个七十岁的老头也是这样地过一生。

2 我不能改变。可是学校我也不能去。那里有太多误人子弟的母猪，尤其那个姓曹的。

4 别把你的学校讲成动物园。

2 那只姓曹的和我意见分歧时，竟以老师永远是对的口气谋杀我的思想！

4 老师有责任带领你们走向一些共同意识呀！

2 尽管那是极错误的？

4 不会错到哪里去。

2 十分错！

4 不可能。

2 错极了！

4 你才错。

2 你以母亲永远是对的谋杀我的思想！

4 孩子，你要迟到了。

2 我还没有改变不到学校去的决定！

4 那就要看你有没有更好的理由。

2 好！你听着。

我不喜欢学校，它像一间大型的孤儿院。

我不喜欢穿校服，制服抹煞了我别具一格的品味。

我不喜欢排队，排队是把自然工业化的运动。

我不喜欢和男生牵手排队，他们什么都用手，可是从来不见他们洗手。

我不喜欢上一节又一节的课，这好像在逼我吃五百个汉堡包又从来不曾问我爱不爱吃。

我不喜欢食堂，它跟监狱里的囚犯用餐处没有不同。

我不喜欢学校的食物，他们以为小孩子就不懂烹调艺术。

我不喜欢老师，他们把我们当成乞求知识的笨蛋。

我不喜欢老师，他们居高临下，对我们冷眼旁观。

我不喜欢老师，他们经常以威胁的手段来达到目的。

我不喜欢老师，最受不了他们的是，当被问倒的时候，他们就说等我们长大后自己就会明白！

我不喜欢上体育课，胖得像猪的老师把我们当牛羊一般地赶来赶去，自己却从来不动。

我不喜欢上科学课，因为逻辑思维把我罗曼蒂克的幻想变得愚蠢。

我不喜欢上数学课，加减乘除中不带感情，没有幻觉、没有惊喜、黑白分明、没有层次，只有次序。

我不喜欢上音乐课，因为音乐老师对音乐的鉴赏能力太低。

我不喜欢上英语课，因为我是华人。

你选一个吧！

4 你是一个那么剧烈的痛，你为什么不高抬贵手，饶了你仅有又可怜的母亲。

2 你们为什么不高抬贵手，我只是一个不想盲目跟从，任人摆布的小孩？

4 我求求你饶了我吧！

2 好，因为你是我的母亲，我得爱你。

灯变，舞台背景变成抽象画A。

1/3/5/6/7变成学校学生。

6 这个给你，你不喜欢啊？不！不贵！爸爸到日本迪斯尼乐园给我买的，

一支是米奇，一支是米妮，米妮的给你。你不喜欢啊？还好你喜欢，妈妈教我要多帮助不幸的人。

5 我们是好朋友对吗？好朋友就该互相信任，告诉我，为什么你爸爸要离开你妈妈？

- 1 造句，“抛弃”，老师我会！她是一个被爸爸抛弃的孩子。
- 7 气死我了！我爸爸每次都乱乱骂我，我好羡慕你没有爸爸喔！
- 3 客人来，看爸爸，爸爸不在家，我的家里没爸爸，请你回去吧！
- 众 客人来，看爸爸，爸爸不在家，我的家里没爸爸，请你回去吧！
- 灯光转变，回到之前的设计。
- 4 如果你真爱我，就该听我的话。
- 2 你不觉得利用人家对你的爱是很不应该的吗？
- 4 为什么你有那么多借口不上学？你到底是在怕什么？
- 2 为什么对于你和爸爸的事，你总有那么多借口，你到底在怕什么？
- 为什么你不老老实实地告诉我你们的问题？
- 4 大人的事你不容易明白。
- 2 这样的回答难以磨灭我对自己理解事物的信心。
- 我也是局内人之一，有权知道爸爸为什么不要我们。
- 我不要再听到别人告诉我他们的猜测。
- 4 不是他不要我们。而是我们不要他。
- 还有，嘴巴是人家的。
- 2 可是无论如何，他还是我的爸爸啊，我不是像同学们所说的，一个没有爸爸的孩子。
- 4 你已经没有爸爸了。
- 2 难道你叫我忘记那个曾经很疼我，常常带我们去看电影，还给我买红豆雪糕的人吗？
- 4 曾经就是已经过去了。
- 2 过去并不代表不存在啊！吸取历史教训是文明发展重要途径之一！
- 4 发展不一定是好事，以前的人就比较有人性！
- 2 妈妈，你是不是害怕？
- 4 我不是怕。
- 2 是，你是怕，你怕触碰那块深深埋藏的痛。
- 4 当遗忘失去效力，我只剩下面对和记起。
- 2 为什么他跟你结婚，又跟另外一个女人在一起呢？
- 4 因为，他又好玩又贪心。
- 2 那他为什么要结婚生子，然后改变主意要别的东西？
- 4 因为我有眼无珠。
- 2 为什么你们不努力把变质的感情修补，紧握着美好回忆的痕迹？
- 4 因为谁都不愿意当起那个先把脸皮刮破的人。

2 为什么面子千斤重，海誓山盟竟成不起眼的一缕轻烟。

4 他心已死，覆水难留。

2 为什么……

4 孩子，你要迟到了。

2 我的家庭和社会都百孔千疮。

4 这是没法子的事。

2 不是的！

这都是你们这些没有责任感的懦夫造成的。

如果你们不能担保我的幸福，为什么生下我？

你们成了社会的牺牲者不要紧，为什么要拖下一代下水？

你们卑鄙！叫我作呕！

4 我也想不到事情会演变成这样的！

2 你终于承认你们有多愚昧多么无知！

你们不能操纵你们的未来，竟敢在我身上下注！

4 未来对任何人来说，何尝不是一场赌注？

2 为什么没本钱，却要像其他人那样生活？

4 若不下注，怎知胜负？

2 结果你输了。

4 不是赢就是输，大家都得这样活的呀！大家都是从小学习，到长大成人，到社会立业，到独立自主，到结婚生子，到步入老年的！我们都是这样活的。

2 我们都应该这样活吗？

4 生存的规律原本如此。

2 全世界的大家都在为大家而活，而大家不知大家是否对错。

4 以前现在，大家都是这样过。

2 事实摆在眼前，你和爸爸就是这样活出问题。更惊讶的是，你们竟然为了大家的生存方式生下我？

4 你到底想怎样？

2 我又能怎样呢？

我在你和爸爸的游戏失败的那一刻起，就不能怎样了。

我是个已经被你们生下来的弱小生命，我又能怎样呢？

我已经逼不得已地成为大家中的一部分，我又能怎样呢？

我已经是你们和自己的负担，我又能怎样呢？

我不能怎样，你们给我的伤害已经铸成，生活无论如何皆是奄奄一息的了。

4 给我机会，我会尽力保护你的。

2 我怀疑你的能力，妈妈。

灯变。

2 每条毛虫在不同的环境下生长
吃的是不同的叶子
呼吸着不一样的空气
但最终
它们皆会化为茧
在黑暗中无知无觉的等待
那一天
各自蜕变成什么
就不得人知了。

播放音乐“蜕变”，灯变。

其他 每条毛虫在不同的环境下生长
吃的是不同的叶子
呼吸着不一样的空气
但最终
它们皆会化为茧
在黑暗中无知无觉的等待
那一天
各自蜕变成什么
就不得人知了。

灯渐暗。

舞台背景多了两堵佛兰丝灯墙。

1996年，七个成人，在一所雅皮士酒廊。

灯墙一闪一闪后，亮。

没有人说话，因为不知道要说什么。众人各有不同情绪及动作。

许久后。

3是酒保类的人物，推手开门。

舞台灯亮。

3 这里有七个人，一个空虚人，一个空虚人，一个空虚人，一个空虚人，
一个空虚人，一个空虚人和一个空虚人。空虚，但不空闲。

- 众 我们很忙。
- 2 我很忙，可是还是很空虚。
- 5 我偶尔空虚，不过不要紧，因为我很忙。
- 4 我时常空虚，所以我弄自己很忙。
- 7 我空虚？我很忙，一点都不觉得。
- 1 我把空虚当成享受，除了忙之外，我也不忘享受空虚。
- 6 我空虚地忙着。
- 众 真巧！我们既空虚又忙唷！（一阵寒笑）
- 3 而且，他们都不知道原因。或者说，他们根本没察觉到这个现象。你，信不信？
- 众 （突醒）噢！刚才我说了什么，一定是说错了什么实话，失礼了。
- 3 允许我介绍，这位先生很不简单，他是一间娱乐制作公司的经理。
- 5 对，我那么年轻就当起经理是不容易的。此外我还有上业余硕士班和搞房地产，很忙。
- 3 真了不起，是个发奋图强，用勤以学的有为青年。这位漂亮的小姐呢？
- 2/4/7 我啊……
- 3 呃，这位小姐先吧。
- 4 我是一名名记者。这是我大学毕业后的第一份工作。我奋斗了几年，现在已荣升为高级记者了，我有自己的专栏，也有自由的上班时间。虽不是什么经理主管的，但，怎么说我也是个无冕皇帝呀，我的第三本哲理小说《风的演奏》就要出版了，这本书探讨的是自然界的如何影响人类的处事态度及人性发展。你们可别小看笔喔，它既是支不错的武器也是一道便利的智慧桥梁！
- 3 不愧是女中豪杰，钦佩，佩服！这位小姐，请。
- 2 我当过两年空姐和一年的时装模特儿，认识了很多，这对我目前的工作帮助很大，我现在已经是国际保险公司的二级营业代表，我再破销售佳绩，那荣升一级营业代表的日子就不远了。我没有大学文凭，也不会用笔访问大自然，不过，我饱读社会词典，我完全懂得运用千变万化的交际手腕去达到任何目的。当然，这种种手段必须建立在一定的条件上，我当然知道，我的魔力就是我的美丽。
- 7 越来越有趣了，原来大家都那么能干。我看我要见笑了。目前，我在一所跨国银行当促销部副主管，那个主管是个没大脑也没抱负的住家男人，所以其实，整个部门是由我一个人操纵。我为公司拟的许多促销计划都十分成功，尤其是我们银行刚发起的全自动电话户口，获得了空前