



邢俊 主编

读者文摘精华

(原创暖文版):

趁一切都还来得及

北京工业大学出版社



邢俊 主编

读者文摘精华

(原创暖文版):

趁一切都还来得及

DÜZHE WENZHAJINGHUA
YUANCHUANG NUANWEN BAN
CHEN YI QIE
DOU HALLAIDEJI

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读者文摘精华：原创暖文版：趁一切都还来得及/邢俊主编. —北京：
北京工业大学出版社，2016. 1
ISBN 978-7-5639-4564-1

I. ①读… II. ①邢… III. ①文摘—世界 IV. ①Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 279567 号

读者文摘精华 (原创暖文版)：趁一切都还来得及

主 编：邢 俊

责任编辑：戴奇钰

封面设计：新纪元工作室

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张：8.5

字 数：142 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4564-1

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄回本社发行部调换 010-67391106)

序

萧伯纳说：青春是美妙的，挥霍青春就是犯罪。

每个人的青春都是有额度的，把青春给我们的额度都用在该用的地方，有几个人能做到？我们都似乎在犯罪一般地挥霍着所剩不多的青春，这样的挥霍之后，我们回过头来看自己，是懊恼？还是后悔、气愤？趁着我们还在青春的路上，请把握好青春。

不要在回忆的时候留有遗憾，不要等后悔的时候抱怨当初的自己。

因为工作的关系，同学聚会时总会说：等我有空再聚。那么，等有空……到底什么时候有空？连我们自己也不知道。已经安排好的事情，到头来还是会说：等我有时间再安排。并不像有人说的，时间挤挤就有了。过去了就是过去了，就像你在思考时用掉的时间。



等，是一个很可怕的字，因为等的过程是最煎熬的，我不喜欢等，但有时候却是必须要去等。在青春里，等更是犯罪。

青春几乎是人生刚开始的一场旅行，正如开弓没有回头箭。自己选择的路，跪着也要走完。我们要做一个真的勇士，敢于正视淋漓的鲜血，敢于面对惨淡的人生。

有人说：年轻就是资本。这句话确实是对的，但年轻是让我们奋斗拼搏的资本，并非是让我们浪费的资本。趁着我们还年轻，还来得及，去做自己做想做的事情，当然，是积极向上的事情；守着大好的青春年华，不做出一番成绩来，至少也不能等到老了的时候感叹自己的青春一片空白……如果连回忆的时候都是在遗憾，那么的你当初都在做些什么？

梦不是想想就可以的，光有梦是不够的，有梦有想还要有行动。有人说：付出不一定有收获，但是不付出就一定没有收获。付出与收获是成正比的。你付出，必然是有收获的。你所收获的或许会出乎你的意外，也有可能不会尽如人意。有着意想不到的收获时，请不要得意忘形，或许是你的运气比较好。如果收获不尽如人意，也不要气馁。凡事都有两面性，从不同角度看问题，自然结果也就不同了。



趁着我们年轻，趁着我们有梦，努力地让自己活得更精彩、更出色。多去看看外面的世界，只有看到外面的大世界，才知道自己有多渺小，有多需要成长，需要更多的东西来充实自己。

在青春的旅途中，成功与挫折是相对的，欢乐与痛苦也是相对的。没有挫折哪来成功时的喜悦？没有痛苦哪会感受到欢乐？面对挫折时，请不要逃避，要勇敢地面对，成功最终会是你的。若是逃避，那么挫折还是会折磨你，只有打败它，才能得以安生。欢乐与痛苦亦是如此。

上中学的时候，有篇课文叫“痛并快乐着”，那时候，老师布置的作业也是让每个人都要写一篇以“痛并快乐着”为主题的作文，我已经记不起当时自己写的是什么是了，但是隐约记得那时候老师说：痛只是一会儿的，痛过就好了，快乐才是你最珍贵的。现在想想，这话是有一定道理的。我们不可能一辈子都在痛，现在快乐，以后的回忆也都是快乐的。

成长的青春中，我们有笑，也会有哭；有甜，也会有苦。有了这些才算是青春。在我们成长的路上做最好的自己，让自己为自己感到自豪，感到骄傲。让多年后的自己，为现在的自己感动。我们的对手永远都是自己，我们不会输给任何人，唯有自己。成为人生的赢家，就是要战胜自



己，战胜自己的懦弱。趁着我们还在路上，还能为将来的自己做一点改变，从现在开始奋斗吧！

不要总是在思考，却不付出行动。没有行动，所有思考都是白费的，因为你不知道你思考的东西，最后到底会有怎样的结果，只有付出了行动，你才能知道这个思考的结论究竟是错还是对。

人生短暂，青春更是如此。不沉浸在过去的回忆里，也不幻想未来的美好，把握现在，珍惜现在的所有，从这一刻这一分这一秒改变吧！

不挥霍，不浪费，不犯罪，都不算晚，还来得及。

目 录



第一章 有梦及时逐

有梦的少年最可爱	醉伊笑红尘	2
没有时间可以让你浪费	弹指挥间	7
若是笨鸟，你得学会先飞	姚玉凤	13
梦想，不能光是嘴上说	安如沫	21
毕业后的迷茫	玉如影	27

第二章 趁还没失去前请紧握

朋友要常联系	姚玉凤	34
酒桌上的朋友	枚雯	41
空巢爸妈	希洛	47
十年光阴，你还好吗？	楼雨辰	54
谢谢你还没离开	文竹若风	58
抱歉，不过只有两个字	安如沫	64



第三章 狂欢后的孤独

一个人的旅行·····	付桂秋	72
心的放逐·····	幽蓝	80
我们所迷茫的不是未知的明天，而是当下·····		
·····	尔雅	86
总有一天，你要一个人成长·····	安如沫	92
没有人能成为我们永远的伴·····	秋尹树	97
一处忧伤，两人愁·····	轩程	103
我听闻，你始终一个人·····	彼岸花主	110

第四章 成长与烦恼，一个双选命题

那些疲于奔命的青春·····	文竹若风	120
趁遗憾还少，总该做点什么·····	玉如影	125
假装坚强，你终究是个弱者·····	荷青	130
真正的成长，是让我们承认自己的缺点·····	幽蓝	137
笑着面对困难·····	唐承香	145

第五章 用心感受爱

善意的批评·····	马艳芸	150
趁还来得及，说出你的爱·····	付桂秋	155

晚安，我最亲爱的人	文竹若风	161
别伤心，我还在	王玉秀	168
你的陪伴，是我最好的安慰	楼雨辰	175
哭泣后，我们笑着告别	希洛	180
我们不曾分离，繁华不曾落尽	亭西后栗	185

第六章 我们的故事，才讲了一半

别气馁，我们还年轻	醉伊笑红尘	196
初升的太阳，初生的心	玉如影	201
回头看看来时荆棘的路	玉如影	206
哭过之后，你得长点心	轩程	211
拥抱生命里的一些不经意的伤害	秋尹树	217

第七章 珍惜最好的自己

爱自己的人才最聪明	唐承香	226
别灰心，你绝对不是最差的	王玉秀	229
给自己一个舒心的假期	幽蓝	236
心和身，总有一个要长大	弹指挥间	240
听一首慢歌，等等你的心	希洛	246
为身边的风景，驻足停留	玉如影	251

第一章

有梦及时逐



梦想是一个人奋斗的动力，我相信每个人都有自己的梦想，但并不是每个人都为了梦想努力过，我们的人生说长不长，说短不短。让我们在有生的岁月里及时逐梦吧。这样，回头眺望来时路时，才不会有过多遗憾。



有梦的少年最可爱

醉伊笑红尘

还记得周星驰在电影《少林足球》里的独白：“人没有梦想，那和咸鱼有什么区别。”我想这句话只有为梦想付出过的人才能够真正理解个中滋味。我不想去做一条咸鱼，哪怕经历梦想后的挫败，我也愿意阿Q一下，自己做一条有梦想的咸鱼。年轻时最美好的东西莫过于敢爱敢梦，即便步履维艰，虽九死其犹未悔。

八岁的时候，母亲给我讲一个故事《小蝌蚪找妈妈》，我听地津津有味，叫嚷着让她再给我讲个听，母亲又满脸慈爱地给我讲了个《卖火柴的小女孩》。时至今日，我忘了小蝌蚪找妈妈的旅途中遇见了几个动物，也忘记了卖火柴的小女孩划着了几根火柴，但这两个故事的感觉却深深地烙在了脑海里挥之不去。前者，历经困难后皆大欢喜；后者，饱蘸酸辛却依然悲剧。彼时，母亲告诉我这两个故事都是童话。我好奇地追问她，童话都是谁写的？母亲回答我说是作家。哦，那我将来一定要成这种人！我攥紧的小拳头充满着力量。



上小学时，学校只有一个简单的图书阅览室，平常是不开放的，只有每次统一放映电影时，才会开放图书阅览室作为场地。我和同学们带上一些喜欢的瓜子零食，然后兴致勃勃地看电影，只是一次，我突然发现图书阅览室的橱窗没有上锁，我把手中的瓜子丢给同学，悄悄地避过电影放映员，从橱柜中轻捧出一本书，借着窗帘缝隙投射来的微弱的光线，蹲在角落里翻阅起来。那是一本大部头的《三国演义》，当时好多字都认不全，只是自我感觉良好地会意着理解，看到曹操被刘备打败时会开心，看到关羽被吕蒙设计害死时会愤怒，看到诸葛亮六出祁山却殒命五丈原时会流泪，看到阿斗举国投降、乐不思蜀会时暴跳。那时候的阅读，只是一种单纯的思想接受，情绪随着作者的笔触流转，喜怒哀乐、嬉笑怒骂都真实到毋庸置疑，望不穿、看不开、想不透，却支撑起了我的创作梦想。倘若哪天，我也能创作出让别人读起来产生强烈精神共鸣的一本书，该有多好！

中学起，我办了本地新华书店的会员年卡，五十块的费用，却是我两个月积攒下来的零花钱，随即我开始了两年里周末泡书店的旅途，我同样爱读书的母亲常说：“当一个人坐下来时，他眼中的世界才是静的，他的心才是静的。”这句话我一直感同身受，而且对比起小学时的阅读环



境，更是心存感激。就在新华书店的图书阅览室里，我读到了很多年轻人觉得晦涩难懂、鲜有问津的好书，如鲁迅先生的《且介亭杂文》，郁达夫先生的《春风沉醉的晚上》，还有巴金先生的《家》。他们的笔触深邃，语言沉凝，殷实可观的画面常常伴随着文字娓娓道来，这种立体阅读的感觉，慢慢地让我步入文学长廊的幽静之所。

在这期间，给我印象最深的是新华书店里那位图书管理员阿姨。无论何时，她戴着金丝眼镜的脸上总是呈现出好看的微笑。我每次看书，总是拖延到午休和闭馆，起初饿着肚子也坚持，后来熬不住，每次都带上一袋方便面干吃。那位管理员阿姨注意到我后，便烧水给我泡面吃，有时，也给面里加一个煮好的茶叶蛋，我执拗不过，又急着吃完看书，便只好接受她的好意。后来，我考上高中后，拎着几袋子水果点心去图书阅览室看望她，被新任的图书管理员告知她已经调离到别的城市了。至今我还记得她在我耳畔说的那句话：“有梦的少年最可爱！”

高中的时候，每次背诵梁启超先生《少年中国说》里的“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”时，总会志趣盎然地提起胸中的书生意气，尽情地



泼洒笔墨。就是那时，我写了很多涂鸦诗、打油诗。处在青春期的我，学习与恋爱两个主题交相变换，那千回百转的柔情伴随着灵动的文字，被永久地刻录在美好的回忆里，与褪色的日记、泛黄的书页，被一并收藏。

后来上了大二，看了电影《那些年我们一起追过的女孩》，又看了80后的集体回忆《致我们终将逝去的青春》，我突然觉得这些年来沉淀起的文学梦想被点燃了。我们的青春又何尝不是一个个细小而让人怀念的回忆撷起来的呢？青春里汗水和泪水都是尽情的，都是酣畅淋漓的，也都是带着特殊符号的，于是我用了半年的时间网载了一本十几万字的青春言情小说，点击和反响还不错。小说里，我给那些已经活在记忆里的人编排了美好的结局，我用一个新生命的诞生来收束伤逝。是不是有一天，再纯净、再刻骨铭心的爱恋都会渐行渐远，化成最后色彩难辨的影子，在你最寂寥的时候，偶然地想起，那个叫作回忆的东西？

记得在这段日子中，为了找寻写作灵感，我时常会在夜深人静，室友熟睡时起身码字，也时常用笔和笔记本在学校图书馆、教室，甚至天台上进行人物和情节大纲的构思。后来坚持写完这本小说后，又开始写专栏，写故事，有时候甚至抱着笔记本入眠。同学笑我太疯癫的时候，我也只能笑他们不懂我心中的这个文学梦想了。



还记得周星驰在电影《少林足球》里独白：“人没有梦想，那和咸鱼有什么区别。”我想这句话只有为梦想付出过的人才能够真正理解个中滋味。我不想去做一条咸鱼，哪怕经历梦想后的挫败，我也愿意阿 Q 一下，当自己是一条有梦想的咸鱼。年轻时最美好的东西莫过于敢爱敢梦，即便步履维艰，虽九死而犹未悔。

大学毕业后，我被批准成为省网络作家协会的首批会员。当我把会员证拍照发到朋友圈时，有朋友调侃地祝贺道，终于有证了。我笑着回答，是啊，只是写作的梦想才刚刚开始，有梦的少年才可爱嘛。

莫言在瑞典文学院发表诺贝尔文学奖获奖演讲时谦虚地称自己为一个讲故事的人。我想一个真正的作家是不介意别人对自己的称谓的。作家和作者之间，不应该只是出版书籍的量化。我们把书写的每一段文字，都当作人生中一个独特而奇妙的旅程，旅程中我们遇见了很多迷人的景色、难忘的人物，当陪伴我们这些熟悉的人和事离去时，即便不舍，也要心存感激，然后挥手道别。那些带给我们的爱与伤害，那些留存于青葱岁月里的感动与失望，都沉淀成了我们生命河流中最深邃的底色。日本漫画家宫崎骏曾说：“我不知道将去何方，但我已在路上。”人生最美好的事情莫过于，一直在路上追逐自己真正喜欢的梦，而对



梦想的渴望也会让一个少年变得自信感恩。

后来，我在另一个城市遇到了那位图书管理员阿姨。再见面时，她已是鬓角泛白，但仍掩饰不住眉眼间的激动，她只问了我一句话：“当年的梦想实现了吗？”

没有时间可以让你浪费

弹指挥间

时间对待每个人都是公平的，不会给某个人更多或更少。时间会让人忘记一切，时间也会让人记忆。时间对于会利用的人来说，抓紧一切，做力所能及的事情，让它充实起来，利用起每分每秒的发挥作用。

生命诚可贵，时间价更高。盲人无白天，醉鬼无时间。高尔基说：“世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最易被忽视而又最令人后悔的就是时间。”他还说：“我们若要生活，就该为自己建造一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调，以愁闷来扼杀心灵，带有责备意味和冷冷地滴答着的时间。”时间于人类的重要性可想而知。普通人只想到如何度过时间，有才能的人设法利用时间。