

我的忧郁
显得不够蓝色

米正英
著

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

我的忧郁
显得不够蓝色

米正英
著

图书在版编目 (C I P) 数据

我的忧郁显得不够蓝色 / 米正英著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5354-7622-7

I. ①我… II. ①米… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 229977 号

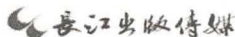
责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

封面设计: 唐金成

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 5.125 插页: 2 页

版次: 2014 年 12 月第 1 版

2014 年 12 月第 1 次印刷

行数: 2736 行

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

文/江南侠客

一直认为写诗是年轻人的事,是要有激情与梦想的。这种观点被我的爱人正英颠覆了。印象中正英高中时就喜欢写诗,上大学、研究生,直到工作以后仍然坚持不懈。对于她的这种执着,特别是成家有了孩子以后仍然对诗歌一如既往的痴迷,坚持阅读、写作,我曾经不理解,甚至还联合儿子一起取笑家里的“诗人”。后来正英不断有诗作发表,发表诗作刊物的档次越来越高,数量越来越多,我开始注意她的诗歌阅读她的诗歌,也慢慢理解并支持她了,有时还和她一起讨论她的诗歌,推敲她诗中的字词句,并提一些意见和建议。同事和朋友们也经常在我面前称赞正英的诗。在这个物欲横流、精神荒芜的时代,正英对诗歌的喜爱是难能可贵的,特别是能耐得住寂寞,静得下心来读书、写诗,自己有了一份兴趣和追求,给家里增添了浓浓的书香气息,对孩子的学习也产生了潜移默化的影响。这种精神和境界是令人敬佩的。

正英的诗是纯净的。一些朋友读了她的诗,认为她有一颗童心。我感到这种评价非常准确。因为生活中、工作中,正英总是那么单纯,那么简单,那么直来直去,没有什么世故,没有什么心计,不把问题想得那么复杂,简单的生活、简单的心灵,才能保

持对生活的热爱、乐观与激情,才能有一双发现美的眼睛。她的诗是从心中自然而然流淌出的生活美、自然美、纯真美。

正英的诗是真挚的。无论写亲情、友情、家乡、自然、生活,还是写历史、文化等,都是真情实感、有感而发、引人共鸣与深思的,也是积极健康的。她写诗,从不无病呻吟,也不故作,不晦涩,不故弄玄虚,更不玩言之无物的文字游戏。

正英的诗是可歌咏的。我一直认为,诗歌诗歌,一定要有韵律至少有旋律元素。所以我们讨论诗歌时一致认为当代最好的现代诗歌或者真正的现代诗歌是几十年来深受人们喜爱而传唱不息的各种歌曲的歌词。正英的诗正是向这方面努力的,把诗的言志与咏言结合起来,形成诗歌的旋律之美,而不是把散文分行而变为诗。所以,正英是一个真正的诗人,有专业播音朋友喜欢把她的诗朗诵出来制作成碟片,听来非常感人,非常动听,非常优美。

我是一个外行,写的是些自己的想法,也算是代表家里人对正英诗歌写作支持的实际行动吧。

是为序。

2014年10月于句容

目 录

- 1 / 烛火之下落英缤纷
- 2 / 世事洞穿
- 3 / 你暖暖地近了又远了
- 5 / 一滴墨
- 6 / 太阳的痕迹
- 7 / 除夕，写给远在故乡的母亲
- 8 / 西湖恋歌
- 9 / 春天越走越近
- 10 / 我就是那朵白莲
- 12 / 我的忧郁显得不够蓝色
- 14 / 隐于苍茫深处的荷
- 15 / 安 静
- 16 / 隐
- 17 / 成 熟
- 18 / 光 芒
- 19 / 秋叶飞飞
- 20 / 沉
- 21 / 不诉离殇

- 22 / 菊
- 23 / 思
- 24 / 水意江南
- 25 / 江南，种不出相思的红豆
- 27 / 锁
- 28 / 你是我春天的诗
- 29 / 孤独
- 31 / 又到绍兴
- 32 / 一个人一座城
- 33 / 缝补爱情
- 34 / 爱如泥
- 35 / 回望故乡
- 36 / 忧伤
- 37 / 质疑
- 38 / 秋日私语
- 39 / 因为想你
- 40 / 爱
- 41 / 十一月书
- 42 / 我就是尚湖的一尾鱼
- 43 / 归隐
- 44 / 岁末感怀
- 45 / 恍如隔世
- 46 / 我的心是一片雪花
- 47 / 一千年后我依旧与你擦肩而过
- 48 / 情人节写到蓝

- 49 / 梦
- 50 / 二月书
- 52 / 写给父亲
- 54 / 写给诗歌
- 55 / 五月之爱
- 58 / 在离骚江畔与你相遇
- 60 / 曾有蓝色蝴蝶遇见我
- 61 / 雨落长安
- 62 / 风从长安来
- 64 / 一个人的圣湖——纳木错
- 65 / 日月山
- 66 / 失语
- 68 / 秋天之蓝
- 69 / 你用爱饲养我的灵魂
- 70 / 蓝田玉
- 72 / 记忆
- 73 / 洞悉诗人
- 74 / 回到唐朝
- 76 / 写回长安
- 77 / 这一年
- 78 / 天梯
- 79 / 兵马俑
- 80 / 华清池
- 81 / 春天不回来
- 82 / 沉默

- 83 / 心 魔
- 84 / 曲江大道
- 85 / 停 顿
- 86 / 在茅山
- 87 / 抵 达
- 88 / 虚 构
- 89 / 极 端
- 90 / 今夜，我靠近一首诗
- 91 / 读 你
- 92 / 蝶
- 93 / 九龙山下，路遇白蝴蝶
- 94 / 殇
- 95 / 失 眠
- 96 / 我在海边给你写信
- 98 / 想你时
- 99 / 用一首无字的诗弹一曲无弦的琴
- 100 / 隐 藏
- 101 / 我愿与你分享一片安静
- 102 / 爱如空气
- 103 / 埋 葬
- 104 / 我以为我说服了自己
- 106 / 鱼 命
- 107 / 爱已冰封
- 108 / 失 忆
- 109 / 命 运

- 110 / 提前立冬
- 111 / 空 白
- 112 / 经 过
- 113 / 省 略
- 114 / 凋 谢
- 115 / 墓志铭
- 116 / 中年之诗
- 117 / 母亲之诗
- 118 / 笼 罩
- 119 / 感 悟
- 120 / 爱与孤独
- 121 / 早 安
- 122 / 樱花祭
- 123 / 病中偶作
- 124 / 李塔水库
- 125 / 风
- 126 / 520 之夜
- 127 / 错 觉
- 128 / 我是你笔尖下浮起的蓝
- 129 / 绣球花
- 130 / 我想在小草面前矮下去
- 131 / 一只猫曝尸马路
- 132 / 黄 昏
- 133 / 秋深，秋已冷
- 134 / 秋风辞

- 135 / 没有父亲的田野一片空旷
136 / 秋天，我站在故乡的田野上
137 / 故乡，像一本忧伤的诗集
138 / 徐克瑞
139 / 宠
140 / 雪
141 / 红 酒
142 / 弧 度
143 / 磨刀石
144 / 翻 阅
145 / 我想再为你发一次高烧
146 / 等
147 / 顿 号
148 / 樱花落
149 / 习 惯
150 / 此在，即是永恒
151 / 种豆记

烛火之下落英缤纷

每个寂寞的午夜
我都会点燃烛火
坐在沿街的窗前写诗
一缕酒香,仿佛
古老幽深的岁月走在我面前
黑色的天幕群星闪耀
使夜晚更加寂静
像美好的流水
一阵风吹来
我被细细瘦瘦的月亮
镌刻成一首忧伤的诗
而你未必能够读懂
这样的夜晚总是无声无息
在月光下碎了
在流水中远了
烛火之下落英缤纷

2008.5.7

世事洞穿

今夜
所有的声音都已寂灭
只有你的诉说和低语
流注笔端
月光般
倾泻
有些幽怨
有些绵长
其实
所有的世事早已洞穿
所有的结果并不圆满
你的故事
我的故事
被飞速的时光切割成
碎片
晓雾般
漂浮
一种虚幻
一种迷茫

2008.7.29

你暖暖地近了又远了

秋雨洗过树叶嘹亮
你此时正奔赴在来时的路上
哒哒的马声穿越牛古柳和乌衣巷
路边的红枫也止不住踮脚眺望
我站立的地方就是你正前往的远方
那些等待的黄手帕已经挂满了沿街之窗

秋风吹过你来到我身旁
园中开满鲜花
我们重新拥有了芬芳
还有那么多快乐的写诗时光
这样的时刻
你的名字会在我梦中轻盈流淌
你说梦里可以允许爱情疯长
它在大地上凌驾于一切过往
而在持续的年华中
有谁知道一朵花的内部
那隐忍着泪水的波光
会让整个世界也充满悲伤

日影飞逝,茶水冰凉
那匹白马把你送回了故乡
雨过天晴鸟鸣虫唱
你在归途中向我描绘江南风光
还有那暖意盈怀的太阳
可是亲爱的
我却止不住热泪盈眶
即使水漫金山
白蛇许仙依然会被世俗困在
古老民间的陌上
一如你暖暖地近了又远了

2008.11.13

一滴墨

你是一滴墨
悬在我心尖
直到夜深人静
才涌进密匝匝的诗行
墨色渲染
汨汨滔滔
仿佛黑肥白瘦
仿佛借酒浇愁
仿佛断水水流
仿佛欲说还休
字句之下
风烟缭绕
莺歌蝶舞

2008.11.28

太阳的痕迹

站在迎风的坡上
每一天
我看到
云朵 流走
流回

暖暖的太阳
冉冉升起
将深冬的积雪融化
留下清清浅浅的
痕迹

一滴水
很轻
很静
溅在我的心上
开出花朵

2009.1.20