

居里夫人传

(法) 艾芙·居里/著

主编: 罗杰

赠

· 读写达标手册 ·

教育部指定必读书目
原著无障碍阅读丛书

一位坚强、高尚的伟大女性，
“唯一未被荣誉摧毁的人” (爱因斯坦)；
居里夫人的女儿撰写，再现居里夫人的传奇人生！



居里 夫人传

(法) 艾芙·居里/著
主 编: 罗 杰

图书在版编目(CIP)数据

居里夫人传 / (法) 居里著 ; 罗杰主编. — 长春 : 吉林美术出版社, 2015.8

(原著无障碍阅读)

ISBN 978-7-5386-9449-9

I. ①居… II. ①居… ②罗… III. ①居里夫人, M. (1867~1934) — 传记 IV. ①K835.656.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第173933号

居里夫人传

主 编 罗 杰

出 版 人 赵国强

责任编辑 陈 鸣

责任校对 张书径

封面设计 南 木

开 本 650mm × 950mm 1/16

字 数 300千字

印 张 23.5

印 数 1—10000册

版 次 2015年8月第1版

印 次 2015年8月第1次印刷

出 版 吉林美术出版社

发 行 吉林美术出版社图书经理部

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 北京朝阳新艺印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-9449-9

定价: 35.80元

目 录

第一章	玛妮雅·斯可罗多夫斯基.....	1
第二章	苦难的生活.....	14
第三章	年轻时代.....	26
第四章	职业.....	43
第五章	女教员.....	56
第六章	长期忍耐.....	66
第七章	逃脱.....	78
第八章	巴黎.....	89
第九章	40卢布一月.....	100
第十章	彼埃尔·居里.....	113
第十一章	青年夫妇.....	132
第十二章	镭的发现.....	145
第十三章	棚屋里的四年.....	157
第十四章	多难的时代.....	168
第十五章	短短的五分钟谈话和博士论文.....	182
第十六章	敌人.....	194
第十七章	每天.....	210
第十八章	在1906年4月19日这一天.....	229
第十九章	个人.....	247
第二十章	磨难和成功.....	258



目 录

第二十一章	大战.....	272
第二十二章	和平——在拉古埃斯特的假期.....	290
第二十三章	在美国.....	303
第二十四章	结果.....	317
第二十五章	在圣路易岛上.....	328
第二十六章	请教.....	340
第二十七章	结束使命.....	355

第一章 玛妮雅·斯可罗多夫斯基

名师导读

我们都知道居里夫人，但是她小时候的生活是怎样的呢？儿时的她有什么与众不同之处吗？她又是如何对科学产生兴趣的呢？

在诺佛立普基路的一所学校，每到星期日就特别安静。石头的三角门额下面刻着“男子中学校”五个字，正门上了门，那前厅看上去和空荡荡的庙宇没什么两样。没有人在这所长而低的平房里活动，在那些明亮的屋子里，只有刀划的痕迹和刻着名字的写字台摆在那。除了圣母教堂里的钟声，和偶尔由街上传来的车声，还有隐隐约约的马蹄声之外，再没有任何声音。在围着栏杆的前院后面，学校的四棵既不繁盛也不鲜明的紫丁香正开着花，它散发的甜香的气味有时候被过路人闻到，而使他们惊讶地回过头来。那时候虽然还没到六月份，但天气已经很热。在华沙，也是同样的天气，阳光特别强烈。

但是这种休息日的宁静却被一阵阵杂乱声打乱了。【写作借鉴点：转折句，引起下文。】在这所建筑左翼第一层里，住着乌拉狄斯拉夫·斯可罗多夫斯基先生。他是这个学校的物理学教授兼副监学。由这一层里发出一种低沉的回音，先像是用锤子乱敲东西时的声音，接着是建筑物坍塌的声音，而且夹着尖锐的喊声，紧接着又是敲打的声音，并且有用波兰语喊的简短命令：

“海拉，快！我已经没有军火了！”

“塔·约瑟……瞄准那座塔！”

“玛妮雅把路让开！”

“怎么啦，我给你拿木块呢！”

“啊！啊！！啊！！！”

哗啦啦，木块滚落到光滑的地板上，那座塔已经不见了，叫喊的声音加大了很多，有些木块扔得飞着，打着……

这间大的四方屋子很快就变成了战场，窗户向着学校的里院，屋子每一个角落都有一张小孩子的床，四个六七岁的孩子，正在屋里玩打仗游戏。斯可罗多夫斯基在圣诞夜给了这些孩子一套建筑玩具，但他决不会想到他的礼物会变成这样：前几天，约瑟、布罗妮雅、海拉、玛妮雅乖乖地用那些木条木块建造成城堡、桥梁和教堂，但是没过多久这些木条木块就变成了大炮和子弹，而这些孩子也由工程师变成了陆军元帅。【写作借鉴点：诙谐的语调、形象的比喻突出了孩子们的活泼可爱。】

约瑟像打仗时的士兵一样，伏在地板上，慢慢地向前爬去，把炮有条理地向对方移动。在激烈而长久的战斗中，他那孩子气的脸流露着一种军队指挥员特有的严正的神色。他在这四个人中，年岁最大，知识最丰富，而且是唯一的男子。他周围都是穿着同样衣服的女孩，并且在她们的长衣上，都系着深颜色扇形绣花叶的小围裙，戴着有折子的围领……【写作借鉴点：“穿着同样衣服”表现了他们生活的拮据，长衣上的细节可见妈妈将他们照顾得细致周到。】

说实话，这些女孩子们打得确实很好。海拉是约瑟的同盟，她嫉妒仅仅比她大一岁半的布罗妮雅。她的眼睛里充满了信心，她要把木块扔得远，而且有力量。布罗妮雅是一个有一头金发的极活泼的胖孩子，正在努力地保护她那支队伍。

布罗妮雅还有一个小帮手在她的旁边，把军火用围裙兜着，快速地来回跑，显得非常忙。她的脸通红通红的，她的唇因为喊和笑的时间太长都焦了……

“玛妮雅！”

正在奔跑的这个小孩，听见这一声叫唤，马上就站住了，放开了手中的围裙，兜着的木块撒了一地。

“什么事呀？”

素希雅，这几个孩子之中最大的一个，只有十一岁多，可是在这些孩子看来，她就像个大人。她向后梳着的灰色长发披在肩上。她有一张美丽面庞，一双富于梦想的极美妙的灰色眼睛。

“妈妈说你玩的时间太长了，现在该回去了。”

“可是布罗妮雅需要我……我要给她运军火！”

“妈妈叫你去。”

玛妮雅犹豫了一会儿，便和她姐姐很庄严地走出去了。五岁的玛妮雅就能玩打仗，确实不简单。她的气力也快用尽，因此她并不是特别不情愿地离开战场。【阅读能力点：虽然极不情愿，但还是听话地离开，说明她们的家教很好。】一个柔和的声音从隔壁屋子里传来：

“玛妮雅……玛姐希雅……我的安秀佩希欧……”

波兰人特别喜欢用爱称。斯可罗多夫斯基一家的人，总是把大女儿的名字苏菲用“素希雅”来代替，用“布罗妮雅”代替布罗妮施拉娃，而海伦和约瑟就分别成了“海拉”和“约齐欧”，但是这一家名字最多的是最受喜爱的小女孩玛丽亚，“玛妮雅”是普通的爱称，“玛姐希雅”是一个表示亲昵的名字，“安秀佩希欧”是她在刚出生时起的滑稽绰号。

“我的安秀佩希欧，你的头发多么乱！你的脸多么红啊！”

一双苍白削瘦而又轻巧的手，把玛妮雅围裙上散了的带子重新系好，重新整理了一下散乱的头发，露出一个未来著名学者的倔强面孔。玛妮雅慢慢地感觉轻松了。【阅读能力点：写出了妈妈的心灵手巧，故事的主人公便以这样的方式出现在人们的视线中。】

玛妮雅对她的母亲十分敬爱，她认为她母亲的娴雅、善良、聪明等

是世上任何人无法比的。

斯可罗多夫斯基夫人是一个小地主家庭的大女儿，她的父亲非力克斯·柏古斯基是一个小贵族。这种人在波兰很多，因为以他自己的田产根本不能维持生活，所以必须代比他更有权势的人家管理田产。他的婚姻很浪漫，他爱上了一个贵族少女，不顾她父母如何反对，把她带走偷偷地结婚了。岁月流逝，如今他已经成了一个怕冷而且胆小的老人，他所爱的贵族少女也成了爱发脾气的祖母。

斯可罗多夫斯基夫人在六个子女之中是最聪明而且是最平正的。她镇定，不好空想，而且非常有节制，她曾经在一所私立学校里受过很好的教育。因为她很喜欢教学工作，所以在本校担任教师，后来成为本校的校长。1860年，乌拉狄斯拉夫·斯可罗多夫斯基教授向她求婚，他确实选着了一个德才兼备（德：品德；才：才能；备：具备。既有好的思想品质，又有工作的才干和能力）的妻子。虽然她没有钱，但是出身很好，积极而且虔诚，她有美好的前途。不仅如此，她还是一个音乐家，能用一种悦耳的声音唱当时流行的短歌……

说到最末了，她非常漂亮。由一张她结婚时期照的相片，我们可以看到她那极其美丽的脸，简单地编起来的浓发，漂亮的眉毛，长而秀丽的一双灰色眼睛，眼神显得平和谨慎。【写作借鉴点：肖像描写表现了斯可罗多夫斯基夫人是一个美丽而睿智的女人。】

他们的婚姻，正是平常人所说的“幸福美满”。斯可罗多夫斯基这一家的衰落，也是由于波兰国家的厄运而引起的。他们这一族的发源地是斯克洛第，在华沙北边100公里左右，几家由斯克洛第发源的人，彼此互相联合，都以斯可罗多夫斯基为姓，遵循通行的从前封建贵族地主给佃农们用他的家徽的权利的惯例。

这些人家当然是以耕种为职业，但是受到一些灾难之后，他们的收入都渐渐减少，财产随之消散。乌拉狄斯拉夫·斯可罗多夫斯基的直系祖宗，在18世纪的时候，有几百公顷地，可以过安乐的生活，他的子孙

有几代也过着富裕的农家日子，可是到了约瑟，就发生了很大的变化。约瑟希望把家境变得富裕些，并且想炫耀他的姓氏，就改行研究学问。革命和战争让他过了富于戏剧性生活的一段时期，后来就在卢布林的一个男孩学校教书。他是这一家的第一个知识分子。

柏古斯基和斯可罗多夫斯基两家儿女都很多。一家有六个儿女，一家有七个，其中有几个是学校教员和农民，有一个女修道士和一个律师……还有几个性格怪异的人。斯可罗多夫斯基夫人的弟弟叫作亨利克·柏古斯基，他是一个无药可救（病已重到无法用药医治的程度。比喻已经到了无法挽救的地步）的外行艺术家，自信自己的天赋能从事需要天才的危险事业。这个教授也有一个无忧无虑的活泼且大胆的兄弟，叫作斯德齐斯拉夫·斯可罗多夫斯基，在圣彼得堡读过书，在波兰起义中打过仗，逃到土鲁斯的时候，做普罗封斯诗人，后来回到本国，做地方法院的书记官，但总是没有长久的安逸的生活。

这两家里，既有温和的人与急躁的人，又有好冒险的人与有见识的人。【写作借鉴点：鲜明的对比，反映了这两家的奇特组合。】

玛丽·居里的父母，都是有见识的人，父亲以祖父为榜样，在圣彼得堡大学专心研究科学，后来返回华沙去教物理学和数学；母亲把一个女子学校办得很兴隆，城里很多大户人家都把女儿送到这个学校来。玛丽·居里一家人在这个学校里住了八年。他们住在二楼，住房向着院子，窗户间有一个很小的阳台。每天清晨这个教师离开她居住的地方时，前面的屋子里已经有等着上第一堂课的年轻女孩闲谈的声音。

但是，在1868年的时候，乌拉狄斯拉夫·斯可罗多夫斯基先生成了诺佛立普基路的中学校的教师兼副监学，而他的妻子就只有适应新环境了。他有新工作的同时也应该有一所属于他的住宅，斯可罗多夫斯基夫人决不能待在学校照管她的五个孩子，同时还做女子学校的校长，她坚决地辞去了自己校长的职务，来到了新的住所。【阅读能力点：为了丈夫的事业和五个孩子，斯可罗多夫斯基夫人毅然放弃自己的事业，这需

要多么大的勇气啊！】在离开之前几个月，玛丽·居里在那所房子里出生了……

“啊，我的安秀佩希欧，你睡着了么？”

玛妮雅依偎在她母亲脚旁，摇摇头，说：

“不，我还没有睡，妈妈，我很好。”

斯可罗多夫斯基夫人抚摸着小玛妮雅的额头，这是玛妮雅所知道的母亲对她的最亲切的姿势。在她后来的记忆中，她的母亲好像从没吻过她。那时候，她所能想象到的最大的幸福，就是能依靠在可爱的母亲身边，并且由难以察觉的一句话、一个微笑、一种亲切的注视中，感觉到她被一种深厚的母爱保护着，同时她的命运也被关注着。

她还不知道母亲为什么那样对她，也不懂母亲为什么不让自己与他们在一起。这时候斯可罗多夫斯基夫人已经病得很严重了，在玛妮雅出生的时候，她的病就已经到了结核病的初期。后来五年中，虽然经过各方面的治疗和调养，她的病仍是日益加重。不过她照旧过着忙碌的主妇生活，衣服穿得很整洁，总也显不出忧郁，给别人一种假象，以为她很健康，但她却严格要求自己，只用自己专用的碗碟，从来不拥抱她的儿女。【阅读能力点：细节描写表现了斯可罗多夫斯基夫人的坚强、勇敢，自制力极强。】那些小斯可罗多夫斯基根本不知道她得了这种可怕的病症……他们听见的只是由屋子里传出来的干咳声，看见的只是她忧愁的脸，只知道由前一段时间起，他们的晚祷辞里特意多加了一句很短的话：“保佑我母早日健康！”……

斯可罗多夫斯基夫人站起来，轻轻地推开紧拉住她的孩子。

“让我走，玛妞希雅……我有事。”

“我能待在这里么？……我……我可以读书么？”“你还是去花园吧，今天天气真好！”玛妮雅一提到读书，就很羞怯，她的双颊也总是因此红红的。一年前他们在乡下住着的时候，布罗妮雅自己一个人学字母确实无聊，于是用她的小妹妹做教育试验，给她的妹妹当“教师”

玩：她们有好几个星期总在一起，把用纸板制成的字母排列成所学的字。后来有一天早晨，玛妮雅看见她姐姐在父母面前把一段简单的文字读得结结巴巴，她听得不耐烦，把姐姐手上的书拿过来，很流利地把那一页上的第一句读了出来。【阅读能力点：玛妮雅的聪慧初现。】起初，周围的寂静使她很得意，就继续往下读，但是她忽然向斯可罗多夫斯基先生和夫人吃惊的表情看了一眼，向布罗妮雅生气的表情看了一眼，不由得惊慌起来，说了几句模糊不清的话，就哭了，她仍然是一个四岁小孩子的模样。她泪流满面，很伤心地反复说着：

“请原谅我……原谅我……我不是有意的……我没有错……布罗妮雅也没错……就因为它太简单了！……”

玛妮雅忽然觉得，可能是因为她学了读书，他们以后不再原谅她。

从那以后，玛妮雅逐渐地把大小写的字母都记熟了，只是因为她的父母总想方设法不让她与书接触，她才没有明显的进步。他们都是很谨慎的教书先生，总怕玛妮雅过早地接触知识，所以每逢她想拿书本的时候，一定有人提议叫她做别的事：“你的洋娃娃在哪里？……你还是去玩木块吧！……给我唱支歌吧！……”或是像今天一样，“去花园玩玩吧！……”【阅读能力点：表现了斯可罗多夫斯基夫妇对孩子的谨慎态度，他们不愿意自己的孩子过早接触知识。】

玛妮雅向刚进来的那个门口看了一下，在地板上木块滚动的声音和经过板壁传过来的叫喊声证明在那里不大可能找到陪她散步的伴侣，到厨房去也没有什么希望，因为闲谈声和很响的拨火声说明仆人们正在做晚饭。

“我去找素希雅。”

“你愿意找她就去吧。”

“素希雅！……素希雅！……”

这两个姐妹手牵着手走过那个她们总在那里玩“捉迷藏”和“摸瞎”的狭窄的院子。出了学校后，她们来到一个被虫蛀了的木头门前，

里面是一个美丽的大花园，草地上稀疏的细草和围在墙里的树木发出淡淡的土地和乡村的气息。

“素希雅，我们是快到兹窝拉去了么？”

“还有很长时间呢……七月以后才能去。可是你记得兹窝拉么？”

玛妮雅天生记忆力惊人，她记得很清楚：去年夏天她和姐姐们划水玩，在一条小河里玩了好几个钟点……记得她们偷偷地捏泥饼，围裙和衣服上都沾满了黑泥点，还把泥饼放在除了她们没人知道的木板上晒……而且还清晰地记得那棵老菩提树，有时候七八个小捣乱一齐爬上去，那都是她的朋友和表亲。由于她力气小，腿太短，爬到树上是很困难的，于是他们常把她举到树上。他们在粗枝干上铺上又脆又凉的白菜叶，在白菜叶上晾着鹅莓、樱桃和嫩的生胡萝卜等食物……她清楚地记得在马尔基，在一个燥热的谷仓里约瑟背乘法表，他们试图把她埋在谷粒堆里！她也清晰记得斯可西波夫斯基老爹驾着大型的四轮马车的时候，总是非常高兴地把鞭子抽得噼噼啪啪的响！还有克萨维尔叔父的那匹马！【写作借鉴点：第一句总领本段，后面的细节描写表现了玛妮雅惊人的记忆力，她的经世之才由此可见一斑。】

对在城里生长的这几个孩子来说，度过的假期都是非常有趣的。虽说他们的家族很大，但只有他们住在城里，其他地方都有一些柏古斯基或斯可罗多夫斯基家的人在一小块波兰土地上耕种。虽然他们住的地方很简陋，但是总有空余的房屋，若遇到好天气，可以请这个教授一家去住，因此这一家虽不富有，但玛妮雅也不必去那些平常寓所居住。过了春天，这两个知识分子的女儿就成为一个标准的小农民。

“我们比一比赛跑吧……我一定比你先跑到花园尽头！”素希雅高兴地喊着，她要演好“母亲”这个角色。

“我不想跑，我想让你讲故事给我听……”

没有人能像素希雅那样把故事讲得非常好，她的超乎寻常的想象力能给每一个故事加上特殊的渲染，像是音乐家奏出来的神奇的曲调。

她还时常把自己创作的一些短的喜剧表演给她的弟弟妹妹看。她的创作天赋和艺术天赋征服了玛妮雅，她听着那些虚幻的冒险故事的时候，总是时而颤抖，时而大笑，其中复杂的情节，是五岁的孩子不能完全明白的。【阅读能力点：“五岁的孩子不能完全明白的”复杂的情节，玛妮雅却听得津津有味，从侧面表现了她的聪慧非常人能比。】

这两个女孩又回到住的地方去。她们离学校越近，素希雅就越控制自己的语音。随着距离的变小语音也随之降低。她并没有讲完自己编的那个故事，但是走到学校右边的一所房子跟前，她就不讲了。她们悄悄地从窗户下走过，这些窗户都被硬花边窗帘遮着。

在里面住着的是她们最怕而又最恨的人——依凡诺夫先生。【阅读能力点：她们为什么如此惧怕依凡诺夫先生？引起下文。】他是这所学校的校长，在学校他代表的是沙皇政府。

在1872年，做一个波兰籍“俄国臣民”，而又是个感觉不安、神经敏锐的知识界的一份子，真是太不幸了。他们革命思想根深蒂固（比喻基础深厚，不容易动摇），对于强加在他们身上的奴役，他们比其他人感觉得更为痛切。

在18世纪以前，并不强大的波兰的周围是一些贪婪残酷的国王，他们决定把波兰消灭。奥地利、俄罗斯、德意志三次分割波兰的土地，并且把所得的部分重新分配。波兰人也曾对此进行过反抗，但是没有丝毫用处，反而使加在他们身上的枷锁更为收紧。1831年的英勇革命失败以后，沙皇尼古拉下诏宣布要对俄属波兰进行严厉的报复行动，爱国者大批地被放逐或监禁，他们的全部家产被没收……

1863年，又一次起义爆发了，结果却又是一个新灾难。起义的人们用的只是木棍、镰刀、锄头，沙皇军队用的却是马枪。【阅读能力点：鲜明的对比表现了沙皇军队的强势。】他们进行了18个月的决战，结果五个绞架立在了华沙的城墙上，起义首领们的尸体，挂在上空晃动着。

经历了这次灾难之后，俄国想了各种办法企图使波兰人服从。他们把起义志士们流放到西伯利亚雪地，同时派遣一大批教师、警察、官吏散布在波兰各地去强迫波兰俄国化。他们的目的是什么？是监视波兰人民，压迫他们的宗教，禁止可疑的书籍和报纸，逐渐让他们放弃自己的语言……总之，是为了消灭这个民族的灵魂。

那几次经验证实了波兰在目前决没有任何机会以武力夺回自由，他们只有等待机会的到来，并且在等待期间要设法防止失望和怯懦。

这时候，战地发生了变化，拿着镰刀去打击哥萨克兵的战士和像路易·纳尔布特一样地喊着“为祖国牺牲是多么的幸福”的人们已不是斗争的英雄。新英雄是知识分子、传道士、艺术家、学校教员，下一代的思想要依靠他们传授，他们忍受一切屈辱，强迫自己作伪，以求沙皇允许他们所持的工作，从而秘密组织青年，领导本国人民。

这样一来，波兰任何一所公立中学里，受迫害的教师与做侦探的校长，被征服者与征服者，他们表面上都非常客气，实际内心充满了深刻的敌对。【阅读能力点：可见学校里的思想斗争非常激烈。】

更可恶的是在诺佛立普基路的依凡诺夫。他对属下毫无同情感，时而用甜蜜的语言恭维他们，时而用粗鲁的语言责骂他们。依凡诺夫没有知识，但是“高兴”的时候，却从走读学生中找答案，在里面找“波兰性语句”，这是走读学生的作品中不经意间表现出来的。有一天，斯可罗多夫斯基教授给一个学生辩护，很和气地对依凡诺夫先生说：“即便这个学生写错了一句话，那一定是马虎造成的，难道你写俄文的时候不会写错？其实你常常写错，我相信这个孩子和你一样，一定是无心的……”从那时起，斯可罗多夫斯基先生和他的关系变得异常不融洽。

【阅读能力点：父亲与依凡诺夫先生的敌对波及了孩子们，突出了依凡诺夫先生的心胸狭窄。】

玛妮雅和素希雅散步回来进入书房的时候，这个教授正和夫人低声谈着伊凡诺夫：“你记得上星期二年级学生在教堂做弥撒祭，祈求神灵

保佑他们实现最热烈的愿望么？他们自己凑足了应付的金额，并且不愿告诉教士他们最热烈的愿望是什么。小巴金斯基昨天全告诉了我：伊凡诺夫的女儿得了伤寒，他们做弥撒祭希望她快点死，因为他们对这个校长恨之人骨……假如那个神甫知道他做的是这样一件事，他一定会非常失望的！”

斯可罗多夫斯基先生对这件事很满意，但他的妻子不愿意笑，因为她是一个热心的天主教徒。她仍旧低着头做她的工作，斯可罗多夫斯基夫人拿着锥子和切皮刀，正在做鞋，她认为每一种劳动都是值得做的，几次患病和生产使她只能待在屋子里面，她于是学会了鞋匠手艺，从那以后孩子们穿坏的小靴子，只需费皮子的钱就可以修补了。日子过得很艰苦……【阅读能力点：面对艰苦的日子和自己逐渐垮掉的身体，斯可罗多夫斯基夫人依然乐观，积极做着自己能力范围内的一切。】

“玛妮雅，这一双是给你做的，你瞧瞧多么漂亮呀！”

玛妮雅注视着那双手切鞋底，抽又涩又粘的线。她父亲就坐在她旁边的她最喜欢的圈椅上。如若爬上他的双膝，把他精心打好的领结弄散，把长在面庞周围的胡须扯乱，那是一件很有意思的事……

可是她没有那样做！她特别讨厌大人物的谈话，“依凡诺夫……沙皇……警察……密谋……放逐……西伯利亚……”玛妮雅一出生，听到的就是这些名词，她觉得似乎它们有一种非常可怕的意义而本能地远离它们，不想马上了解它们。

她的父母低声谈着，只是做鞋子时发出的咯咯吱吱、叮叮咚咚的声音时而打断他们的谈话。这个小孩子不愿知道他们在讲什么，于是便把自己封闭在离奇深远的想象中。她向四周扫了一眼，来到她最喜欢的东西跟前，呆呆地、仔仔细细地看着。

在玛妮雅看来，住房中最好的屋子是这一间工作室。那张法国式大写字台，那些红丝绒椅面的圈椅，都是她特别喜欢的，这些家具都特别滑亮！到玛妮雅可以上学时，她可以在长写字台的一头得到一个位子，

这是斯可罗多夫斯基教授的写字台，每天下午孩子们都坐在写字台周围温习功课。【阅读能力点：玛妮雅最喜欢这里的原因是她可以学习，表现了她非比寻常的求知欲。】

屋子最里面的墙上，有一张镶着金色像框的主教画像，只有这一家觉得这画像是蒂森的作品，玛妮雅并不觉得它有什么特别的。最值得她喜爱的，就是台上的孔雀石摆钟，不但很大而且非常漂亮，还有一个小圆桌也是她特别喜欢的，桌面看上去像个棋盘，每一格都是带不同纹的大理石……

玛妮雅绕过一个架子，架子上放着一个带有路易十八面庞的蓝色赛幅尔瓷杯。人们曾多次告诉玛妮雅不许接近它，因此她一看见那杯子就很怕。最后，她停在她最喜爱的宝贝那儿了。

一个是在墙上挂着的非常准确的气压表，金色的指针闪闪发光。每过一段时间，教授就在孩子们面前把它调准确，再把它好好地擦一遍。

另一个是玻璃匣，它有好几层，里面装满了优美而且奇异的仪器，有几个小天平、玻璃管、矿物标本，而且里面还有一个金叶检电器……以前每当斯可罗多夫斯基先生上课的时候，他时常将这些仪器带到课堂去，但是自从政府下令将教科学的时间减少之后，他就再也没动过这个匣子。

玛妮雅不知道这些好玩的小东西有什么用处。有一天她正踮着脚快乐地看这些宝贝，她父亲放慢了语速告诉她它们的名字：“物——理——仪——器。”

这是多么有意思的名字！

她把这个名字牢牢地记住了，她此时非常高兴，反复地念着这个名字。【阅读能力点：玛妮雅从小就对科学产生了浓厚的兴趣。】