

鲁拜集

黄洪光
著

宁波青年作家创作文库（第2辑）

宁波出版社

鲁 拜 集

◎ 黄洪光 著

 宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

鲁拜集 / 黄洪光著. — 宁波: 宁波出版社, 2015.12

(宁波青年作家创作文库. 第2辑)

ISBN 978-7-5526-2365-9

I. ①鲁… II. ①黄… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 315303 号

宁波青年作家创作文库(第2辑)·鲁拜集

-
- | | |
|------|---|
| 作 者 | 黄洪光 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 315040) |
| 网 址 | http://www.nbcbs.com |
| 责任编辑 | 卓挺亚 |
| 责任校对 | 王 灏 |
| 责任审读 | 梁建建 |
| 印 刷 | 宁波大港印务有限公司 |
| 开 本 | 710 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 印 张 | 10.5 |
| 字 数 | 126 千 |
| 版 次 | 2015 年 12 月第 1 版 |
| 印 次 | 2015 年 12 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5526-2365-9 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换 电话:0574-87582215

诗人不必问来历(代序)

/ 袁志坚

我迁居宁波的第五年,大学时的诗兄冰马得知我恢复了写诗,建议我认识“金黄的老虎”,称呼是亲切的:“老虎”。不久后湖北诗人韩少君来宁波,他也提及老虎,我和少君兄才与老虎见了第一次面。接着又在本雅明咖啡馆见了第二面。他带了已出版的诗集《烟草史补遗》和《春服既成》,我带了一些新写的诗的打印稿。这一次见面,我们先是埋头读对方的文本,直到各自抬起头,直接陈述自己诗歌主张。谈话并无什么试探性、过渡性。老虎的诗,抓住了我的第一眼;老虎的行事做人,也让我很自在。

后来我们用微信作了更深入的交流,互相转帖一些文字,不局限于诗歌。我湖北的一些故交活跃于诗坛,我碰到他们便说起老虎。他们一致认为我和老虎交往是一件好事,不仅因为老虎的诗歌作品不错,更因为老虎内心比外表更斑斓。《汉诗》的主编们张执浩、李以亮等,很多时候从网络上选稿,所以他们熟悉老虎的创作。余笑忠很早就在“诗生活”“界限”上出没,他说老虎也是早期“诗生活”“界限”的活跃分子。冰马是“硬骸”的成员,他与老虎是网上的老友,虽然只谋过一面。老虎曾自述,他在“诗生活”“早班火车”“流放地”“若缺”等论坛上也很活跃。今年4月在北京,《人民文学》某主编自曝和老虎是十多年的网友,以先生学院派的眼光,与老虎有网络交集,可见

老虎在网络空间的影响力。

老虎很想让我加入诗人群体,也许担心我独自写作会落伍。他先后两次邀我加入微信群。一次是拉我进入一个他自建的群,有一百多号人,我进去后很快就退出来了。一是反感有人没有节制地贴自己的“作品”,二是反感肉麻的互相吹捧。我觉得有点对不住老虎,但他非常厚道地对我表示理解。第二次是湖南谭克修主持的“明天”诗歌同仁搞了一个群,开诗人的作品研讨会,这个还是令人称道的,发扬了网络论坛时代“拍砖”的传统,也有主持人引导和组织发言,剔除非诗的言论。那天是评老虎的诗,我很想去说几句,但又太怕热闹,临阵退缩了。事后看了老虎在微信上发的一个比较完整的记录,觉得懂得老虎的诗人还是有的,我不必自作多情,以为自己才是老虎的知交。

老虎是网络论坛时代成名的诗人,但他并不刻意漠视体制,相反他也参与本地作协活动,关心时事和历史,他的诗歌把个人体验和集体记忆巧妙地结合起来了,他的视角往往选择社会事件中的细节。或者说,他从复述细节入手,从黏贴碎片入手,叠加出一幅幅疯狂而真实的人间图景。他让人感受这个世界曾经有过神奇、隐晦、不可言说之玄妙,如今只余存现实、虚假、技术宰制之暴露。他试图书写一个人的成长史。他的诗歌有很长的景深,把一个人的梦幻、惊惶、焦灼、虚无等各色精神出走的瞬间清晰地凸显于看似模糊的时代背景之上,人的心理和人性是同样复杂的,也许时代更为复杂。

《人民文学》某主编去年来参加“宁波文学周”活动,我们仨一起喝茶。他喜欢老虎的诗,称赞其“不知来历”,写法独特。老虎第一次和我见面时也说他在写诗方面“无父无兄”。他的诗歌里有一种令人迷幻的气息,我们共同的朋友李以亮称之为“肉身气息”。但是,这种

气息不是下流的而是风流的,不是惹人分泌性腺激素而是令人忽然陷入空无,不是为了取悦旁人而是为了反观自我。老虎的这种肉身气息,流露在他很多的艳情诗里(艳情诗是西方诗歌传统中的重要组成部分),他的想象力是由热而冷的,他赞美爱欲却否定被玩坏了的尘世。他倾诉的对象穿越古今中外,包括诗人、模特、娱乐明星、政治家、村姑及陌生人,包括少女、贵妇和不辨年龄的天使、狐仙鬼怪。他的早期作品《烟草史补遗》和《在黔香阁》代表了两种截然不同的路数:前者似乎是一则明清笔记小说,后者似乎是一段后现代主义的摇滚歌词。作为虚无主义者的老虎是害怕衰老和死亡的,作为审美主义者的老虎又是警惕粗鄙和堕落的,所以,他常常打断意淫而归于反省,常常在重色渲染之后无情解构,一个人身上深藏慈悲喜舍四无量心。从骨子里说,老虎的诗是无邪的诗,他自己命名为“大悲咒的旋律”。

玄学派诗人约翰·多恩是写艳情诗的高手,后来写政治诗和神学诗,风格奇诡,想象丰富。我觉得老虎有些像多恩,善用奇喻,即一种悖论式的隐喻,一种夸张的眼光,令读者诧异甚至震惊,然而不失有趣、机智。老虎善于把看似毫无关联的事物揉在一起,他的叙述构成了整体隐喻,而不是简单地用语词构成隐喻。多位诗人夸赞老虎的诗歌写作很有“旁逸斜出”的能力,擅长言在此而意在彼,这个判断是准确的。女诗人西娃说老虎的叙述有鲜明的个人姿态,是主观的、在场的,直心是道场,我有同感,深以为然。但若说老虎的叙述并无作者隐身之意图,我就不敢苟同了。老虎其实善于把思想隐藏在感觉之后,用戏剧性的故事来冒充史实,揭示癫狂和荒诞。有人评价老虎的诗“调皮”或者“有魔法”,其实未解老虎的理性和严肃。尤其老虎曲折地谈论政治时,口吻亦庄亦谐。在《搏斗记》里,老虎虚拟了

一个与父亲角斗的故事,其中有多重隐喻,读者不妨破解老虎设置的迷宫。

现在老虎又要出新诗集了。读到《玉米轶事》一诗的结尾,“若论来历,你或许果然有些不同”,我觉得这是老虎的自我对话,中年老虎与少年老虎的对话。这样的对话在这本诗集中实在太多,譬如《这个世界》中,老虎说“我年少的时候/这个世界/多么能让我激动”,而“很多年过去了”,“我开始溺爱这个世界/容忍它的这里和那里/它越来越乌乌泱泱/常常使我犹犹豫豫”,老虎把源头性的问题留给了自己。老虎的犹犹豫豫里隐藏了他的批判性,虽然他的语调柔和、优雅,甚至恍如游戏,他用悲哀和温情包裹着锋利和残酷。老虎目睹外部世界的喧嚣、浮躁和内部世界的崩溃、坍塌,依然不忍舍弃古典主义,依然追求白璧无瑕,这使他的语言由唯美而至凄美。他如此描绘《星夜》:“抬头即可望见/这是一株参天大树/从枝叶之间细碎的缝隙/渴想的光正要滴下来/我匍匐在冰凉的石头上/它坠向漆黑的湖面/如果能够摸索到一条枯枝/我就能准确画出那道落入的波纹”。老虎尚未画出那道波纹,但已激开读者心中的涟漪;在近乎绝望中老虎握住了一滴微光,尽管这滴微光仅为一个渴想,但成了迎对漆黑、冰凉之夜的一线生机。这滴光的来历,是参天大树所未能遮蔽的,渺远而真实。

我偏爱老虎的叙述能力,是因为他很多的短诗如微电影。蒙太奇的画面、让人称奇的人物、多有转折的节奏自不必说,情节的反动性、颠覆性明显迥异于日常经验。设置这种巨大反差,老虎的口气却始终是娓娓道来,从容不迫,如同他们四川人摆龙门阵。这使老虎的诗歌极其好读,但又玄奥、神秘,绝不是什么糖衣安慰剂。他的叙述建构了另外的时空,所以我不探问老虎的来历,不挖掘老虎的个人

才能来自怎样的传统。我只知道他从幽僻处来,行走孑然,又能够介入热闹的场所,冷眼旁观。二者我都不及他,所以愿意和他相交,感染一点他的静气和深沉。

二〇一五年九月二日于宁波

目 录 CONTENTS

诗人不必问来历(代序) / 袁志坚

咏蝉二章 / 1

在无限大的黑暗里 / 3

城 市 / 5

科西嘉人 / 6

歌唱之诗 / 7

当秋风吹来 / 8

烹饪之诗 / 9

今夜我听见 / 10

梨花颂 / 11

少女颂 / 12

北仑洋沙山留念 / 14

黑夜谭——致 Y / 16

传记谭——致 Y / 18

玉米逸事 / 19

信仰谭——兼致 Y / 21

在春天的山顶上 / 22

麻雀谭 / 23

那 天 / 25

- 允许谭 / 26
年代谭 / 27
积雪谭 / 28
此 刻 / 29
欢乐颂 / 30
远古颂 / 31
长河谭 / 32
人生谭 / 33
薇 薇 / 34
车过湖州——致沈方 / 36
 达蓬山游乐之歌 / 38
一个向狗狗问好的人 / 40
 那个人 / 43
六月之梦 / 44
 野牛史 / 45
 星 夜 / 47
 儿 子 / 48
 恨箭法 / 49
 这许多的黑暗之照 / 51
男主人献给女主人之诗 / 53
 无论如何 / 55
 葡 萄 / 56
 这个世界 / 57
 人若有暇 / 58
 花 园 / 60
春天有这样的下午——给逝者 MJ / 62

过台北 / 64	
致 X / 65	
伊卡洛斯最后的遐思 / 66	
独自谈论家乡的河流 / 67	
南方之春 / 68	
她问我要什么 / 69	
我将被淹没 / 70	
魔鬼的诗行 / 71	
传 奇 / 72	
致黄诗芮 / 73	
匕首记 / 74	
流 水 / 76	
献给某某兄弟的诗 / 78	
我对异性的形态美无法抵御 / 80	
吊高桥古战场 / 82	
访梁祝公园 / 84	
平流层——致袁志坚 / 85	
就我知道你需要奔跑 / 87	
她和他 / 89	
暮 晚 / 90	
字母大大小小的影子 / 92	
看护神呼唤撒旦节选 / 109	
鲁拜集 / 112	
后记：“互联网+”时代的诗歌观察 / 150	

咏蝉二章

1

穿燕尾服的绅士
仰面倒在泥土上
秋风振动它薄薄的蝉翼
它的身子在拒绝复活的痛苦里打着转
最终为蚊虫啃噬掉

但即使来年
它的蝉蜕犹在枝头
粘着从前穿越黑暗的泥浆
一直不曾坠落

人也这样
在瘟疫般的一阵阵渴想里
把无数的年华
尽蜕在年代的高寒苍原之流中

在法布尔之先的诗人
他们不曾了解到蝉漫长的地下黑暗生涯
它带来笔下引发情愫轰鸣的隐喻
只能局限在地上部分
那是为期三个月描绘生命喧哗的巡演乐章

由来甚久
帝国南方一代又一代的士人
总是自况为清流
乐意于像蝉居高而鸣

而我也用它描绘过
历经 1989 年的青年的内心
饮日者在我青涩的文字里
萎靡颓倒在年代的热浪下

在无限大的黑暗里

人的一生

永远提着灯笼行走

在无限大的黑暗里

手持火焰会带来无限大的信心

俯瞰者会看到

那是萤火虫似的一团光明在飘荡

那团光亮

不能照耀得更远了

它不能顾及未来的前面

也不能葆有已过去的后面

曾经被璀璨照亮的地方

都会重新沦陷在黑暗中

人的一生

永远提着灯笼行走

在漆黑之夜里
在荒山野岭里
要是他扑倒在地
他的灯笼就会熄灭

城 市

城市最可怕的是
咖啡馆会变成其他
高耸的大楼也会消失
甚至道路和街区也会重新分布
这里的人们热衷于玩积木游戏
你住得太久了
记忆就会藏得满当当

你要会想象才行
在垂暮之年
你将如何向年轻的女士倾述
你的记忆之海里那波涛般的一个个嘘唏
又将在静夜如何摇晃你的躺椅

科西嘉人

科西嘉人瓦雷里

长在湛蓝的大海边

当胡须拉碴

他像你我一样遭遇上爱情

在狂风暴雨的夜晚

他癫疯失性

瓦雷里舍弃文学,投身于哲学

以求抵御一场深刻的精神危机

我常常陷入沉思

竭力想象他和类似的人掉进思虑深渊的许多细节

那些躲避不开危险事物的人

被那白亮锋利的危机割破之时

他流什么血,他说什么话