

彩墨世界

刘家生

名家山水画精选

LIU JIASHENG

MINGJIA SHANSHUIHUA

JINGXUAN

天津杨柳青画社

【彩墨世界】

刘家生

名家山水画精选

LIUJIASHENG MINGJIA SHANSHUIHUA JINGXUAN

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘家生名家山水画精选 / 刘家生绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2015.7
(彩墨世界)
ISBN 978-7-5547-0426-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129661 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 5

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0426-4

定 价: 40 元



作者简介

刘家生，1959年生，山东费县人（今临沂兰山区），笔名石井。师承董寿平，现定居北京。中国当代新竹山水画领军人物，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中德文化艺术促进会理事、特聘教授。

美来自心灵的灌溉和滋养

——著名画家刘家生山水画赏读

叶松铨

一个人有一双美丽的眼睛，不一定就能发现美、认识美。美是直观的，也是抽象的；是隐逸的，也是显露的。大千世界中，有些美需要删繁就简，有些美需要去伪存真，而有些美则需要心灵的过滤、提炼和升华，这种美一旦汨汨涌出，便会绽放出一种明丽的、温馨的光亮，当我们回首凝视的那一瞬间，灵魂已被它紧紧拽住，于是，在丝绢般的擦拭中，获得了通透的快感……

这是我赏读画家刘家生山水作品的感觉。古人云“言为心声”，指的虽不是绘画作品，但它揭示的主旨和内涵却是完全相通的。无论是文学作品中的散文、小说、诗歌，或是绘画作品中的山水、人物、花鸟，它们无一例外都是心灵的表达；无论你使用的是叙事、抒情或是笔墨勾勒、宣纸涂染，形式只是表达的手段；路径固然不同，但抵达的终点是一样的，皆是对美的一种反映！刘家生先生的绘画作品是美的！这样的定位虽说近乎一种标签术语，然而，我依然要强调这种个人的主观倾向。尤其是美这种东西，在被人泛化、扭曲、误读的当下，美丑之间泾渭难分。而以丑为美、以庸俗为时尚、以低级为前卫的极端思潮，正被一些人追捧和标榜。有些画家越来越偏离本性：肤浅在色彩中泛滥，铜臭玷污高贵，虚名损害尊严。美渐渐成了一种艺术的奢侈，那种装饰性和工艺性的东西，置换了艺术的纯粹。思想一旦贫血，艺术的土壤就会干涸，甚至盐碱化，而与此相反，批量化的“艺术品”就会风起云涌地充斥我们的眼球。谁都明白，伟大的、经典的、货真价实的艺术永远不是速生的产物。因此，我说刘家生先生的山水作品是美的，这句话本身就不是一句简单的潜台词。作为一个有胸怀的画家，刘家生游历了四十多个国家，他用心灵感受世界，既是艺术文化的交流，又是一种思想的解放。眼光决定了一个人的世界观和价值观，对画家刘家生而言，眼光也决定了他的美学观。刘家生的山水作品，汲取了东西方的两大元素，即东方天人合一的哲学思想以及西方的人文主义情怀，他的山水作品，既有西方风景画在造型上的柔和之美，又有中国传统山水的宏大和深邃意境。刘家生对美的理解不是潜在的，他的山水作品，在形式和内容的表现上，极其注意作品的审美趋向。他当然清楚地知道，没有好的形式，内容就失去了支撑。好的意境，其实就是形式和内容一种天然地契合。

刘家生先生能很快将观众带入到作品的意境中。不同的观众有不同的领悟和理解，人们朴素地认为他的画“好看”。这种直观的认识，我以为是发自内心的情感共鸣。这样的共鸣，或许只是形而下的东西，但比起任何抽象的肯定，它不知要真实多少倍！喜欢，是因为“好看”。“好看”就是民族性的体现和认可，同时，也说明它符合大众审美情趣。刘家生的山水作品，格调明快，线条流畅，画面感很强。他大胆追求色彩，色彩在他的手里，就像诗人心中的词汇，那么丰富、鲜活、富有生活的气息。因此，他的每一幅画，你皆能品出不同的味道：犹如酒的绵甜劲爽，茶的清馨馥郁。如画作《金岸》，让人感觉到一种干净、透彻的诗意之美：两棵古树隔河相望，树冠婆娑，树叶金黄。此时，绿水澄碧，波澜不兴，远山近水一片安详。一切仿佛都陷入了美丽的沉静之中：船横江岸，悠悠晃荡，江是静的；白鹭栖息古树，或是翻飞于两树之间，树是静的；金黄的叶片洒满江面，风是静的；云海浮动，缥缈无际，山是静的！而就在这种透明的、爽朗的氛围里，金色在悄然扩散、悄然点染着江河大地……读了这幅画，让人心中滋生出一种喜悦和充实、明朗和欢快！而画作《夏》则给人一种幽旷、清凉的味道：山涧里，翠竹茵茵，或许是雨后初晴，涧水汨涌、奔泻，声势若雷。一位孤旅在山涧行走，从背影看是一个女士。她要去哪里，不知道，远处是一条被翠色掩映的蜿蜒无尽的小路。清幽与深邃，将人与自然间的和谐，烘托得淋漓尽致……刘家生的画，总是在有意无意间，表现出自然的纯美与亲和，他常常让画面整体处于一种静穆，这种静穆是属于天地万物的。它像气息，在画中氤氲、弥漫、缠绕；它又像是一池碧水，幽深、清亮，纤尘不染，却又潜流涌动。这种静穆绝不晦涩、幽暗，他给予画面以生气、灵气和朝气，让人分明感觉到天地万物的循环，人与自然的和谐共生……

画家刘家生崇尚传统，但不拘泥传统；挑战传统，但不否定传统。这样的胸襟，自然就锻铸了他在艺术上的探索精神，他把艺术的课题与时代发展相联系，为艺术当随时代的进步而进步，并作为自己的精神指向！多年来，他以“写竹”而饮誉画坛，在对画竹的研究上，他有了自己的心得体会，有了自己的思考和认识。刘家生的竹子，完全是全新的，他在艺术理念上实现了质的跨越。他笔下的竹子，不再是单一的、孤立的。它们以一种劲拔、飒爽、清幽的风采，融入了山水画中，刘家生改变了竹子在文人画中的矜持、倔强和孤傲，让它们以谦逊、祥和之美融于万物，与天地同呼吸共命运、与人类共休戚！于是，江南烟雨、农家小院、偏僻的苗寨、幽邃的山涧，一簇簇、一片片的翠色苍竹，迎风傲立，万千风情，悦人眼目……

美来自心灵的灌溉和滋养。刘懿说：“陶钧文思，贵在虚静，疏澹五藏，澡雪精神。”只有心无杂尘，静中才能求得大道。这些，刘家生懂得，他的语言和情感都在画中，艺术之美，需静静地培育，它们长在心田，枝叶肥硕、碧绿，花蕊芬芳四溢……



桂林清影



鸿运当头



春风又绿江南岸



山壑吟歌



大河归帆图

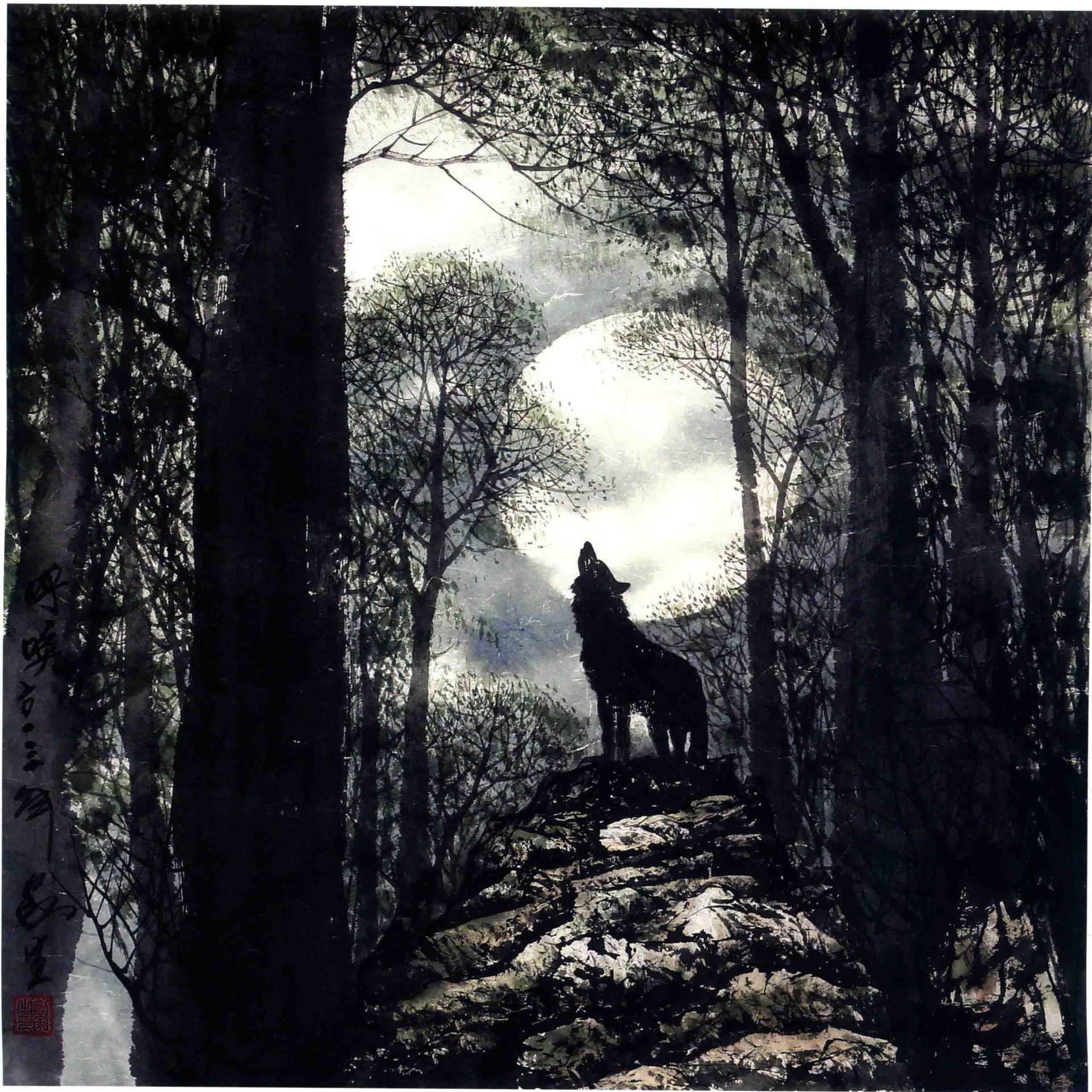


待春之一

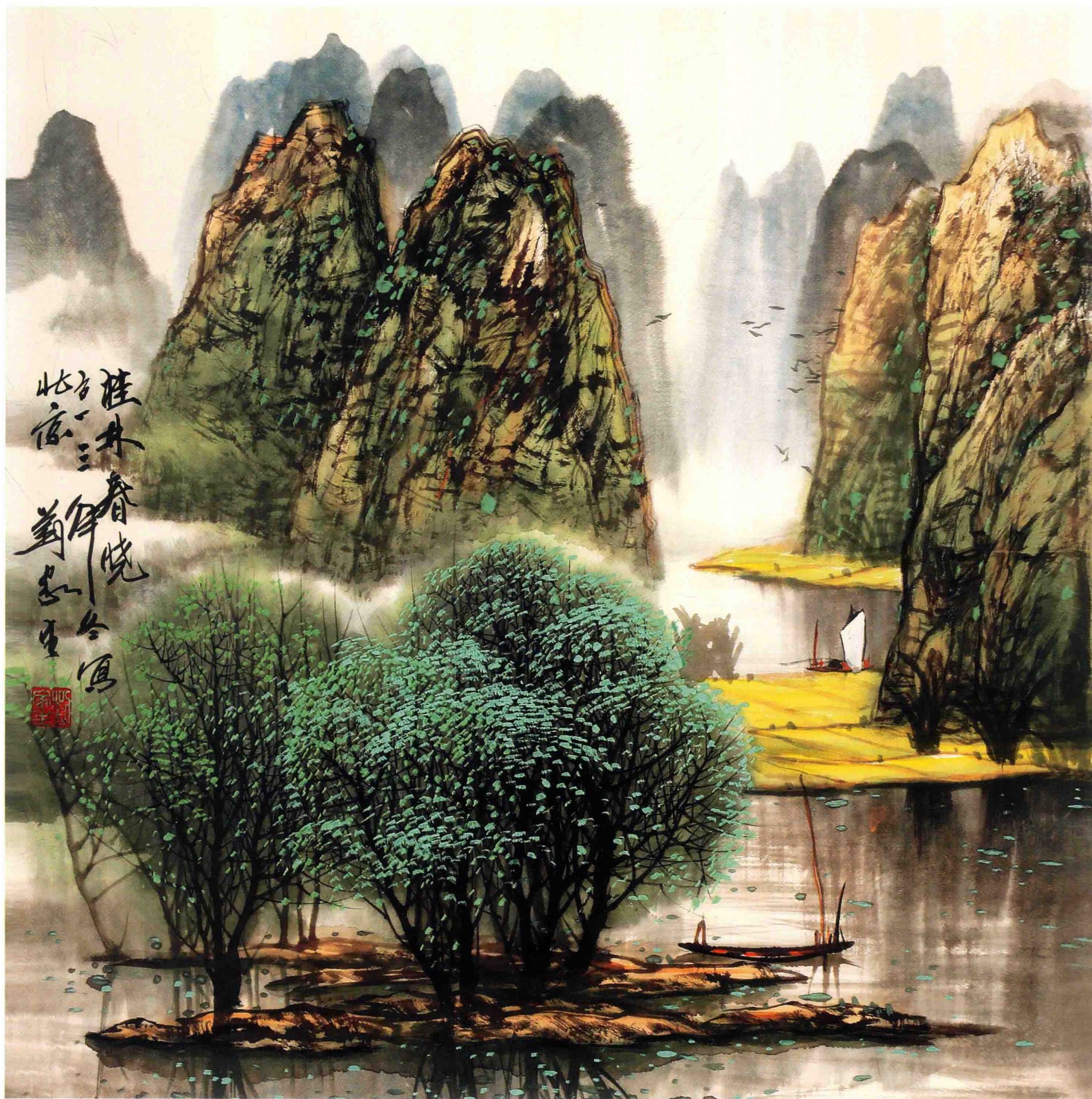


待春之二
丁巳年
丁巳





呼唤



桂林春晓
丁巳年冬月
画

桂林春晓



春林鹭影



晨之恋之一



黄山映日