

西南人居环境与地域文化

SOUTHWEST LIVING ENVIRONMENT AND REGIONAL CULTURE

李纯 杨宇振 主编

科学出版社



西南人居环境与地域文化

李 纯 杨宇振 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书为西南地域建筑文化研究的阶段性成果,包含三部分:理论探索、项目实践及分享交流。本书的理论探索并非是严格的学术理论研究,而是本土经验与认知的总结提升,重点凸显其多元性与差异性;集结的实践项目,都是西南地区陆续建成的实际项目,包含城市设计、历史街区活化与单体建筑创作等类型;在分享交流部分,依托西南地域建筑文化沙龙所搭建的行业交流平台,集中展现了西南本土设计师、学者、文化人士和城市运营商对于地域文化的思想观点。

本书可供城市规划及建筑设计专业学生、设计师、地产开发商和城市建设主管部门人员阅读,也可作为关心地域建筑文化及城市发展的普通读者的普及读物。

图书在版编目(CIP)数据

西南人居环境与地域文化 / 李纯等主编. — 北京:科学出版社, 2014.11
ISBN 978-7-03-042299-6

I. ①西… II. ①李… III. ①居住环境-研究-西南地区 ②区域文化-研究-西南地区 IV. ①X21②K297

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 250768 号

责任编辑:张展李娟 / 责任校对:孟锐

责任印制:余少力 / 封面设计:唯识视觉

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

四川煤田地质制图印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年10月第 一 版 开本: 787*1092 1/16

2015年10月第一次印刷 印张: 17

字数: 360千字

定价: 77.00元



《西南人居环境与地域文化》编委会

主编：李 纯 杨宇振

编委会成员（排名不分先后）：

徐 卫	涂 舸	季富政	戴志中	徐 锋	刘兆丰	罗文兵
赵万民	单 军	卢 峰	翟 辉	周 波	金凯生	屈 军
汤 桦	张 耘	高 静	何 兵	柴铁锋	李欣恺	白 今
王继红	徐行川	熊婧彤	马志韬	李 旭	杨 洁	杜 娟
张 莉	胡 丹	江 蓝	铁 雷	覃 琳	余松柏	张馨匀
林 敏	王锡黔	孙 弈	熊 唱	裴子涵	刘 璐	高 锐
张 屹	张云龙	宋能波	李江林	郑 军	蒋勇杰	肖福林

序一：不忘初心

建筑与文化之间存在着一种相互依存的关系，如何使建筑的文化内涵保存在人们的心底，是值得我們思考的问题。在城市发展历程中，所处地域的文化渊源，会深刻影响城市的建筑风格。建筑离不开地域的概念，更不能脱离文化的范畴。不同的地域环境，不同的文化背景，建筑语言所表达的文化内涵也有所不同。

1999年因公派赴德国研修，我有机会第一次近距离对欧洲城市发展的自然演进和系统运营有了深刻的体验。在那里，无论是城市建设的专业人士，还是普通市民，对城市生长的概念和文化遗产的意义都有着很深的认知和理解。置身于不同城市的街巷之中，总能透过周围的建筑感受到城市浓烈的地域文化气息，看到城市跟随时代步伐不断更新而留下的演变肌理，总能体会到城市的历史积淀、地域特色所形成的独特场所氛围。或许正是因为如此，欧洲特色成为当代城市建设不可或缺的精神指引和文化动力。

欧洲的游学经历，加深了我对建筑与城市的认识，也影响着我设计理念的转变。凯文·林奇在《城市意象》一书中曾指出：建筑产生了城市，因此，建筑作为民族文化和历史记忆的载体，在塑造城市的身份识别和地域特性中有着不可替代的作用与影响。从欧洲回来后，正值国内快速城镇化的建设高峰期，作为本土设计师，我们立足成都，开始有意识地在项目创作中学习和借鉴欧洲的城市发展经验，在顺应市场环境的同时，努力在项目设计中对历史文化和地域特

性有所融合、表达与回应，积极探索建筑、城市与地域的融合发展之路。十余年坚持下来，我们不仅形成了系列各具特色的地域作品，还积累了一定的经验，更重要的是，在此过程中，我们结识了众多有着本土情怀、文化担当和城市梦想的各界朋友，为我们后续推动西南地域建筑文化研究奠定了基础。

回顾我们早期的地域建筑作品，2001年兴建的芙蓉古城项目可以作为其中的代表。这是一处位于成都西郊集旅游度假、居住和商业于一体的复合型项目，借鉴成都明代蜀王府（又称成都皇城）的格局，以川西民居为主，同时融入江苏民居、云南民居、唐风建筑等中国传统建筑精髓，力求重现传统的人居环境、空间氛围以及生活场景。

用今天的眼光看，芙蓉古城虽然也存在一些不足，但却给予了我们探索地域建筑创作的信心和启发。在此后的地域建筑作品创作中，我们对于历史文化和地域资源的理解、阐释和演绎，得到了较大地提升。锦里二期作为其中的项目代表，创作中，我们力求传承西蜀历史文脉，诠释成都“因水而生、因锦而盛”的城市变迁脉络，最终，我们通过茶楼酒肆、曲折院落、青石板路、荷塘石桥……营造出了具有强烈地域文化气息的体验街区。

在吸取上述两处项目为代表的地域作品创作经验基础上，我们开始有意识地构建和更新地域建筑的产品体系。第三代产品以青城·上善栖和峨眉·七里坪

为代表，这两处作品有着众多相似的共性，所处的地域环境都有着丰富的文化遗产、生态资源和地形特征可供演绎和发挥，因此我们通过中而新的建筑形态，运用现代技术手段和当地材质，围绕传统人居环境中的“街”、“巷”、“院”空间进行演绎，营造出青山绿水间独具意境的山居生活环境。

在我们最近创作的地域建筑作品中，2013年完成的铁像寺水街陆续得到了业界和社会的认可。我们依托明代建址的铁像寺的禅钟古韵，以流水为脉络，串联起街巷院落、水岸荷塘等，使蜀风古韵充分融入新而中的建筑空间，表达出地域特色街区对一座科技新城的人文关怀，唤起人们对天府之国传统街市文化的怀念，以及对国际化现代生活的向往。

多年的建筑设计实践，更加坚定了我们最初的一些想法，地域文化不仅是建筑的根，也是一座城市的灵魂所在，在当下中国城镇化的转型发展中，地域文化是重塑城市身份的重要养分。与此同时，我们也逐步意识到，从建筑上升到城市的角度来探讨地域文化和本土价值，这已经超越了建筑师本身的专业边界和知识视野，也不再是单一的地域建筑创作工作，需要整合与城市发展相关的各方力量共同推进，也需要新的平台、机制和模式来推动相关工作的开展。

2011年初夏的青城山，绿意盎然，凉爽宜人。我们在这里启动了首期西南地域建筑文化沙龙，汇集了文化、教育、政府、企业、媒体等领域的专家共同探

讨西南地域建筑文化的传承、保护与创新。以此为开端，随着沙龙活动每年定期举办，以及沙龙之外的相关工作不断拓展延伸，西南地域建筑文化沙龙已成为推动西南地域建筑文化研究的平台。在这里，我们得以整合跨界的力量，从多元的视角研究地域建筑文化，反哺地域建筑创作，为重塑城市地域价值不断探索并耕耘着。

如今，沙龙已经成功举办五期，也走过了五个年头，这本书中汇集的研究论述就是沙龙取得的成果之一。除此之外，我们还积累许多关于西南本土的主张、案例的分享、方法的梳理等，在此过程中，我们对于沙龙以及由沙龙推动的西南地域建筑文化研究的认识也更加清晰和明确。我们希望沙龙不仅是区域行业的交流平台，同时立足西南，面向全国，整合企业、高校、政府、资本与文化等资源，不断激发多元地域格局中西南一极的生命力，在西南城市的转型发展中重塑城市的地域价值。

不忘初心，为得始终，唯有执念前行。回顾西南地域建筑文化沙龙走过的历程，由衷感谢为研究西南地域建筑领域做出艰辛努力的专家学者，感谢为编撰此书而付出辛勤汗水的各位同仁。世界无限广阔，探索永无止境，我们将继续行走在西南大地上。

李允

2015年秋

序二：西南的剖面

十多年前我在写关于西南地域建筑的博士论文时，引用了几张关于西南地貌、降水与气候、语言分布等的地图和一张横贯西南的大尺度剖面图。西南自然景观的多样性是她人文景观多样性的基础；西南文化界临的多样性，是她人文景观多样性发展的重要原因。和其他任何地方一样，西南有她本土的、原始的文化；但随着商贸、战争、政治与行政管理等作用，本土文化发生新的变化。

真正的西南文化，或者说任何一个地区的本质的文化，存在于不断的转变之中。她不是凝固的、某一时期的文化，也不是某一地区独有的、不变的文化。她是某一空间范围在特定时期与其他空间复杂交互作用而产生出来的状况。这一状况当然与地方的社会、经济和政治、人文生态状况相关，却越来越受制于地区性和全球性的关联。外部性的关联和作用支配了内部的发展状况——如果外部和内部还能够区分开来的话。

也就是说，空间间性——空间之间总体的、辩证

的关系，正在日益成为空间本体状态的内容。这其中至少存在着两种状况：第一，顽强抵抗这种空间间性，渐渐走入自守、狭隘的一路去；第二，完全地拥抱这种空间间性，以至于“间性”的消失，空间之间张力的消失，此空间被彼空间所融化和吸纳。这两种状态是绝对的表述，描述了发展的两种极端模式，大多数状况处在两者之间。

很显然，“西南”这一词语本身就是“空间间性”表述的结果，“西南”即意味着“中”的存在。它表面指向“西南”的本体，更深层次的，却是“西南”与“中”、与其他方位之间潜在的关系。从过去的历史时期看，西南的本体状态，是这一层潜在关系的、复杂的本地化过程。然而这样的描述视野还是失于狭隘。“中”的状态，在过去的一百多年间，是“东”与“西”之间关系的本地化过程——应当意识到，大多数情况下，“传统与现代”的关系实践是变化中的“东”与“西”之间关系的衍生物。“西南”的未来不在她自身，而存在于这些多重交互、嵌套的空间关系的实践。因此，“西南”有着多重复杂的含

义。对于内部的亚空间而言，它意味着改变亚空间内部结构的可能；对于中国空间而言，它则往往被定义为落后、偏于一隅，意味着可能的被改变和再结构。

如果上述说法成立，那么“西南”，或者说任何一个地方（place），在经济全球化的外部性、强支配的状态下，如何还可能拥有一种身份（identity）、一种独特性的存在？目前的状况看，把地方历史作为独特的生产资料，制造出地方符号化的商品是普遍的生产过程——通常情况下是各种样式的“中式建筑”、“地方传统风格建筑”。我曾经在一篇文章中指出，这是一种“千篇一律的多样性”，一种伪多样性。独特性的生产，仍然存在于宏观的总体状况与微观的实践之间，在历史认知与现实认识之间，在对相对不变的地方自然状况与当下社会需求的积极回应之间。它所真切需要的，是一种批判性的思辨，是对于人自身获得可能的自由的思考和实践。

《西南人居环境与地域文化》是西南内外不同学者、建筑师等对于城市与建筑发展的一些思考与实践

工作的汇编。这些文章大多在《建筑与文化》上发表过，这里把它们汇集到一起，是对前面几年工作的小结，也可以借此机会，重新审视和思考西南未来的发展。在国家新型城镇化和“一路一带”的发展政策下，新的“空间性”正在浮现，西南正在走向新的可能——这一可能值得我们期待，也需要我们的思辨和更具探讨性和创造性的实践。

杨子振 2015年秋

目录

序一：不忘初心 /李纯

序二：西南的剖面 /杨宇振

第一部分 理论探索

002 西南地域建筑文化实践性研究探索 /李纯

010 西南地域建筑文化研究的意义及趋势 /戴志中

017 超越东西之间：当代中国建筑史的写法 /杨宇振

022 地域性建筑的形神之辩 /翟辉

024 浸染——也谈西方建筑文化对中国的影响 /季富政

026 当代地域建筑文化探求：由建筑到城市 /卢峰

031 地域建筑景观重构——浅析地域建筑景观遗产的历史价值保护 /白今、马志韬

034 地域建筑文化之地域建筑创作思考 /罗文兵

038 “因势利导，天人合一”：西南地区历史建城经验对构建特色城市的启示 /赵万民、李旭

046 传统乡村地域文化景观解读——以林盘为例 /杨洁、杜鹃、周佳、周波

051 四川古镇景观色彩及其成因分析 /张莉、胡丹、李丽、吴沁竺

058 浅析川西高原藏传佛教寺院选址的地理环境特征 /王滔、江蓝

062 地方·技术·“再生式”建筑——摩尔“非现代”地区主义概述 /铁雷、单军

068 阿卡汉建筑奖与批判地域主义的多重表现 /覃琳、余松柏

074 优雅，渐变与几何学 /斯科特·科恩 著，杨宇振 译

078 空间之间 /简·万普勒 著，张馨匀 译，杨宇振 校

082 云南合院式民居的复合空间 /林敏、王锡黔

086 黔东南传统侗族村寨建筑文化分析 /孙奕

092 乡土·营造·启蒙 /刘兆丰

096 四川现代地域建筑实践中的思考 /高静

第二部分 项目实践

102 都江堰市老城区居民住房加固与自建策略的探索与实践 /屈军、张云龙、宋能波

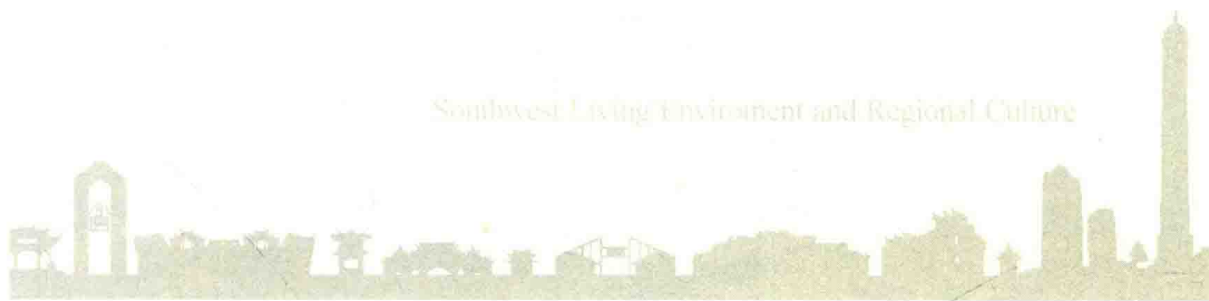
110 悠闲与轻松的意境——重庆江北嘴聚贤岩景观建筑 /戴志中

- 114 建筑设计的本质回归——云南温和地区建筑外遮阳的地域特色设计创作实践 /徐锋
- 120 地域性的文本策略——关于四川美术学院虎溪校区图书馆 /汤桦
- 124 中轴线上的国际化田园——成都市人民南路区域综合整治 /何兵
- 130 乐水新天府——以成都高新区铁像水街特色街区为例浅谈场所精神的时空再造 /王继红、熊唱
- 138 暧昧与复调——川投调度中心 /涂舸、李纯
- 142 以公共空间改造为主线的历史片区保护开发模式探寻 /徐行川、刘璐
- 150 后工业时代城市区域转型背景下的发展问题研究及城市设计 /张屹
- 156 楼阁华窗映灯火 清波云山如锦绣——“水岸锦里”成都武侯祠博物馆配套工程锦里延伸段项目 /白今
- 162 基于地域文化的文物控制区建筑设计初探 /李欣恺、张碚贝
- 166 基于人本精神的地域文化传承——汶川县威州镇锅庄广场设计 /白今、李江林
- 173 浓郁地域文化背景下的安仁中学新校区灾后重建创作 /柴铁锋、王曦、蒋勇杰
- 178 因势利导 法于自然——记中国保护大熊猫研究中心灾后重建项目 /熊婧彤
- 188 “水”“街”“院”的演绎——古镇传统人居空间在现代设计中的运用 /李欣凯、张碚贝
- 196 成都太古里艺术与商业结合的方法与逻辑 /金硕
- 204 孔学堂：本土营造的实践与影响 /肖福林

第三部分 分享交流

- 216 首期西南地域建筑文化沙龙：西南地域建筑文化的保护、传承与创新
- 224 第二期西南地域建筑文化沙龙：地域建筑文化与城市综合竞争力
- 236 第三期西南地域建筑文化沙龙：营造·社区·遗产——区域发展大趋势下的地域现代性建筑
- 243 第四期西南地域建筑文化沙龙：山水特色城市设计的地域文化核心廊道塑造
- 252 第五期西南地域建筑文化沙龙：超越设计，触摸本土肌理
- 262 后记：感恩遇见 /李纯

Southwest Living Environment and Regional Culture



第一部分 理论探索

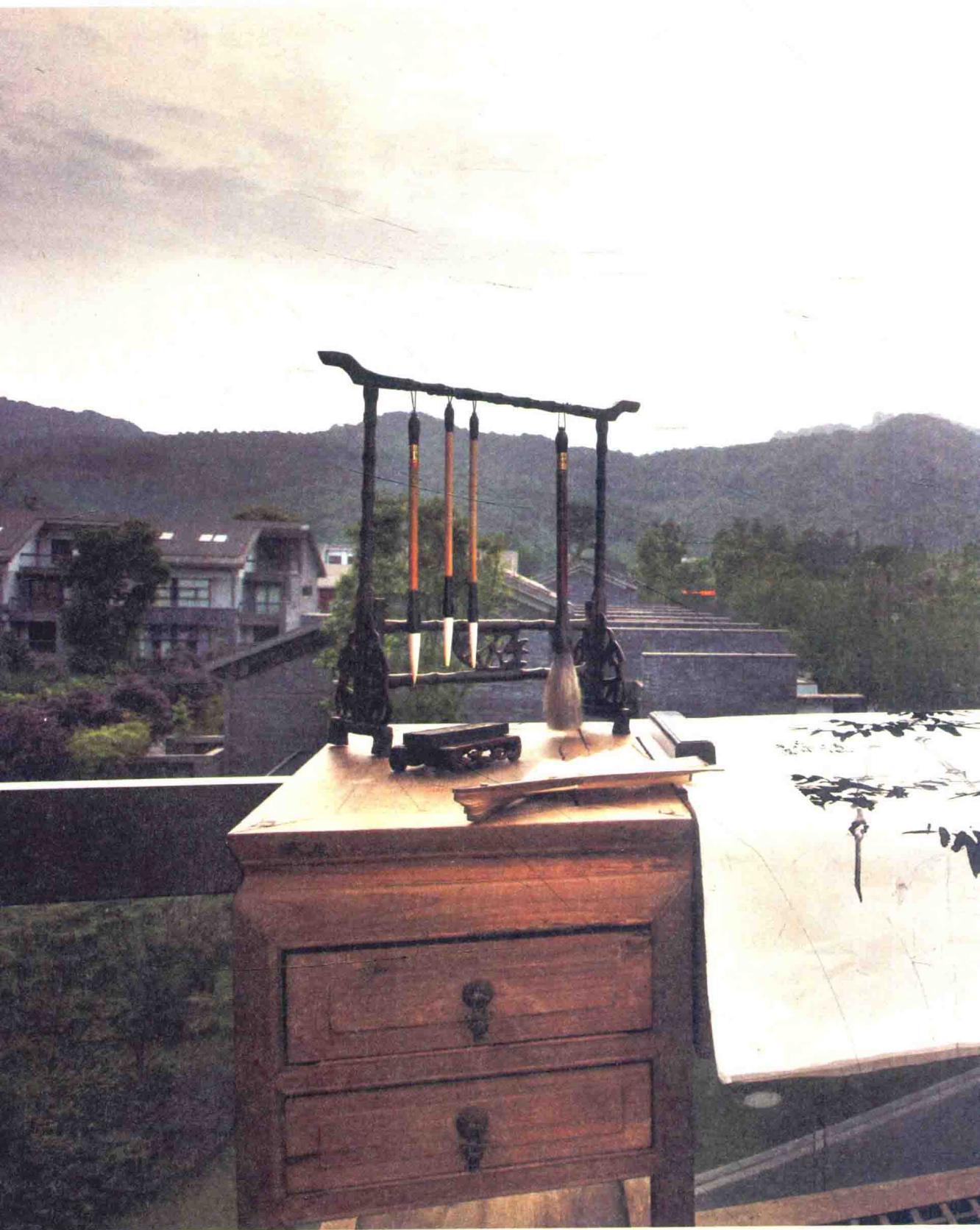
追溯“地域主义”的理论发展历程，起源于20世纪40年代美国的“湾区风格”大讨论，以此为发端，在此后将近一个世纪的研究与讨论中，“地域主义”作为一种建筑设计理论在西方学术界不断更新与发展，衍生出不同流派，形成了系统的学术理论体系和清晰的发展演变脉络。

在国内学术界，对于“地域主义”的关注开始出现于改革开放之初，然而进入主流学术界的视野，则是在1999年《北京宣言》发表后，此后陆续出现了专门性的研究著作以及一大批研究论述，研究成果呈现出西方理论与本土项目实践相融合的明显特征。总体而言，国内学界关于“地域性”的理论研究仍然处于起始阶段，自身的理论体系也仍在构建之中。

西南地域建筑文化研究的理论探索，正如

其多元研究主体一样，呈现出较大的差异性和互补性。来自高校的学者，他们立足本土，从既有理论的角度对西南地域性进行分析和解读，既有严谨的学理支撑，又有源自生活的真实体悟；而设计师们，他们理解的地域性，往往来自日常生活经历和项目创作经验，虽然缺乏系统性，但却反映了真实地域性中的许多细节内容。

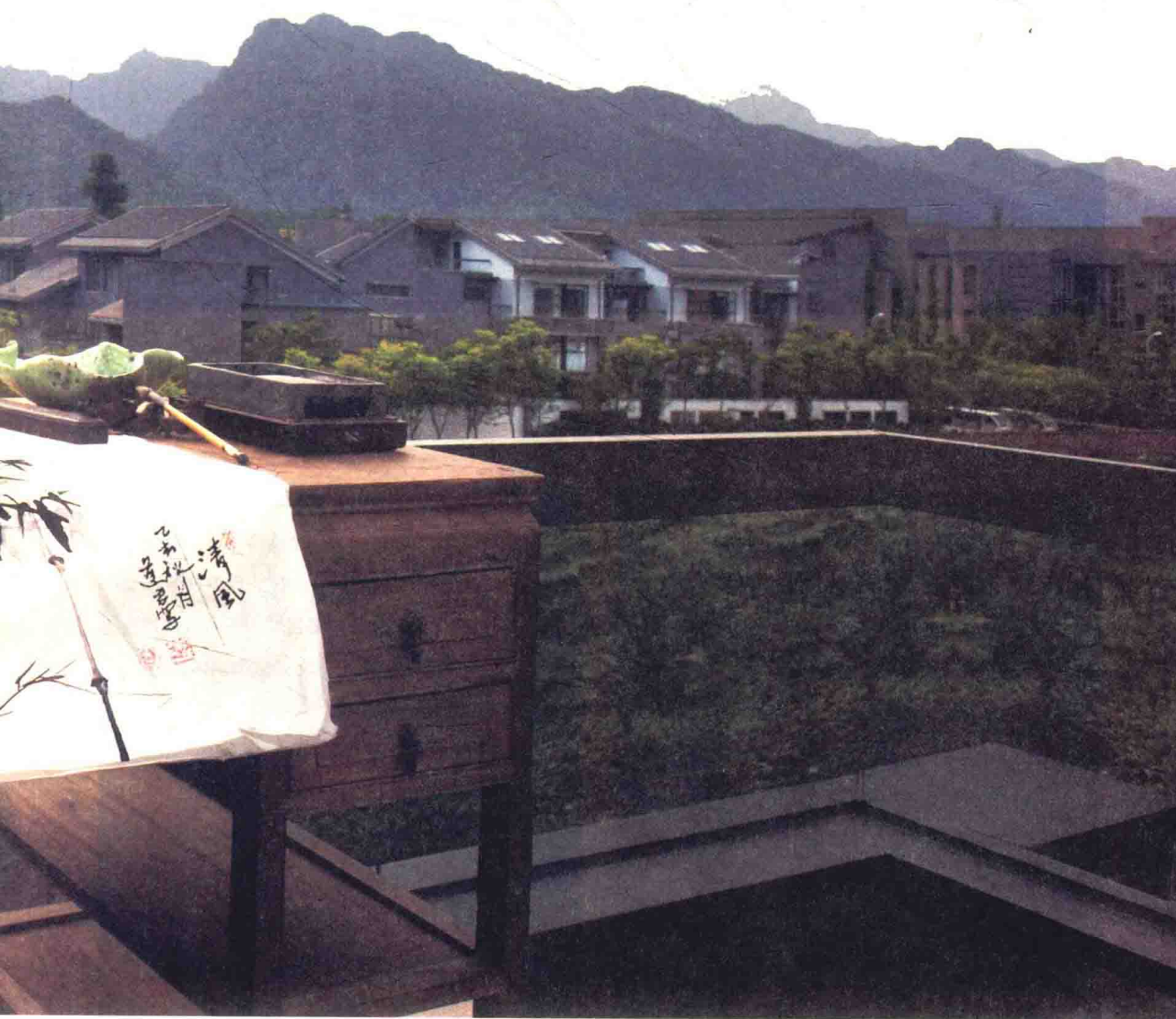
因此，本书中的理论探索，并非是严格的学术理论研究，而是本土经验与认知的总结提升，重点凸显出其多元性、多样性以及差异性，更希望这样的探索，能够为国内的理论研究提供来自实践层面的视野以及素材资料，拓展学术研究的外延与边界，不断充实与完善国内关于建筑“地域性”的理论研究丰富性与多样性。



青城、上善栖

西南地域建筑

文化实践性研究探索^①



注解1 我们所指的研究源于实践。我们所做的探索更是为了实践



图1 峨眉·七里坪

一、源于实践的研究探索

关于地域建筑，第一次与之结缘是在14年前，当时我协助主持设计了成都“芙蓉古城”项目，这是由成都本土一家知名地产公司开发的复合型地产项目，也是国内较早兼顾旅游市场的地域建筑群，项目的商业思路和产品形式十分契合当时“5+2”的生活方式，项目推出后赢得了良好的社会反响和市场效果。紧接着，长沙“丁香十里”、武汉“山水龙城”、南京“天元吉第”等项目陆续产生，可以说，四川省建筑设计研究院地域特色类产品的形成就是从那时开始的。

此后十余年时间里，我们陆续完成了武侯祠博物馆锦里二期、宽窄巷子钓鱼台酒店、铁像寺水街、青城·上善栖、峨眉·半山七里坪、成都市人民南路区

域综合整治、成都市天府新区文态规划、汶川城市设计、三星堆博物馆接待中心、金沙博物馆、成都市石室中学新校区等作品，在特色街区、旅游度假、城市更新、城市设计与文化教育等领域，逐渐由点到线到面，形成了我们自己地域建筑文化产品体系的1.0、2.0、3.0版本(图1、图2)。

一系列与地域建筑文化关联密切的项目，使我们有机会不断积累、提升对地域建筑文化的认识。我们逐渐意识到，在当前市场竞争中，随着国内旅游业的发展以及对传统文化情感与价值的回归，地域性建筑正逐渐成为设计企业实现差异化竞争获得突破的重要途径。在当代中国城镇化发展中，地域建筑文化并非是一个单纯的建筑风格类别问题，而是一个可以关乎城

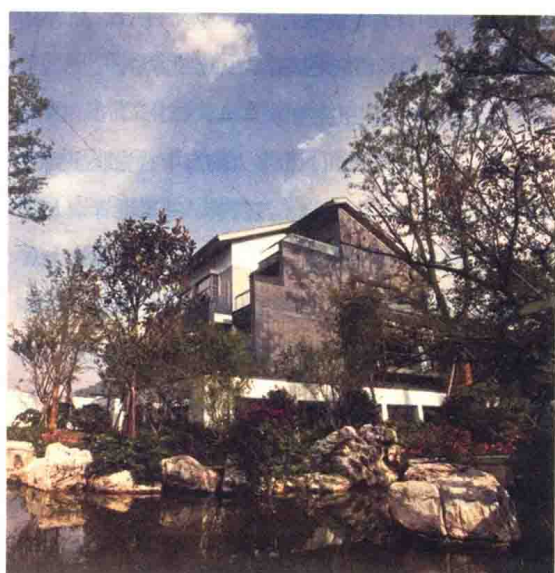
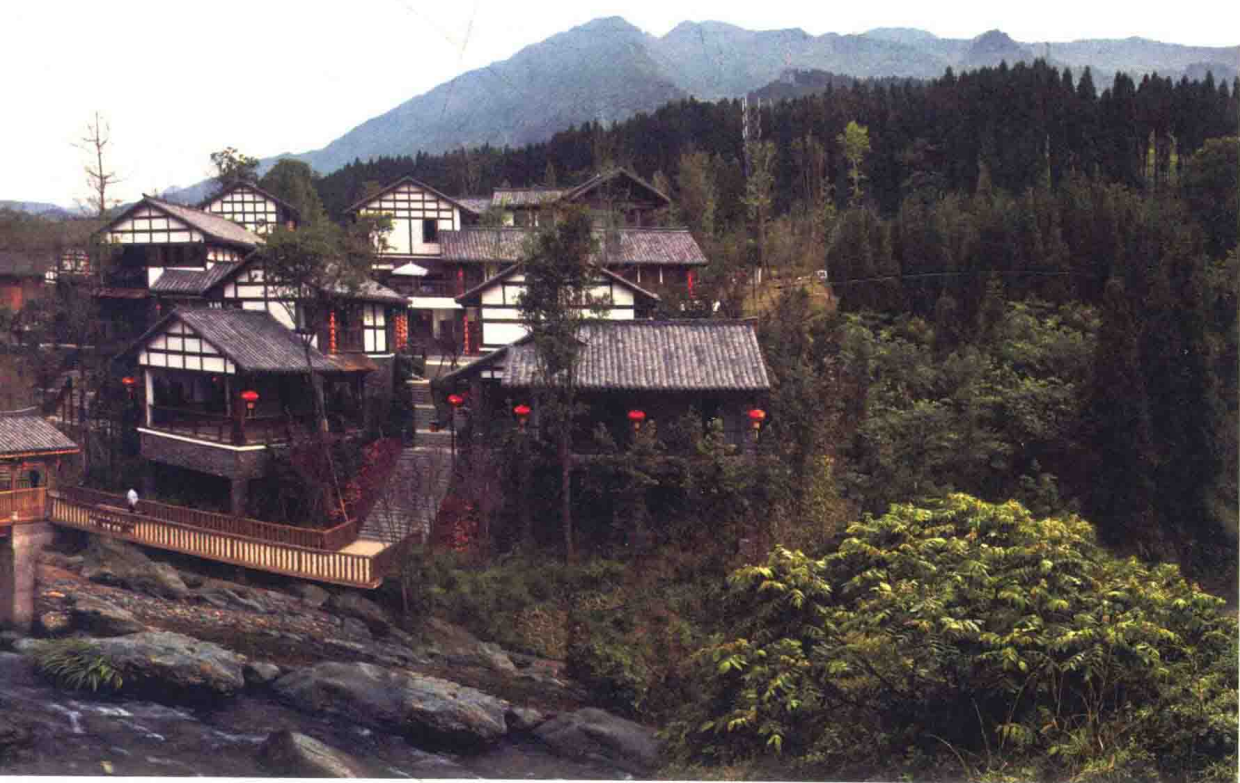


图2 青城·上善栖

多元主体协作运行推进城市发展

- 以科研项目形式帮助政府完善城市基础性的测绘资料
- 成功申报《地域文化的城市不动产信息系统集成研发与示范》
- 正在申报《西南地区“小康住宅”设计成果集成研发与示范》

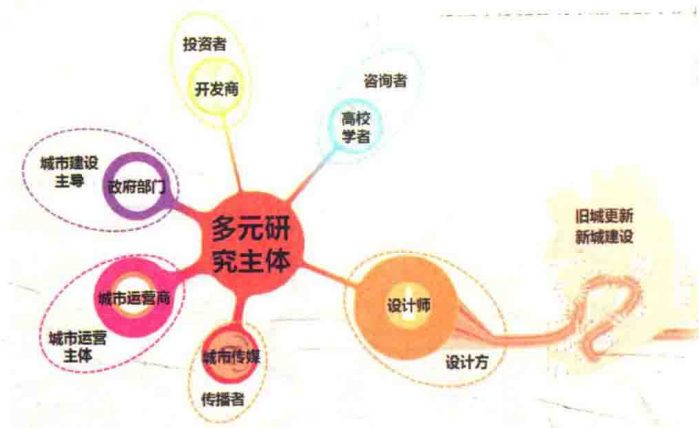


图3 多元研究主体

镇、区域乃至国家文化传承、发展的大问题。尤其是近几年，从城市“千城一面”的困局到新型城镇化强调文化特色，逐渐上升到国家与民族的文化软实力提升、文化自信重建，地域建筑文化逐渐成为全社会关注的热点话题。

二、实践性研究探索的方法

从系统性思考西南地域建筑文化开始，我们逐渐走出建筑师本身的专业视野，从主体、平台、品牌、传播等角度，摸索研究地域建筑文化的方法。

2.1构建多元化研究主体

提到成都乃至四川，很多人脑海中首先联想到的地域性元素是火锅、变脸、盖碗茶、三星堆青铜人面像、大熊猫等，这是以旅游、传播等角度形成的大众化的地域性代表符号。针对我们建筑设计行业，以传统工匠与老一辈设计人为主的主体，提炼了“川西民居”与“林盘”这两大主要地域性元素，但是否局限于此？

关于“西南地域建筑文化”这一主题，重庆大学的戴志中与杨宇振两位学者在2003年合著完成了《中国西南地域建筑文化》一书，他们认为，对本区域的

地域建筑文化研究“在于对地域自然生态、人文生态的充分认知与建筑本体及其营造技术之中”而要形成这种研究，需要“从资料掌握到技术层面研究，再到价值观等与建筑的深层次关系探讨”。

单从“资料掌握”这个环节看，有浅层次的资料梳理，也有深层次的勘测、考据，仅从设计企业的角度很难独立完成。我们在做锦里二期、大慈寺规划、成都北改等项目的时候，一些基础数据是通过自己获得(比如部分建筑的测绘、安全性检测等)，也有一部分是联合政府、高校才完成的。后续的技术层面研究、价值观与建筑之关系等环节，还涉及到城市开发商、运营商、传媒、文化部门与社会组织等。因此，要深入系统地开展西南地域建筑文化的研究，需要联合各方形成一个多元的研究主体，大致包括政府、设计企业、开发商、运营商、高校研究机构与城市传媒等多元研究主体(图3)。

2.2搭建第三方交流平台

多元化的主体，如何在一个体系中沿着某一既定的框架坚实有序地前行，是我们要解决的主要问题。三年来，我们的探索以搭建第三方平台的形式推动多元主体开展相关工作，成功联合包括政府、业主、使

用者在内的主体，发挥其主体性，更多参与研究与实践。

搭建第三方交流平台能够给予不同参与主体平等协作开展工作，既能充分发挥不同主体的积极性，又能实现优势互动，使合作效应实现最大化。在第三方交流平台上，高校等研究机构的研究成果得以用于实

规学院、西南交通大学建筑学院、四川大学建筑与环境学院等。

平台的日常运营工作则由四川省建筑设计研究院品牌与策略中心及地域建筑文化工作室共同承担，以西南地域建筑文化沙龙及地域建筑文化杂志专栏等载体，通过各参与单位专门联络人推进相关工作

沙龙主题

沙龙期数	主题	地点
第一期	西南地域建筑文化的保护、传承与创新	成都青城山
第二期	地域建筑文化与城市综合竞争力	重庆鸿恩寺公园
第三期	营造·社区·遗产——区域发展大势下的地域现代性建构	贵阳阳明祠
第四期	人在山水画卷间：山水特色城市设计中的地域文化核心廊道塑造	内江大千文化园
第五期	超越设计，触摸本土肌理	成都大源国际中心

践进行验证与完善。城市传媒通过向行业与公众传播西南地域建筑文化的相关理念与话题，在扩大研究探索影响的同时，也获得相应的社会反馈。开发商、运营商、文化、策划及社会各界，则从城市经济、人文与社会等角度，进一步丰富研究内容。初步的研究成果可先汇集到设计机构，由设计师融合、演绎、落实在具体的创作中。对于这种研究性实践的经验与方式值得推广与借鉴的，则可以提供给政府主管部门审定，以行业标准或政策法规等方式进行推广，提升城市发展的建设品质。

平台的组织结构分为社会组织与支撑机构，社会组织如中国地域建筑与文化研究院等，支撑机构则主要是参与各研究主体，形成支撑机构推动社会组织运作的组织结构。过去三年中，我们根据国家方针政策变化与行业转型发展，分别搭建了中国地域建筑与文化研究院、中国古城文化研究院以及四川省勘察设计协会城市发展与设计研究专委会等平台，而支撑这些平台运作的后台实体则是我们联合的贵州省建筑设计研究院、云南省建筑设计院集团、重庆大学建筑城

规学院、西南交通大学建筑学院、四川大学建筑与环境学院等。

2.3建立特色化沙龙品牌

平台搭建后，如何凝聚多元主体，共同聚焦地域建筑文化的问题？结合第三方交流平台的组织形式和参与主体的特性，我们选择了沙龙作为凝聚的活动载体。2011年6月，首期西南地域建筑文化沙龙在都江堰青城山召开，各方主体就“西南地域建筑文化的保护、传承与创新”的议题形成了众多共识。2012年3月，第二期西南地域建筑文化沙龙在重庆举行，以“地域建筑文化与城市综合竞争力”为题，得到了重庆市规划局、住建局等相关政府部门的重视与支持。随着第三期沙龙在贵阳举行、第四期沙龙在内江召开，第五期沙龙在成都大源国际中心召开。研究深入推进，沙龙不再是一个单一的活动载体，更逐渐形成了一定的品牌效应(图4)。

五期沙龙共计500余人次参加，其中有80余位研讨嘉宾。分别来自设计企业、开发商、政府、高校、社会团体、专业与大众传媒等。每期沙龙都得到了举办地相关政府部门的大力支持，如成都市、都江堰市、重庆市、贵阳市的规划局、住建局、旅游局和文物局等部门。