



# 最美流年 遇见 最美古诗词

解读中国最美的古诗词，品读湮没在历史  
长河中的最美爱情、亲情、友情……

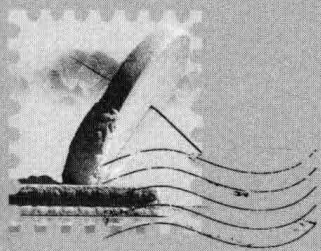
柳七公子 著



一首诗，一个故事。一阙词，一段爱情。

一滴墨，一次心动。一读罢，造一个梦。

 中国言实出版社



最美流年

遇见

最美古诗词

解读中国最美的古诗词，品读湮没在历史长河中的最美爱情、亲情、友情……

柳七公子 著



**图书在版编目 (CIP) 数据**

最美流年遇见最美古诗词 / 柳七公子著. —北京: 中国言实出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5171-1004-0

I. ①最… II. ①柳… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 286273 号

**责任编辑: 郭江妮**

**出版发行** 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址: [www.zgyschs.cn](http://www.zgyschs.cn)

E-mail: [zgyschs@263.net](mailto:zgyschs@263.net)

**经 销** 新华书店

**印 刷** 北京兆成印刷有限责任公司

**版 次** 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

**规 格** 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 8.75 印张

**字 数** 156 千字

**定 价** 32.00 元 ISBN 978-7-5171-1004-0

## 引 言

“自古多情伤离别，更那堪冷落清秋节，”是婉约的三变柳郎与恋人缠绵悱恻的别样离愁；“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，”是旷达的东坡写给弟弟子由的温馨诗句；“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯，”是马致远宦游时那一抹淡淡的乡愁……一任时光冉冉，这些诗词依旧墨色旖旎。

聚也匆匆，散也匆匆，恨不能相逢。花开花落，总无穷。那一腔离情愁绪，在多少人心底盘根错节，疯长成南国的红豆树。只为那离别时的凄楚与酸痛，一丝一丝抽痛了离人的心，抽痛了每一个细节枝丫。

在一个寂寥的午后，我沐浴在冬日暖阳的惨淡光晕里，泡一杯俨茶，耳机里缓缓流动着几支循环播放的古筝曲，让自己的思绪顺着历史的隧道，穿越到远古的时空，我仿

若看见那低吟着“昔我往矣，杨柳依依”的小士兵站在家乡的村口，一步三回头。

我仿若看见孱弱多情的李清照低喃着，“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”我仿若看见，多情的小晏（晏几道），正执玉杯独饮，思念着生命中挚爱的女子，轻吟着，“记得小蘋初见，两重心字罗衣……当时明月在，曾照彩云归。”

我依稀看到那沦为阶下囚的南唐后主李煜，正无言独上西楼，看月如钩，悲愤交加，轻弹着，“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

是谁正在踏拍而歌，掬一捧豪放洒脱，为朋友送行，“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”是谁在他乡的月夜，思念家乡的妻儿，挥毫写下，“何时倚虚幌，双照泪痕干。”是谁为知己饮尽了相思苦，明月千里寄相思，吟唱着，“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。”

我清晰地看到长衫飘飘的李白告别朋友，正策马奔腾畅游大唐的锦绣河山；我清晰地看到沧桑的杜甫正踏上回家的路，和他的一双小儿女共享天伦；我清晰地看到游子张若虚泛舟春江月夜时，想起了明月楼上的思妇。

那年那月的那一天，他们站在亘古的渡口或十里长亭，怅然离别，黯然消魂。情深深，意绵绵，或故土难离，或情人难舍，或亲人牵绊……

古诗词里至情至性的痴男怨女或壮怀激烈，或荡气回肠，或凄婉哀痛，或痛断肝肠，他们已乘鹤远去，可他们留下的这些妙词佳句总在历史的长河里翻卷着不息的浪花。那因情、因爱、因愁激起的旖旎涟漪，总是在每一个不经意的时刻，适时应景地扣动今人的心弦。

古曲诗词里那些浪漫、多情与离别，那些雄浑、婉约与哀伤，早已超越了轰轰烈烈的现代风。它们润物细无声，每每拂过颤抖的心，总会带来感动经久不息，总会引起共鸣萦绕心头，这便是古典诗词的魅力。

古典诗词的烟波浩荡，奔流着梦的希冀，我沿着时光的隧道穿越在这茫茫烟波里，《诗三百》、汉乐府、唐诗、宋词、元曲……我徜徉在这飘渺烟波里，感叹那一场场一幕幕的悲欢离合，我沉醉在最美的古典诗词里，品读着最动人心魂的故事，醉饮那一杯又一杯的离愁别绪。

## 目 录

### 1. 采薇

——昔我往矣，杨柳依依 《诗经·小雅》 / 1

### 2. 垓下歌

——力拔山兮气盖世 项 羽 / 8

### 3. 人日思归

——人归落雁后，思发在花前 薛道衡 / 19

### 4. 送杜少府之任蜀州

——海内存知己，天涯若比邻 王 勃 / 27

### 5. 春江花月夜

——谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼 张若虚 / 34

### 6. 九月九日忆山东兄弟

——独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲 王 维 / 48

7. 写情

——从此无心爱良夜，任他明月下西楼 李 益 / 57

8. 望月怀远

——海上生明月，天涯共此时 张九龄 / 66

9. 如意娘

——看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君 武则天 / 73

10. 送孟浩然之广陵

——孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流 李 白 / 81

11. 长干行（其一）

——郎骑竹马来，绕床弄青梅 李 白 / 89

12. 赠卫八处士

——人生不相见，动如参与商 杜 甫 / 101

13. 月夜

——何时倚虚幌，双照泪痕干 杜 甫 / 110

14. 离思五首（其四）

——曾经沧海难为水，除却巫山不是云 元 稹 / 118

15. 长相思·汴水流

——思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休 白居易 / 129



## 16. 送友人

——谁言千里自今夕，离梦杳如关塞长 薛 涛 / 138

## 17. 江楼感旧

——独上江楼思渺然，月光如水水如天 赵 嘏 / 146

## 18. 赠别（其二）

——多情却似总无情，唯觉樽前笑不成 杜 牧 / 155

## 19. 虞美人·春花秋月何时了

——问君能有几多愁，恰似一江春水向东流 李 煜 / 165

## 20. 雨霖铃·寒蝉凄切

——今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月 柳 永 / 178

## 21. 水调歌头·明月几时有

——明月几时有，把酒问青天 苏 轼 / 193

## 22. 摸鱼儿·雁丘词

——问世间，情为何物，直教人生死相许 元好问 / 210

## 23. 梅花九首（其一）

——雪满山中高士卧，月明林下美人来 高 启 / 221

## 24. 悲歌赠吴季子

——人生千里与万里，黯然销魂别而已 吴伟业 / 234

25. 浣溪沙·谁念西风独自凉

——谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗 纳兰性德 / 247

26. 送别

——长亭外，古道边，芳草碧连天 李叔同 / 259

## 1. 采 薇

——昔我往矣，杨柳依依

《诗经·小雅》

### 采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇，薇亦作止；曰归曰归，岁亦莫止。  
靡室靡家，玁狁之故；不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止；曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈，载饥载渴；我戍未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止；曰归曰归，岁亦阳止。  
王事靡盬，不遑启处；忧心孔疚，我行不来。  
彼尔维何，维常之华；彼路斯何，君子之车。  
戎车既驾，四牡业业；岂敢定居，一月三捷。  
驾彼四牡，四牡騤騤；君子所依，小人所腓。  
四牡翼翼，象弭鱼服；岂不日戒，玁狁孔棘。  
昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。  
行道迟迟，载渴载饥；我心伤悲，莫知我哀。

倘若天生就有军旅情结的我，读到这首《诗经·小雅·采薇》的时候，不免心潮翻滚。这一曲三千年前的军旅诗歌，正跨越了漫漫千载的时空穿越而来。《采薇》，如午夜的琵琶声声，重重地敲打在我的心上。

想来这真正经典的诗歌，总是拥有穿越时空的魔力，它华丽却又不妖娆，轻轻朗诵着这古老的诗篇，让自己的思绪穿越时光的隧道，弥散在那亘古的年代，弥散在那垛烽火、那场硝烟里。那段历史，那段古老的戍边故事，那山，那水，那营房，那兵哥哥。

传说周懿王的时候，周王朝的西部有昆夷，北部有玁狁，这样的游牧民族总是来进犯边境，老百姓苦不堪言。于是，国家就从各地征兵来驻守西北边陲。

我是征人，我是远游客，我是所有下海的船。这首诗，从一个很特别的角度切入，历史的长河便被切开一个口子。当记忆的潮水崩坝的刹那，诗歌里的兵哥哥，他从军的岁月，他所有的苦乐年华便从这里谱写出第一页的篇章。

宛若《廊桥遗梦》里的罗伯特·金凯，他的一生就一直在路上，无论艰辛与安逸，无论贫穷与富有，无论失败与成功，他一直在前行。

苏东坡说：“人生如逆旅，我亦是行人。”人生便是一场华丽的旅行，这是一条漫长的路，生是起点，死是终点。这漫漫长路上可能四处是荆棘和坎坷，可俗世中的我，从开始跳上这条漫漫征途，便无法驻足脚步。

诗中的兵哥哥，他的军旅人生，便是一场最华丽的冒险和一场最长距的旅行。仔细想来，从天涯到海角有时不过一抬腿的距离，而在遥远的古代，交通工具落后，通信不发达，一旦分离，就是杳无音讯。

他一路奔行，都没有来得及驻足看看路边的风景，生命中的悲歌便开始拉开了序幕。

诗歌里的兵哥哥，为西周一个最普通的臣民，想必才到边关时，他也是青春开花的年纪，从离家到边塞，春去

秋来冬又至，仿佛一转眼的功夫，就到了退伍的时候。驻守边关的他有过怎样的经历，才让他蜕变为现在的样子？

自从接到命令去当兵，生命和前程便不再由他自己去主宰。从大处讲，为国为家，奉献自己的青春年华，扎根边防，抵御外敌，义不容辞。往私里讲，他不过是周朝如蚂蚁的军队里一名最普通一兵，肩负的重任亦是他推辞不掉的。曾经那样的舍不得，舍不得故乡的白发爹娘，舍不得故乡自己心爱的好姑娘。

人生在世，就是有那样太多太多的无可奈何和身不由己。伤别离，却又不得不别离。当兵的人，只身在外，纵使山高水远，情在心间，曾以为这一去居无定所，危险重重，没有想到，他还能活着回来，没想到他还有回家见到父母和恋人的那一天，这一切想起来都跟在梦里一样。

犹如这首长诗的切入点一样，兵哥哥的故事如逆水行舟，让我轻轻穿针串起那年那月那位兵哥哥的万缕愁思。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”这被冠为《诗经》里的最美名句之一，让人融身于这样的画境中。兵哥哥也一样，他的无限感慨都随风雪到心头。

当初离开家踏上征途时，故乡还是杨树吐绿，柳丝低垂，春暖花开的好时节，可是往昔的我却一袭戎装要上战

场，如今踏上归途，早已寒冬在上，雪花飘飘。

雪绵绵，情依依，多少故事在心里。古老的西周官道，蜿蜒崎岖，尘土飞扬，他忍饥挨饿，背着简单的行囊，步履踉跄跌跌撞撞奔行在返乡的路上。

边关，已渐行渐远，化成为身后的定格的风景，永远抛在身后。朝思暮想的家乡和亲人，越来越近了，他不禁心潮翻滚：当兵的日子是那样艰苦，远离家乡的他，多少次遥望着家乡的方向，梦里几度泪湿。

人这一生总得有所取舍，虽然他只是最普通的士兵，可是位卑未敢忘忧国，为人臣民总得为国家尽一点自己的绵薄之力。野豌豆苗从碧绿的嫩牙牙变得枯黄老硬，他越来越想家了，十月，边塞烽火又起，连年的征战就像一个噩梦，无休无止地萦绕在心头，一批又一批的将士不断地被拉上前线，一批又一批的伤兵被抬了回来。

战时的边关，隔三岔五烽烟四起，人心不定，兵员也流动得快，路途又遥远，终是没有可靠的人可以相托付去打问一下家乡的消息，不知道远在家乡的父母双亲身体还好吗？

当兵的日子艰巨又漫长，边塞战火不断，频繁参战的

战斗间隙，这位兵哥哥和他的战友们在偏远荒凉的边塞，军粮短缺，战士们得自给自足，人在困境中总得活下去吧，身体是革命的本钱啊，没有本钱怎么能抵御外敌，怎么能健康平安地回到家乡呢？

家乡、父母、恋人就是他心中的希望，无论是在前线还是在后方，无论是怎样的忍受饥荒，最艰苦的岁月，都熬过来了，现在回想起来，仿佛就在昨天。他和他的战友们在荒草野坡上采野豌豆苗吃，艰苦漫长的日子总算盼到了尽头，转眼又到岁末了，自己何时才能回家呢？

曾经离别，曾经思念，又得以回归，诠释着兵哥哥心中的无限思念。曾经出生入死，曾经艰苦卓绝，都已化作这一生最值得纪念的岁月。《诗经》里一曲哀婉的长歌，感动着后世的我和你。

“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”唐代边塞诗人王翰的这首《凉州词》所描绘的军旅人生，纵使有豪情，可也有相思，问征人，何处望乡，一枯一蕤蕤？

同是唐代著名的边塞诗人，岑参留下了这样的名句，“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”两个人，鞍马倥偬，擦肩而过，战时能有熟人相逢，纵使没有机会写下只言片



语，能托个人捎个口信儿给故乡的亲人，那该是何种的奢侈。

看似平淡速成的诗却透着别样的韵味，能在某一个吟读的瞬间深入人心，历久不忘。忆往昔，我着戎装，披铠甲，驰骋在纷飞的战火里，想家，想家，盼着回家。如今，我终于踏上归途，为什么却又是这样前思后念呢？

点点滴滴的回忆，循环往复的倒带，就这么一路走一路想一路叹，古来征战地，有几人回故乡？想起来这位兵哥哥还是幸运的人。

走了这么久，终究回来了。采薇采薇，凝结着三千年前那年那月那兵哥哥的浓浓的思乡情结，摇曳着他七尺男儿胸中的无限哀愁……思悠悠，愁悠悠，路漫漫，家乡在前头。