

中华经典 诗文诵读

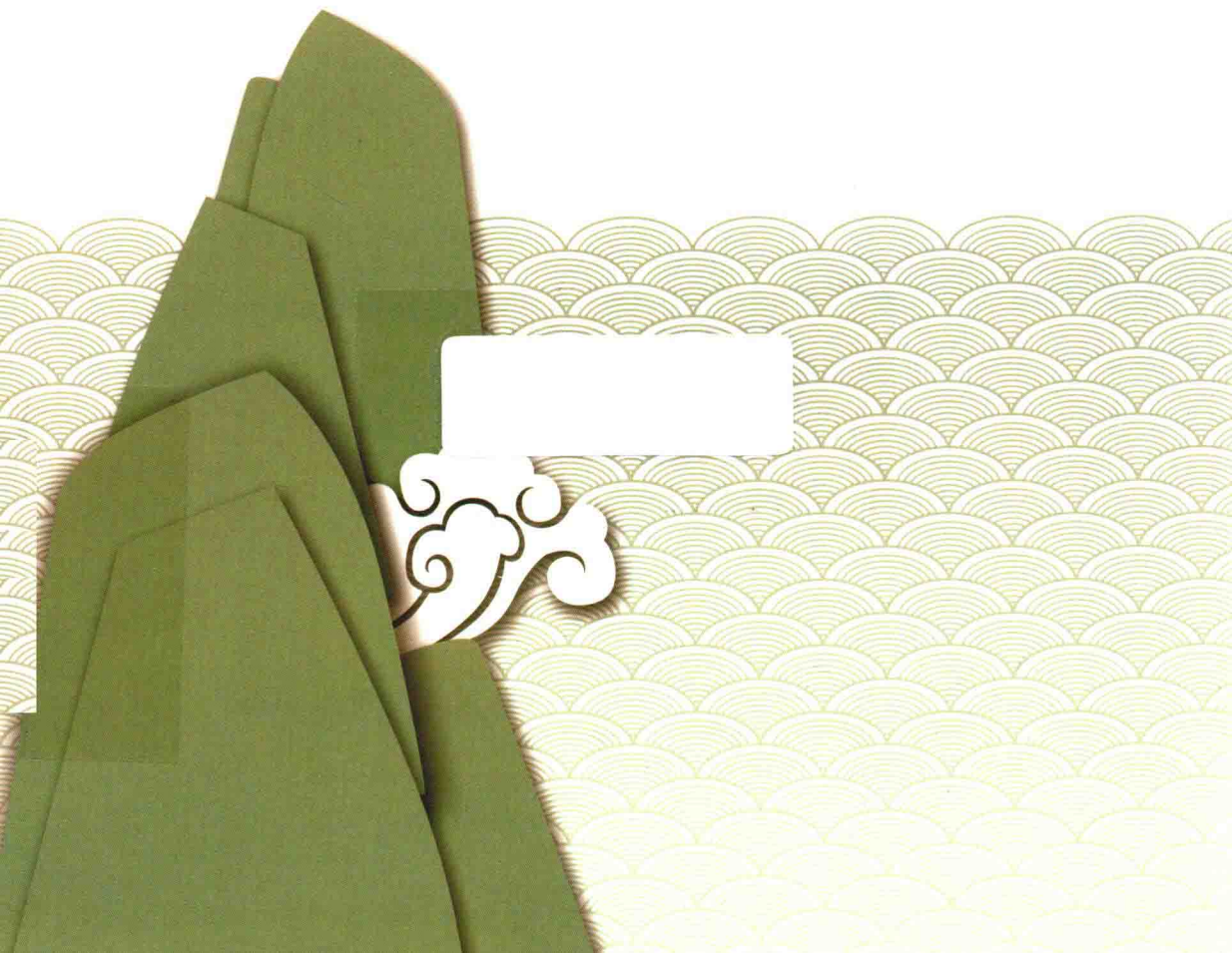
尹广学 主编

第五卷



山东友谊出版社

伍



中华经典
诗文诵读

尹广学◎主编

第五卷



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读.第5卷/尹广学主编. — 济南:
山东友谊出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5516-0713-1

I. ①中… II. ①尹… III. ①古典诗歌—中国—中小
学—课外读物②古典散文—中国—中小学—课外读物

IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第193652号

主 管: 山东出版传媒股份有限公司
集团网址: www.sdpress.com.cn
出版发行: 山东友谊出版社
地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002
电 话: 出版管理部(0531)82098756
市场营销部(0531)82098035(传真)
印 刷: 龙口市众邦传媒有限公司
版 次: 2015年1月第1版
印 次: 2015年1月第1次印刷
规 格: 170mm×240mm
印 张: 9.25
字 数: 130千
定 价: 20.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

诗歌篇

/ 古代诗歌 /

中吕·十二月过尧民歌·别情 /

王实甫 3

火山云歌送别 / 岑参 4

致酒行 / 李贺 5

古从军行 / 李颀 7

苏幕遮 / 范仲淹 8

苏幕遮 / 周邦彦 9

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /

苏轼 10

黍离 / 《诗经》 11

伐檀 / 《诗经》 12

晚登三山还望京邑 / 谢朓 13

行行重行行 / 《古诗十九首》 14

关山月 / 陆游 15

饮马长城窟行 / 《汉乐府》 16

李凭箜篌引 / 李贺 18

把酒问月 / 李白 19

登池上楼 / 谢灵运 20

窦娥冤（节选） / 关汉卿 22

鹿 鸣 / 《诗经》 23
短歌行 / 曹操 24
满江红 / 岳飞 25
桂枝香·金陵怀古 / 王安石 26
雨霖铃 / 柳永 27
八声甘州 / 柳永 28
扬州慢 / 姜夔 29
念奴娇 / 张孝祥 30
望海潮 / 柳永 31
水龙吟·登建康赏心亭 / 辛弃疾 32
木兰花慢 / 辛弃疾 33
水龙吟·过南剑双溪楼 / 辛弃疾 34
沁园春 / 辛弃疾 35
将进酒 / 李白 36
采 薇 / 《诗经》 37
国 殇 / 屈原 38
六州歌头 / 张孝祥 39
登金陵雨花台望大江 / 高启 40
草书歌行 / 李白 42
燕歌行(并序) / 高适 43
兵车行 / 杜甫 45
白马篇 / 曹植 46
湘夫人 / 屈原 47
春江花月夜 / 张若虚 49
蜀道难 / 李白 51
氓 / 《诗经》 52
梦游天姥吟留别 / 李白 53
琵琶行(并序) / 白居易 54

孔雀东南飞(节选) 56
离 骚(节选) / 屈原 58

/ 现当代诗歌 /

再别康桥 / 徐志摩 59
雨 巷 / 戴望舒 61
预 言 / 何其芳 64
赞 美 / 穆旦 67
大堰河 / 艾青 70

《 散文篇 》

/ 古代散文 /

黄州快哉亭记 / 苏辙 77
种树郭橐驼传 / 柳宗元 79
虎丘记 / 袁宏道 81
梅花岭记(节选) / 全祖望 83
六国论 / 苏洵 85
项脊轩志 / 归有光 87
上书谏吴王 / 枚乘 89
张衡传(节选) / 范晔 91
记旧本韩文后 / 欧阳修 93
触龙说赵太后 / 《战国策》 95
文与可画篔簹谷偃竹记 / 苏轼 97
吊古战场文 / 李华 99
五人墓碑记 / 张溥 101
逍遥游(节选) / 庄子 103
滕王阁序 / 王勃 105

- 过秦论（上篇） / 贾谊 107
- 训俭示康 / 司马光 109
- 与妻书 / 林觉民 111
- 答韦中立论师道书 / 柳宗元 113
- 祭十二郎文 / 韩愈 115
- 荆轲刺秦王 / 《战国策》 118
- 勾践灭吴（节选） / 《国语》 121
- 报任安书（节选） / 司马迁 124
- 苏武传 / 班固 127
- 鸿门宴 / 司马迁 130
- 廉颇蔺相如列传（节选） /
司马迁 133



诗歌篇

火山云歌送别

岑参

火山突兀赤亭口，火山五月火云厚。
火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。
平明乍逐胡风断，薄暮浑随塞雨回。
缭绕斜吞铁关树，氛氲半掩交河戍。
迢迢征路火山东，山上孤云随马去。

作者简介

岑参（约715—770），祖籍南阳（今属河南），曾任嘉州（今四川省乐山市）刺史，后人因称“岑嘉州”。工诗，长于七言歌行。风格与高适相近，后人多并称“岑高”。今有《岑嘉州集》。

相关链接

诗作前八句对火山云作了纵情的歌唱，波及的领域，上有天上炎炎逼人的火云，下有地上忽隐忽现的戍所，景象奇异壮丽，境界又极为辽远壮阔；最后两句写送别，友人已经远去，诗人还在伫立远望着眼前向东悠悠飘去的一朵孤零零的火山云，以景结情，含蓄委婉。全诗言辞雄壮，气势磅礴，充满浪漫色彩。

中吕·十二月过尧民歌·别情

王实甫

[十二月]自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。 [尧民歌]怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分？缕带宽三寸。

作者简介

王实甫，名德信，大都（今北京市）人。生卒年不详。著有杂剧十四种，现存《西厢记》《丽春园》《破窑记》三种。另有《贩茶船》《芙蓉亭》二种，各传有曲文一折。

相关链接

这是一首“带过曲”，由同属“中吕”的《十二月》和《尧民歌》两支曲子组成，是小令的一种变体。这种体裁最多只能容纳同一宫调的三支曲子，而且有严格的组合规律，不能随便搭配。

曲作写妇女别情，缠绵幽怨，与《西厢记》风格近似。前曲句句用叠字，后曲使用连环句法，妥帖美妙，表现出作者写作技巧的纯熟。它描写了闺中女子思念远离家乡的心上人的情形。曲子借景抒情，山、水、桃、柳、内阁、重门无不紧系思念之情，最后描写伤心的泪痕重重，以致身躯瘦损，衣带宽松。一种哀婉动人、不容易捉摸的感情，经过作者形象的描述，被表露无遗。

的讳，杜甫写了一辈子的诗，却没在诗中用过“闲”字。杜甫母名海棠，杜甫诗集中无海棠诗，即避讳母名。

又如苏轼祖父名“序”，即讳“序”字，所以苏洵不写“序”字。碰到写“序”的地方，改成“引”字；苏轼也跟着不用“序”字，他以“叙”字来代替。

致酒行

李贺

零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。
主父西游困不归，家人折断门前柳。
吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。
空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。
我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。
少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。

作者简介

李贺(790—816)，字长吉，福昌昌谷(今河南省宜阳县西)人，后人称“李昌谷”。唐皇室远支，家世早已没落，因避家讳(父名李晋肃)，被迫不得应进士科考试，死时仅二十七岁。有《昌谷集》。他被世人称为“诗鬼”。其诗被称为“鬼仙之词”或“李长吉体”。

相关链接

避讳是中国封建社会特有的现象，避讳的对象主要有四类：

一是帝王，对当代帝王及本朝历代皇帝之名进行避讳，属于当时的“国讳”或“公讳”。如在刘秀时期，秀才被改成茂才。有时甚至还要避讳皇后之名，如吕后名雉，臣子们遇到雉要改称野鸡。

二是长官，下属要讳长官本人及其父祖的名讳。一些骄横的官员甚至严令手下及百姓要避其名讳。例如“只许州官放火，不准百姓点灯”的笑话。

三是圣贤，主要指避至圣先师孔子和亚圣孟子的名讳，有的朝代也避传说中中华民族的始祖之一——黄帝之名，有的还避周公之名，甚至有避老子之名的。如孔子，名“丘”，北宋朝廷下命令，凡是读书读到“丘”字的时候，都应读成“某”字，同时还得用红笔在“丘”字上圈一个圈。

四是长辈，即父母和祖父母之名，是全家的“家讳”或“私讳”。与别人交往时应避对方的长辈之讳，否则极为失礼。唐代诗人李贺之父名晋肃，“晋”与“进”同音，故李贺一生不能举进士。《红楼梦》中林黛玉之母叫贾敏，故林黛玉凡是遇到敏字都读成米或密。杜甫，父亲的名字叫“杜闲”，为了避“闲”字

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，祖籍邠，生于河北真定府（今河北省石家庄市正定县），后迁居江南，为苏州吴县（今江苏省苏州市）人。北宋著名的政治家、思想家、文学家、教育家，谥文正，世称“范文正公”，著有《范文正公文集》。

相关链接

清人谭献称誉此词为“大笔振迅”之作（《谭评词辨》）。

《词苑》引《历代诗余》：范文正公《苏幕遮》“碧云天”云云，公之正气塞天地，而情语入妙至此。

邹祗谟《远志斋词衷》：范希文《苏幕遮》一阙，前段多入丽语，后段纯写柔情，遂成绝唱。

许昂霄《词综偶评》：铁石心肠人亦作此消魂语。

唐圭璋《唐宋词简释》：此首上片写景，下片抒情。上片写天连水，水连山，山连芳草；天带碧云，水带寒烟，山带斜阳。自上及下，自近及远，纯是一片空灵境界，即画亦难到。下片触景生情。“黯乡魂”四句，写在外淹滞之久与乡思之深。“明月”一句陡提，“酒入”两句拍合，“楼高”点明上片之景为楼上所见。酒入肠化泪亦新。足见公之真情流露也。

李佳（字继昌）《左庵词话》：希文宋一代名臣，词笔婉丽乃尔，比之宋广平赋梅花，才人何所不可，不似世之头巾气重，无与风雅也。

古从军行

李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

作者简介

李颀，大约是东川（今四川省三台县）人，唐代诗人。少年时曾寓居河南登封。开元十三年中进士，做过新乡县尉的小官。诗以边塞题材为主，风格豪放，慷慨悲凉，七言歌行尤具特色。

相关链接

诗作以汉喻唐，借写汉武帝的开边讽刺当时唐玄宗的开边，充满反对战争、渴望安定生活的思想。开头先写紧张的从军生活：白日黄昏繁忙，夜里刁斗悲怆，琵琶幽怨，景象肃穆凄凉。接着渲染边陲的环境：军营所在，四顾荒野，大雪荒漠，夜雁悲鸣，一片凄冷酷寒景象。最后写如此恶劣环境，本应班师回朝，然而皇上不准；而千军万马拼死作战的结果，却只换得葡萄种子归国，足见君王之草菅人命。全诗句句蓄意，步步逼紧，最后才画龙点睛，着落主题，显出其讽刺笔力。

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，北宋眉山（今属四川省）人。其诗风格独特，与黄庭坚并称“苏黄”。其词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。有《东坡七集》《东坡乐府》等。

相关链接

苏轼的词，既有豪放浪漫的，也有婉约清丽的，词风多种多样，大致可总结为以下三种风格：

一、豪放风格。这是苏轼故意追求的理想风格，他将充沛激昂甚至悲凉的感情融入词中，写人状物以慷慨豪迈的形象和阔大雄壮的场面取胜，代表作有《江城子·密州出猎》《水调歌头》（明月几时有）等。

二、旷达风格。这是最能代表苏轼思想和性格特点的词风作品，如《念奴娇·赤壁怀古》。

三、婉约风格。苏轼婉约词的数量在其词的总数中占有绝对多的比例，这些词感情纯正深婉，格调健康高远，也是对传统婉约词的一种继承和发展，如《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》。

苏幕遮

周邦彦

燎沈香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

作者简介

周邦彦（1056—1121），字美成，号清真居士，北宋钱塘（今浙江省杭州市）人。精通音律，曾创作不少新词调，多写闺情、羁旅，也有咏物之作。作品在婉约词人中长期被尊为“正宗”。旧时词论称他为“词家之冠”或“词中老杜”。有《清真居士集》，已佚，今存《片玉集》。

相关链接

周邦彦的词以富艳精工著称，但这首《苏幕遮》“清水出芙蓉，天然去雕饰”，清新自然，是其词作中少数的例外。词以写雨后风荷为中心，引入故乡归梦，表达思乡之情，意思比较单纯。

上片先写室内燎香消暑，继写屋檐鸟雀呼晴，再写室外风荷摇摆，词境活泼清新，结构意脉连贯自然，视点变换极具层次。词中对荷花的传神描写为写荷之绝唱。下片再由眼前五月水面清圆、风荷凌举的景象联想到与之相似的故乡吴门五月的风物，小楫轻舟，梦入芙蓉浦，相思之情表达得淋漓尽致。

周济：“上阕，若有意，若无意，使人神眩。”（《宋四家词选》）陈廷焯：“不必以词胜，而词自胜。风致绝佳，亦见先生胸襟恬淡。”（《云韶集》）王国维：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”，此真能得荷之神理者，觉白石《念奴娇》《惜红衣》二词，犹有隔雾看花之恨。”（《人间词话》）

伐檀

《诗经》

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮。河水清且直兮。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

作品简介

文本选自《诗经·魏风》。魏是西周初分封的姬姓小国，故址在今山西芮城。魏处秦晋之侧，常受秦晋两国侵略。统治者既要扩张军备，又不肯克制自己的奢侈生活，因此人民负担沉重，反对剥削和兵役的呼声很高，有志之士时有忧国忧民的嗟叹。

相关链接

“君子”一词在《诗经》中共出现一百八十三次，是除了一般人称代词“彼”“其”之外出现频率最高的具体称谓。这明白无误地反映出周人对“君子”的偏爱。《诗经》中出现的众多“君子”主要有以下几类：周王或各国诸侯，所谓“恺悌君子，民之父母”（《大雅·洞酌》）；有德行的贵族青年，是谓“显允君子，莫不令德”（《小雅·湛露》）；丈夫或情人，像《郑风·风雨》“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷！”就是以“君子”作为丈夫的爱称；当政者，一般有讽刺意味，如《魏风·伐檀》中的“彼君子兮，不素餐兮”；带兵出征的将军，这一形象存在于《诗经》为数不多的战争诗中，如《小雅·出车》。

黍离

《诗经》

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

作品简介

文本选自《诗经·王风》。王，是“王畿”的简称，即东周王朝的直接统治区，大致包括今河南的洛阳、偃师、巩义、温县、沁阳、济源、孟津一带。“王风”就是这个区域的诗。“王风”与“周南”来源地部分相同，但它们的曲调不同。王风是土乐，而周南则有外来乐的风格。

相关链接

《诗经·王风·黍离》，历来被视为是悲悼故国的代表作，说的是两千多年前的一个夏天，周大夫行役路过镐京，看到埋在荒草中的旧时宗庙遗址，有感于周室的被颠覆，悲伤而作《黍离》，描述了当一个人看到心中的理想大厦坍塌埋没于荒草之中时的难受心情。这首诗两千年来不断被传唱着，以至于人们把发自内心的、失落的悲哀称作“黍离之悲”。