

佛山市人文和社科研究丛书
FOSHANSHI RENWEN HE SHEKE YANJIU CONGSHU

佛山功夫名人 影视传播研究

FOSHAN GONGFU MINGREN
YINGSHI CHUANBO YANJIU

姚朝文 著

中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



佛山市人文和社科研究丛书
FOSHANSHI RENWEN HESHEKE YANJIU CONGSHU

佛山功夫名人 影视传播研究

FOSHAN GONGFU MINGREN
YINGSHI CHUANBO YANJIU

姚朝文 著

中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·



版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

佛山功夫名人影视传播研究/姚朝文著. —广州: 中山大学出版社, 2015. 9

(佛山市人文和社科研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 306 - 05352 - 7

I. ①佛… II. ①姚… III. ①武术家—生平事迹—佛山市 ②武术家—关系—地方文化—研究—广东省 IV. ①K825.47 ②G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159186 号

出 版 人: 徐 劲

策划编辑: 赵 婷 李海东

责任编辑: 赵 婷

封面设计: 方楚娟

责任校对: 刘丽丽

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84110283, 84111996, 84111997, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 15.5 印张 300 千字

版次印次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

佛山市人文和社科研究丛书编委会

FOSHANSHI RENWEN HE SHEKE YANJIU CONGSHU BIANWEIHUI

主 任：商学兵 黎才远 邓 翔

副主任：何子健 陈恩维

编 委：姚朝文 邓 辉 李若岚

李建丽 刘建萍 张良桥

雷郎才 淦述卫 申元凯

李慧需

中共佛山市委宣传部 主 编
佛山市社会科学界联合会

《佛山市人文和社科研究丛书》

出版前言

文化是一座城市的品格和基因，佛山是座历史传统悠久、人文气息浓郁、文化积累深厚的城市。近年来，佛山经济社会发展日新月异，岭南文化名城建设如火如荼，市、区有关部门及镇街从各自工作职能或地方发展特点出发，陆续编辑出版了一些人文或社科方面的书籍及资料。但从全市层面看，尚无一套完整反映佛山历史文化和人文社科方面的研究丛书，实为佛山社会文化传承的一大憾事。为弥补这不足之处，中共佛山市委宣传部、佛山市社会科学界联合会决定联合全市社会科学研究力量，深入挖掘佛山历史文化资源，梳理佛山哲学社会科学研究成果，编辑出版《佛山市人文和社科研究丛书》，并力争将其打造成为佛山市的人文社科研究品牌和城市文化名片。

本套丛书的策划和编辑，主要基于以下几个方面的考虑：一是体现综合性。丛书从全市层面开展综合性研究，既彰显佛山社会经济文化综合实力，也充分展现佛山人文社科研究水平，避免了只研究单一领域或个别现象，难以形成影响力的缺憾。二是注重广泛性。丛书对佛山历史文化、名人古迹、民俗风情、非物质文化遗产和经济、政治、社会、生态等各个方面都给予关注，而佛山经济社会发展亮点、历史文化闪光点和研究空白领域更是丛书首选。三是突出本土性。丛书选题紧贴佛山实际，具有鲜明的地方特色，作者主要来自佛山本地，也适当吸收外部力量，以锻炼培养一批优秀的人文社科研究人才。四是侧重研究性。丛书严格遵守学术规范，注重学术研究的广度、深度和高度。注重理论的概括、提炼和升华，在题材、风格、构思、观点等方面多有独到之处，具备权威性、整体性、系统性和新颖性，是值得收藏或研究的好书籍。五是兼顾通俗性。丛书要求语言通俗易懂，行文简洁明了，图文并茂，条理清晰，易于传播，既可作阅读品鉴之用，也是开展对外宣传和交流的好读物。六是坚持优质性。丛书综合考虑研究进度和经费安排，本着宁缺毋滥的原则，采取成熟一本、出版一本的做法，“慢工出细活”，保证研究出版的质量。七是力求系统性。

每年从若干选题中精选一批进行资助出版，积沙成塔，形成规模，届时可再按历史文化、哲学社会科学、佛山典籍整理等形成系列，使丛书系列化、规模化、品牌化。八是讲究方便性。每种书，既是整套丛书的一部分，编排体例、形式风格保持一致，又独立成书，自成一体，各有风采，避免卷帙浩繁，方便携带和交流。

自 2012 年底正式启动丛书编辑工作以来，编委会多次召开专门会议，讨论确定研究主题、编辑原则、体例标准、出版发行等事宜。最终确定《佛山功夫名人影视传播研究》、《走向“后申遗时期”的佛山非遗传承与保护研究》、《佛山传统建筑研究》、《解构与传承——康有为思想的当代价值研究》等作为丛书的第二批项目，列入我市重点社科理论研究课题予以资助出版。经过选题报告、修改完善、专家审定、编辑校对等环节，最终呈现给读者的就是第二批《佛山市人文和社科研究丛书》。今后，编委会将继续从全市各单位、各院校及社会各界广泛征集项目进行论证遴选和资助出版，力争通过数年的持续努力，形成一整套覆盖佛山人文社科方方面面的研究丛书，使之成为建设佛山岭南文化名城、增强地方文化软实力的一项标志性工程。

本套丛书的编辑得到了佛山科学技术学院、佛山市委党校、佛山职业技术学院、顺德职业技术学院等院校和全市广大人文社科工作者的大力支持，中国社会科学院首批学部委员、著名学者杨义教授欣然为丛书作总序，中山大学出版社为丛书的出版做了大量艰苦细致的工作，在此一并表示衷心的感谢，并对所有关心和支持丛书编撰工作的社会各界人士致以深深的敬意！

佛山市人文和社科研究丛书编委会

2015 年 3 月 9 日

都来了解佛山的城市自我

——《佛山市人文和社科研究丛书》总序

杨 义

(中国社会科学院首批学部委员)

大凡有文化底蕴的地方，都有它的身份、品格和精神，有它的人物、掌故和地方风物，从而在祖国文化精神总谱系中留下它独特的文化 DNA。佛山作为一座朝气蓬勃而又谦逊踏实的岭南名城，自然也有它的身份、品格、精神，有它的人物、掌故、风物和文化 DNA。对于佛山人而言，了解这些，就是了解他们的城市自我；对于外来人而言，了解这些，就是接触这个城市的“地气”。

佛山有“肇迹于晋，得名于唐”的说法。汉武帝派遣张骞通西域之后，中国始通罽宾，即今之克什米尔。罽宾属于或近于佛教发祥之地，在东汉魏晋以后的数百年间，多有高僧到中原传播佛教和译经。唐玄奘西行求法，就是从罽宾进入天竺的。据清代《佛山志》，东晋时期，有罽宾国僧人航海东来传教，在广州西面的西江、北江交汇的“河之洲”季华乡结寮讲经，宣传佛教，洲岛上居民因号其地为“经堂”。东晋安帝隆安二年（398），初来僧人弟子三藏法师达昆耶舍尊者，来岛再续传法的香火，在经堂旧址上建立了塔坡寺。因而佛山经堂有对联云：“自东晋卓锡季华，大开丛林，阅年最久；念西土传经上国，重兴法宇，历劫不磨。”其后故寺废弛。到了唐太宗贞观二年（628），居民在塔坡岗下辟地建屋，掘得铜佛三尊和圆顶石碑一块，碑上有“塔坡佛寺”四字，下有联语云：“胜地骤开，一千年前，青山是我佛；莲花极顶，五百载后，说法起何人。”乡人认为这里是佛家之山，立石榜纪念，唐贞观二年镌刻的“佛山”石榜至今犹存。佛山的由来，因珠江冲击成沙洲，为佛僧栽下慧根，终于立下了人杰地灵的根脉。

明清以降的地方志，逐步发展成为记录地方历史风貌的百科全书。读地方志一类文献，成为了解地方情势，启示就地方而思考“我是谁”的文化记忆遗产。毛泽东喜欢读地方志书。在战争年代，每打下一座县城，就

找县志来读。1929年打下兴国县城，获取清代续修的《瑞金县志》，如获至宝，挑灯夜读。新中国成立后，毛泽东到各地视察、开会，总要借阅当地志书。1958年在成都会议之前，就率先借阅《四川通志》、《蜀本纪》、《华阳国志》，后又要来《都江堰水利述要》、《灌县志》，并在书上批、画、圈、点。他在这次成都会议上，提倡在全国编修地方志。1959年，毛泽东上庐山，就借阅民国时期吴宗慈修的《庐山志》及《庐山续志稿》。可见编纂地方人文社会科学文献，是使人明白“我从何而来”、“我的文化基因若何”，保留历史记忆，增加文化底蕴的重要工程。

从历史记忆可知，佛山之得名，是中外文化交流的一个靓丽的典型。它栽下的慧根，就是以自己的地理姻缘和人文胸怀，得经济文化的开放风气之先。因为佛教东传，不只是一个宗教事件，同时也是开拓文化胸襟的历史事件。随同佛教而来的，是优秀的印度、波斯、中亚和希腊文化，它牵动了海上丝绸之路。诸如雕塑、绘画、音乐、美术、珍宝、工艺、科技、思想、话语、逻辑、风习，各种新奇高明的思想文化形式，都借助着航船渡过瀚海，涌入佛山。佛山的眼界、知性、文藻、胸襟为之一变，文化地位得到提升。

但是佛山胸襟的创造，既是开放的，又是立足本土的。佛山的城市地标上“无山也无佛”，山的精神和佛的慧根，已经化身千千万万，融入这里的河水及沃土。佛山的标志是供奉道教的北方玄天大帝（真武）的神庙，而非佛寺，这是发人深省的。清初番禺人屈大均的《广东新语》卷六说：“吾粤多真武宫，以南海佛山镇之祠为大，称曰祖庙。”那么为何本土道教的祖庙成了佛山的标志呢？就因为佛山为珠江水流环抱，水是它的生命线，如屈大均接着说的：“南冥之水生于北极，北极为源而南冥为委，祀赤帝者以其治水之委，祀黑帝者以其司水之源也。”于是，从北宋元丰年间（1078—1085）起，佛山就建祖庙，宋元以后各宗祠公众议事于此，成为联接各姓的纽带，遂称“祖庙”。祖庙附有孔庙、碑廊、园林，红墙绿瓦，亭廊嵯峨，雕梁画栋，绿荫葱茏，历数百年而逐渐成为一座规模宏大、制作精美、布局严谨，具有浓厚岭南地方特色的庙宇建筑群。

这种脚踏实地的开放胸襟，催生和推动了佛山的社会经济开发的脚步。晋唐时期的佛山，还只是依江临海的沙洲，陆地尚未成片。到了宋代，随着中原移民的大量涌入和海外贸易的兴起，以及珠江三角洲的进一步开发，佛山得到了进一步的发展，于是有“乡之成聚，肇于汴宋”的说法。佛山临近省城，可以分润省城的人才、文化、交通、商贸需求的便利；但它又不是省城，可以相当程度地摆脱官府权势压力和体制性条条框框的约束，有利于民间资本、技艺、实业和贸易方式的发育。珠江三角洲

千里沃野，需要大量铁制的农具，因而带动了佛山的冶铁铸造业。屈大均《广东新语》卷十五说：“铁莫良于广铁，……诸炉之铁冶既成，皆输佛山之埠，佛山俗善鼓铸，……诸所铸器，率以佛山为良，陶则以石湾。”生产工具的改进和省会、海外需求的刺激，又进一步带动了以桑基鱼塘为依托的缫丝纺织业。

起源于南粤先民的制陶业，也在中原制陶技术的影响下，迅速发展起来了。南宋至元，中原移民把定、汝、官、哥、钧诸名窑的技艺带到佛山石湾，与石湾原有的制陶技艺相融合，在吸取名窑造型、釉色、装饰纹样的基础上，使“石湾集宋代各名窑之大成”。石湾的土、珠江的水，在佛山人手里仿佛具有了灵性，它们在南风古灶里交融裂变、天人合一，幻化出五彩斑斓的石湾陶。清人李调元《南越笔记》卷六记载：“南海县之石湾善陶。凡广州陶器，皆出石湾，尤精缸瓦。其为金鱼大缸者，两两相合。出火则俯者为阳，仰者为阴。阴所盛则水浊，阳所盛则水清。试之尽然。谚曰‘石湾缸瓦，胜于天下。’”李调元是清乾嘉年间的四川人，晚年著述自娱，这也取材于《广东新语》。水下考古曾在西沙沉没的古代商船中发现许多宋代石湾陶瓷。在东至日本朝鲜、西至西亚的亚曼和东非的坦桑尼亚等地，也有不少石湾陶瓷出土。自明代起，石湾的艺术陶塑、建筑园林陶瓷、手工业用陶器不断输出国外，尤其是园林建筑陶瓷，极受东南亚人民的欢迎。东南亚各国如泰国、越南、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等地的出土文物中，石湾陶瓷屡见不鲜。至今在东南亚各地以及香港、澳门、台湾地区的庙宇寺院屋檐瓦脊上，完整保留有石湾制造的瓦脊就有近百条之多，建筑饰品更是难以计其数。石湾陶凭借佛山通江达海的交通条件和活跃的海外贸易，走出了国门，创造了“石湾瓦，甲天下”的辉煌。石湾陶瓷史，堪称一部浓缩的佛山文化发展史，也是一部精华版的岭南文化发展史：南粤文化是其底色，中原文化是其彩釉，而外来文化有如海风拂拂，引起了令人惊艳的“窑变”。

佛山真正名扬四海，还因其在明清时期演绎的工商兴市的传奇。明清时期的佛山，城市空间不断拓展，商业空前繁荣，由三墟六市一跃而为二十七铺。佛山的纺织、铸造、陶瓷三大支柱产业，都进入了繁荣昌盛的发展阶段。名商巨贾、名工巧匠、文人士子、贩夫走卒，五方辐辏，汇聚佛山。或借助产业与资本的运作，富甲一方，造福乡梓；或潜心学艺、精益求精，也可创业自强。于是，佛山有了发迹南洋的粤商，有了十八省行商会馆，有了古洛学社和佛山书院，有了诸如铸铁中心、南国丝都、南国陶都、广东银行、工艺美术之乡、民间艺术之乡、中成药之乡、粤剧之乡、武术之乡、美食之乡等让人艳羡的美名，有了陈太吉的酒、源吉林的茶、

琼花会馆的戏……百业竞秀、名品荟萃，可见街市之繁华。乡人自豪地宣称：“佛山一埠，为天下重镇，工艺之目，咸萃于此。”外地游客也盛赞：“商贾丛集，阡陌殷厚，冲天招牌，较京师尤大，万家灯火，百货充盈，省垣不及也。”清道光十年（1830）佛山人口据说已近60万，成为“广南一大都会”，与汉口、景德镇、朱仙镇并称“天下四大名镇”，甚至与苏州、汉口、北京共享“天下四大聚”之美誉，即清人刘献廷《广阳杂记》卷四所云：“天下有四聚，北则京师，南则佛山，东则苏州，西则汉口。”佛山既非政治中心，亦非军事重镇，它的崛起打破了“郡县城市”的旧模式，开启了中国传统工商城市发展的新途径。它以“工商成市”的模式，丰富了中国城市学的内涵。

近现代的佛山，曾经遭遇过由于交通路线改变、地理优势丧失、经济环境变化的困扰。但是，佛山没有步同列四大名镇的朱仙镇一蹶不振的后尘，而是在艰难中励志探索，始终没有松懈发展的原动力，在日渐深化的程度上实行现代转型。改革开放以来，佛山又演绎了经济学家津津乐道的“顺德模式”和“南海模式”。前者是一种以集体经济为主、骨干企业为主、工业为主的经济发展方式。借助这种模式，顺德于20世纪80年代完成了从农业社会到初始工业化社会的过渡，完善了有利于科学发展的体制机制，诞生了顺德家电的“四大花旦”——美的、科龙、华宝、万家乐。后者是以草根经济为基础，按照“三大产业齐发展，五个层次一起上”的方针，调动县、镇、村、组、户各方面的积极性和社会资源，形成中小企业满天星斗的局面。上述两种模式衍生了佛山集群发展的制造业基地、各显神通的专业市场、驰名中外的佛山品牌、享誉全国的民营经济。

佛山在自晋至唐的得名过程中埋下了文化精神的基因，又在现代产业经济发展中，培育和彰显了一种敢为人先、崇文务实和通济和谐的佛山精神。这种文化基因和文化精神，使佛山人得近代风气之先，走出了一批影响卓著的名人：从民族资本家陈启源到公车上书的康有为，从“近代科学先驱”邹伯奇到“铁路之父”詹天佑，从“岭南诗宗”孙贲到“我佛山人”吴趼人，从睁眼看世界的梁廷枏到出使西国的张荫桓，从岭南雄狮黄飞鸿到好莱坞功夫巨星李小龙。在现代工商发展方式上也多有创造，从工商巨镇到家电之都，从“三来一补”到经济体制改革，从专业镇建设到大部制改革，从简镇强权到创新型城市建设，百年佛山人在政治、经济、文化领域引领风骚，演绎了一个个岭南传奇。佛山适时地开发了中国最具经济实力和发展活力之一的珠江三角洲腹地，位于亚太经济发展活跃的东亚及东南亚的交汇处的地理位置优势，由古代四大名镇之一转型为中国的改革先锋。

佛山人生生不息、与时俱进的创造力，蕴含着深厚的文化血脉和丰富的文化启示，值得进行系统的梳理和深层次的阐释。当代的佛山人，在默默发家致富、务实兴市的同时，应该自觉地了解生于斯、长于斯的这个城市的“自我”，总结这个城市发展的风风雨雨、潮起潮落的足迹，以佛山曾是文献之邦、人文渊薮的传统，来充实自己的人文情怀，提高“佛山之梦”的境界。佛山人也有梦，一百年前“我佛山人”吴趼人在《南方报》上连载过一部《新石头记》，写贾宝玉重入凡世乃是晚清社会，他不满于晚清的种种奇怪不平之事，后来偶然误入“文明境界”，目睹境内先进的科技、优良的制度，不胜唏嘘。他呼唤“真正能自由的国民，必要人人能有了自治的能力，能守社会上的规则，能明法律上的界线，才可以说自由”；而那种“野蛮的自由”，只是薛蟠要去的地方。这些佛山文化遗产，是佛山人应该重新唤回记忆，重新加以阐释的。

“我佛山人”是我研究小说史时所熟悉的。我曾到过佛山，与佛山人交流过读书的乐趣和体会，佛山的文化魅力和经济成就也让我感动。略有遗憾的是，当我想深入追踪佛山的历史身份、品位和文化DNA时，图书馆和书店里除了旅游手册之类，竟难以找到有丰厚文化底蕴的新读物。“崇文”的佛山，究竟隐藏在繁华都市的何方？“喧嚣”的佛山，可曾还有一方人文净土？我困惑着，也寻觅着。如今这套《佛山市人文和社科研究丛书》，当可满足我的精神饥渴。它涵盖了佛山的方方面面，政治、经济、文化、历史、人文、地理，城市、人物、事件，时空交错、经纬纵横，一如古镇佛山，繁华而不喧嚣，富有而不夸耀；也如当代佛山，美丽而不失内秀，从容而颇具大气。只要你开卷展读，定会感受到佛山气息，迎面而来；佛山味道，沁人心脾；佛山故事，让人陶醉；佛山人物，让人钦佩；佛山经验，引人深思；佛山传奇，催人奋进。当你游览祖庙圣域、南风古灶、梁园古宅之后，从容体味这些讲述佛山文化的书籍，自会感到精神充实，畅想着佛山的过去、当下和未来。我有一个愿望，这套丛书不止于三四本，而应该是上十本、上百本，因为佛山的智慧和传奇，还在书写着新的篇章，佛山是一部读不完的大书。佛山，又名禅城。佛山于我们，是参不透的禅。这套丛书可以使我们驻足沉思，时有顿悟！

我喜欢谈论人文地理，近来尤其关注包括佛山在内的南中国地区的历史文化。但是对于佛山，充其量只是走马观花、浮光掠影，爱之有加，知之有限。聊作数言，权作观感。是为序。

2014年2月9日

目 录

第一章 历史人物黄飞鸿的生平 1

- 第一节 黄飞鸿生卒年月与出生地的考辨 / 3
- 第二节 黄飞鸿生平主要行状 / 6
- 第三节 大洪拳的起源 / 9
- 第四节 黄飞鸿发扬光大大洪拳的高超功夫 / 13
- 第五节 黄飞鸿：从历史走上银幕 / 22
- 第六节 武功与武侠 / 25
- 第七节 黄飞鸿银幕形象和现实生活中的差别 / 28

第二章 叶问功夫电影对咏春拳发展的影响 31

- 第一节 叶问学习咏春拳的经历 / 31
- 第二节 授徒香港 现代宗师 / 34
- 第三节 叶问对咏春拳的发扬光大 / 36
- 第四节 影视作品中的叶问 / 37
- 第五节 影视与历史中的叶问形象比较 / 39
- 第六节 从《叶问·终极一战》看咏春功夫理念与处世哲学 / 40
- 第七节 咏春拳在世界的传播 / 45

第三章 李小龙功夫电影的“中国形象”塑造 48

- 第一节 李小龙生平简介 / 50
- 第二节 创立截拳道 / 55
- 第三节 李小龙武术的传播路线 / 57
- 第四节 李小龙的功夫哲学 / 64

第五节 李小龙对世界的影响 / 67

第六节 结语 / 70

第四章 铁桥三、梁赞和林世荣的电影传播 74

第一节 铁桥三 / 75

第二节 梁赞 / 83

第三节 林世荣 / 96

第五章 中国功夫电影的区域心理图式 98

第一节 岭南风情与岭南心态 / 98

第二节 岭南民众的愿望 / 101

第三节 武功大师影视传播的生存策略 / 104

第四节 舞狮、舞龙与抢花炮 / 114

第五节 粤港民俗 / 121

第六章 功夫影视的叙事类型 123

第一节 男女情缘 / 126

第二节 擂台传奇 / 130

第三节 武功道德化 / 132

第四节 国际化困境 / 133

第五节 宗族信义 / 137

第七章 功夫题材的文化认同和产业化路径 140

第一节 《叶问》系列电影叫座的三种牌路 / 140

第二节 功夫电影对民族文化认同及文化产业的影响 / 142

第三节 岭南功夫影视的国际文化拓展道路 / 144

第四节 打造佛山名片，提升佛山国际知名度 / 146

第五节 文化认同的特定优势 / 147

第六节 广东影视文化产业化路径 / 150

第八章 创建“岭南功夫影视城”的构想 153

第一节 历史条件和现实基础 / 153

第二节 岭南影视传媒创意产业基地落户何处 / 155

第三节 产业经营建议与对策 / 158

第九章 岭南功夫影视名人资源开发的多重向度 162

- 第一节 探讨领域及研究依据 / 165
- 第二节 开发的定位和策略 / 166
- 第三节 深度模式 / 171
- 第四节 研究方法 / 173
- 第五节 区域文化和国际传播意义 / 174
- 第六节 推广价值 / 175

附录 179

- 附录一 论香港功夫电影的大众文化特征 / 179
- 附录二 1949—2013 年中国香港、美国、中国广东产黄飞鸿、叶问、李小龙电影资料图片 / 188
- 附录三 香港与内地制作的 108 部黄飞鸿功夫影视一览 / 203
- 附录四 香港制作的 98 部黄飞鸿功夫电影英文一览 / 207
- 附录五 内地、香港、台湾制作的 18 部黄飞鸿功夫电视剧一览 / 215
- 附录六 姚朝文功夫影视论著成果一览 / 216
- 附录七 姚朝文著作、论文、研究课题、获奖、文艺创作一览 / 219

参考文献 224

后 记 227

第一章 历史人物黄飞鸿的生平

岭南近代武林的一代大侠黄飞鸿，真实的生平可谓几起几落，既能呼风唤雨，声名远播台湾、香港，也曾英雄末路、晚景凄凉，乃至身后无资财入土。

但是，且不管1933年以后的香港七八家报纸如何连载甚至戏说黄飞鸿的生平，就是比较严肃的著作、文章、网站，对这位近代岭南民间“以威盛，不以名传”的大侠，依然歧见纷纭，甚至连其出生时间都抵牾有加、悬殊甚大。

比如，“广州社科网”历史名人栏目采用的标题是《黄飞鸿：还原一代奇侠的真实履痕》。介绍其生平的文字，兹录如下：

黄飞鸿（1856—1925），广东佛山人。1868年随父在佛山、广州、顺德一带卖武，得“少年英雄”之名，1869年在佛山豆豉巷卖武时遇铁桥三高徒林福成，在佛山随林福成学艺近两年，学成“铁线拳”和“飞钹”等绝技。1882年受聘广州水师武术教练。1886年，黄飞鸿辞去军中技击教练职务，在广州仁安街设跌打医馆“宝芝林”。1888年，黑旗军首领刘永福赏识黄飞鸿武艺高强、医术精通，聘为军医官和福字军技击总教练，并赠“医艺精通”木匾。1894年刘永福率领军队赴台湾抗击日本侵略军，黄飞鸿随刘率九营福字军抵台，驻守台南。1925年农历三月廿五日病逝于广州西关方便医院。

黄飞鸿：像雨像雾又像风

“北有霍元甲，南有黄飞鸿”，广东近代历史上名人辈出，但像黄飞鸿这样名声能传播上至文人墨客、下到贩夫走卒，甚至闻名海外的却没有几个。

作为一个武师，黄飞鸿已经成为中国功夫乃至中国人的代表，现在全世界有30多个国家和地区开设了以黄飞鸿命名的武术训练馆，有几十万从没见过黄飞鸿真面目的人仰仗黄飞鸿的武术和医术谋生。甚至连中国足球甲A联赛沈阳金德队的外援阿尤在非洲加纳的时候就已经听过黄飞鸿的大名。

黄飞鸿名声最响亮的地区还是香港。在香港，黄飞鸿的形象被搬上银幕不下一百次，创造了吉尼斯世界纪录。在香港，人们褒扬立法会主席范徐丽泰敢作敢为、伸张正义的时候，送给她的是“政坛黄飞鸿”的雅号。

不过奇怪的是，几乎每个人都知道黄飞鸿，但几乎每个人又都不知道黄飞鸿。每个人都能够对黄飞鸿的事迹如数家珍，每个人却又连黄飞鸿在真实生活里最基本的高矮胖瘦也一无所知。

黄飞鸿就像一场雨、一阵雾、一股风，你说他真实存在吧，但传说中他的经历如同神话般匪夷所思，他的品德无可挑剔，人世间真的有如此完美的人吗？一度有不少历史学家认定黄飞鸿只是一个虚构人物，一个老百姓在那动荡年代里因为社会不公而幻想出来的形象；但你如果赞同这些历史学家的观点，就会无法解释很多可以证明黄飞鸿存在的证据，比如他在这个世界上的唯一一张照片，比如他的徒弟林世荣公开出版的黄飞鸿洪拳拳谱，比如在正史上记载的黄飞鸿在黑旗军将领刘永福手下任武术教练和军医官的事实，等等。更何况当我们阅读关于黄飞鸿的书籍、欣赏关于黄飞鸿的影视的时候，那种栩栩如生的感觉，是连金庸、古龙这些武侠小说大家笔下都不能给予我们的真实而丰满的记忆。最合理的解释是有两个黄飞鸿，一个真实但有缺陷的黄飞鸿，一个完美但是艺术化了的黄飞鸿。

黄飞鸿之名声不同于康有为与孙中山，后二人虽才华横溢，虽功震中外，虽彪炳史册，但都曾有迷惘之时，曾有选择之错。而黄飞鸿的名声无论事过境迁多少年，依然无法在人们的眼中揉进一粒沙子，与人为善、谦逊好学、行侠仗义、扶危济困……他的真实一面、他的缺点似乎被所有的人故意忽视。我想这或许应验了一个真理：美丽是需要距离的。像雨像雾又像风的黄飞鸿才是人们真正所需要的黄飞鸿，他的灵魂已经不仅仅属于自己，还属于所有热爱美好和正义的人们。

.....

因为篇幅的关系，不能再照录不误。这段介绍里已经将历史人物表述得有几分云雾缭绕的传奇底色，对黄飞鸿的族群文化凝聚力的理想化揭示也颇有意义。但是，对于这位民间大侠的出生年月、地址和确切生平就不得不作出考辨了。

第一节 黄飞鸿生卒年月与出生地的考辨

其实，黄飞鸿的出生地是南海县。清末的南海县县府在广州，佛山镇是其署衙。1925年佛山设立为市，1927年撤销市的建制，1982年设立佛山地级市代管南海县级市，2002年佛山大市合并后，原南海市并为大佛山市的一个区。黄飞鸿准确的出生地址在哪里呢？是在南海县西樵山西侧的禄舟村。许多网站、文章，甚至梁达编著的《黄飞鸿嫡传工字伏虎拳》里的“黄飞鸿传略”也将“禄舟村”写成了“陆洲乡”^①。

关于黄飞鸿的出生年月与生辰八字，这里先引用笔者主持完成的教育部人文社会科学规划项目成果《黄飞鸿叙事的民俗电影诗学研究》里的考证结果来加以说明：“历史人物黄飞鸿的出生日期很明确，是农历七月初九，即阳历8月9日。但是，民间传说中关于他的出生年份则分歧较大，有1846年、1850年、1856年等五种说法。这里采信生于1856年农历七月初九南海县西樵镇禄舟村之说。”^②此说有韩春萌的《武林奇侠黄飞鸿正传》第一章和附录一“黄飞鸿大事年表”为证。^③《黄飞鸿嫡传工字伏虎拳》的“黄飞鸿传略”里，则认为他出生于1850年。佛山本地内部文献资料《佛山武术文化》中有“佛山黄飞鸿”一节，也认为是1850年出生^④，随后又指出：“他于1925年农历三月二十五日去世，终年77岁。”^⑤如果按照后一种说法来逆推，黄飞鸿就是1847年出生的了。香港的黄飞鸿三传、四传弟子中，出于门派情感认同，愿意相信师祖为1846年或1847年出生者的人数更多。

位于佛山祖庙内北侧的黄飞鸿纪念馆是2001年建成开张的。该馆介绍黄飞鸿的生平如下：黄飞鸿于公元1847年农历七月九日（清朝道光二十七年）生于佛山镇，随其父黄麒英在佛山、广州街头卖艺。是故黄飞鸿自五岁开始习武，早得父亲传授，习得虎拳、鹤拳。又拜铁桥三传人林福成为师，学得铁线拳；又从宋辉镗处学得无影脚。

上述各种说法，究竟哪一种才是历史事实呢？笔者提供若干武林当事

① 梁达编著：《黄飞鸿嫡传工字伏虎拳》，岭南美术出版社1996年版，第1页。

② 姚朝文著：《黄飞鸿叙事的民俗电影诗学研究》，暨南大学出版社2014年版，第25页。

③ 韩春萌著：《武林奇侠黄飞鸿正传》，湖北人民出版社2005年版，第3、234页。

④ 马梓能主编：《佛山武术文化》（内部交流），禅印准字2001年第0006号，第152页。

⑤ 马梓能主编：《佛山武术文化》（内部交流），禅印准字2001年第0006号，第155页。