

徐無聞 徐立整理

方介堪自選印譜

中華書局

徐無聞 徐立整理

方介堪自選印譜

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

方介堪自選印譜/徐無聞,徐立整理. —北京:中華書局,2015.8

ISBN 978-7-101-11167-5

I.方… II.①徐…②徐… III.漢字-印譜-中國-現代 IV.J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 177027 號

責任編輯:朱兆虎 劉麗

方介堪自選印譜

徐無聞 徐立整理

※

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

※

710×1000 毫米 1/16 · 27 1/2 印張 · 10 千字

2015 年 8 月北京第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:198.00 元

ISBN 978-7-101-11167-5

方介堪先生師譜

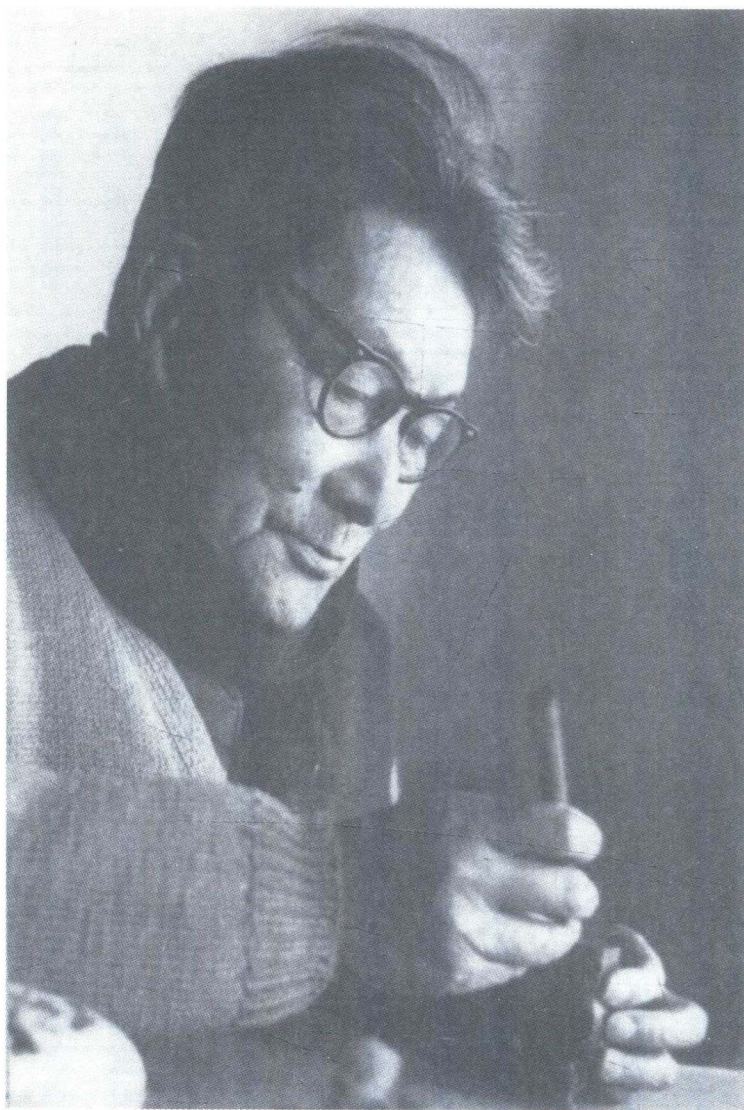
壬辰冬月 宣業齋 敬書



燭明室藏介堪先生印迹

林劍丹敬題





方介堪先生（1901—1987）

方介堪先生的篆刻藝術（代序）

徐無聞

當代著名的篆刻家、書畫家永嘉方介堪先生，今年已到八十高齡，仍然在藝術園地裏辛勤耕耘。方先生致力於篆刻、書畫六十餘年，創作了大量的優秀作品，積累了豐富的藝術經驗，培養了衆多的藝術人才，對美術事業作出了值得表彰的貢獻。

方先生出身於清寒的知識分子家庭，年輕時無力進高等學校，靠自己勤奮不懈的努力，學到了豐富的語言文字、歷史和文學藝術的知識，煉出了詩詞寫作能力，精通了篆刻、書畫的創作。他的篆刻，得到鄞縣趙叔孺（時櫚）先生的指導，走上一條雅正而廣闊的道路，經過

長期的鏤而不捨，終於青出於藍。就對藝術傳統的深入探討，技巧的全面，風格的多樣統一這些方面而言，方先生在當代篆刻中的地位，有如書法中的沈尹默，繪畫中的張大千。

篆刻源本於書法，但又是獨成一類的藝術。從古到今，書家多而治印家少，這固然由於書法的用途遠較篆刻廣闊，但也與篆刻在某些方面難於書法有關。要求各體擅，對書法家已不易，對篆刻家更難。而方先生正是一位各體兼擅的篆刻家。

六十多年來，方先生刻印的總數還沒有精確的統計，據一九四七年《中國美術年鑒》的介紹，那時已逾萬方。解放後三十年間，至少也有四五千方。這樣的數量，五百年來的治印家中是罕有倫比的。在如此豐富的作品中，充分表現了方先生對兩千多年篆刻遺產探討的全面深入，

並在這基礎上形成了自己獨特的風格。自明清以來，除了少數能够獨樹一幟、開創流派的篆刻家外，多數的人都走趨時的捷徑，學文何、學丁黃、學鄧趙，近幾十年歸於吳齊者甚多。好些人儘管標榜秦漢，但並沒有去認真下過功夫。方先生從青年時起，便以直接師承秦漢為主，廣泛地借鑒了明清以來的各種流派，因此方先生的篆刻不囿於一家，不專於一體，或雄或秀，或剛或柔，形式多樣，儀態萬千。

然而，這並非簡單摹擬各家、雜湊衆體，而是經過融會貫通，統一爲方先生的風格。方先生的風格是怎樣形成的呢？

趙搗叔詩云：「古印有筆尤有墨，今人但有刀與石。」批評了浙派的流弊，也講出了學習古印的要訣。方先生正是深入領會了古印的筆與墨，形成了自己的筆與墨，用來統一他所有的作品的。方先生對

古印的深入領會，下了長期的艱苦功夫。一九二八年秋，編寫《璽印文綜》這部巨著，是他精心鉤摹編寫了約有二萬以上璽印文字。我有幸見到這部稿子，收錄的廣博，摹寫的精美，都勝於羅氏《漢印文字徵》。在對古璽印的全面深入的領會中，方先生對古玉印鑽研更深。古玉印由於材料珍貴，製作就鄭重精工；質地堅硬，刀法筆法都表現得清楚，久不剝蝕，更能窺見古代篆刻精湛的技巧。一般的古銅鑄印，筆意顯露不夠充分，點畫多需描填而成；鑿印成於急就，更顧不上筆意的表達。玉印的刻字難於銅印的鑄、鑿，因質地堅硬的限制，點畫自然纖細一些，可是這就要求困難見巧，筆筆纖勁而有血肉，起止轉折亦方亦圓，交待分明，筆筆如直寫而不事填描以見筆情，瘦勁中見出溫潤閒雅，意味含蓄，即是墨趣。方先生對古玉印冥搜旁求，一印一字都反復領會，在撰

成《古玉印彙》的同時，也就把古玉印那種精微要妙完全運入自己的心手之中。他不僅刻石擬玉，而且刻玉印。這種專長，也是五百年來的篆刻家中所罕見的。

方先生將他深入掌握古玉印的精神，拓展至兩千多年來各種篆刻的繼承和發展，因而能够去粗取精，形成自己多樣而又統一的風格。他擬漢鑄印的作品，力求渾厚莊重，注意血脈貫通，避免板滯臃腫；擬鑿印的作品，則有取於峭拔恣肆，力求多具筆意，排除獷悍粗率。再如宋元以來的寬邊朱文官印，歷來印家多視為俗工，可是方先生也有取於它的章法格式，融入漢唐典雅的篆意，化腐為神。對於明清以來各種流派的篆刻，他都以有筆有墨為原則，廣泛地批判繼承。

方先生的小篆朱文印，是獨樹一幟、自具風貌的。他既不同於元

明人以李陽冰一派篆法入印的朱文，也不同於鄧完白、趙撝叔以來以漢篆爲主的朱文，而是把漢篆與唐宋篆自然地結合起來，筆意圓融，轉折處圓方自適，意態安雅，沒有枯硬、輕佻的毛病。在章法上力求平正大方，拙中見巧，不落小家格調。一般正方印面上，四字或兩字，不論筆畫多少，大都占地均等，不擠不讓。例如他爲國畫大師張大千先生所刻「大千豪髮」大印，「大千」二字極疏，「豪髮」二字極密，儘管占地均等，看起來全不覺得疏密不當，而是筆筆圓勁，字字健實，拉扯不動，改易不得。又如他爲金石學家易均室教授刻「庚午浮家署所寓曰滄浪一舸」大印，雖然各字占地不等，但字字整飭而舒展，筆筆秀挺而圓活，顯出真正的功力，不是那種依靠上下拉扯，左右粘連的布白所能奏效的。方先生這種朱文，即使印小字多，他在落墨奏刀中，仍注意筆情

墨趣的表達，以刀爲筆，以石爲紙，細看印底刀痕，絕少刮削之處，所以能達到自然的工致而不流於矯揉造作的纖巧。

漢印中的殳篆、魚鳥篆，算是篆書中的美術字。這種美術字與現代美術字相比，儘管都有很强的裝飾性，卻大有不同。現代美術字是做出來的（往往還需圓規、界尺等工具），漢人的殳篆、魚鳥篆印是寫出來的。簡言之，前者不算書法，後者仍是書法。以殳篆、魚鳥篆作印，必須裝飾繁縟而不亂，筆畫屈折而自然，其難於一般篆刻，自不待言。

而這恰是方先生的特長，他不僅刻白文優爲之，而且刻成朱文，甚至多字的朱文。在傳世的漢印中，朱文的殳篆和魚鳥篆只有寥寥幾方，印文也比較簡單，方先生所刻的朱文殳篆和魚鳥篆，形制的多樣，刀法的靈活，形象的生動，確是同類古印的創造性的發展，爲現代印苑增添了一

種奇麗的名花。

方先生的篆刻，還有兩點是應該表出的。一是方先生雖說爲篆刻家，卻不以篆刻學不等於文字學爲藉口，自我作古，隨便篆刻毫無根據的字。他對古文字學和文字學有長期的修養，在篆印時，總認真地考究文字的正誤真僞，力求入印的形體都有正確可靠的依據。他絕不搞那種離奇怪誕的形體來驚世駭俗，嘩衆取寵。這是完全正確的。我們沒有見過寫楷書的書法家以亂造字或寫錯別字爲藝術，爲什麼入印的篆書就可以亂造字或寫錯字爲藝術呢？亂造字或寫錯字，絕不是新，絕不是創造性。其次，方先生的篆刻，除偶然仿封泥印外，絕大多數印都是筆畫明晰而含糊粘連，印面完整而不殘缺破爛。他不僅不敲缺印邊，而且常連印角也不修圓，任它剝角嶄齊。這猶如唱戲不要花腔，一板一眼吐

字清楚明亮。這也是方先生藝術上誠實不欺的表現。我雖然不一概反對殘缺破爛，剝角敲邊，但那種無印不爛，無邊不缺，藉以藏拙掩醜的作風，則不足爲訓。我以爲方先生這兩點，對於有志於篆刻的青年，是很有教益的。

以上粗淺的論述，對於方先生篆刻藝術的成就，實未能全面深入地發揮，但也並不是說方先生的篆刻完美無瑕。他數以萬計的作品中，難免有相當數量的平庸乏味的應酬之作。即使這種作品，也還是保持了一定水準，點畫謹飭，不涉荒怪，不墮惡俗。在數以萬計的作品中，只消有百分之十乃至百分之五的精品，也是能在篆刻藝術史上取得顯著的地位，何況還不止此數呢？

爲了促進篆刻藝術的發展，紀念這位勤勞的藝術家的八十誕辰，我

希望有同志者選輯方先生的印譜，正式出版，流播藝林。

鄧冀翁評論趙叔孺的篆刻：「規撫秦漢，力求平正，以糾宋元之繆，時流之猖披，意至隆也。」區區短文之旨與冀翁之意，也大致相當。惟須申明一點，就是方先生在全面繼承篆刻遺產的基礎上，確有他獨特的新貢獻。

一九八零年十一月二十日 縉雲山下

目 录

方巖字介堪印
玉篆樓
晚香堂
晚香堂
方巖
方巖
方巖私印
方巖
介堪
方氏介堪
方巖之印

一 二 三 四 五 六 七 八 九 〇 一 一

方巖之印
蟬叟
介堪
方巖印信
方巖之印
方介堪
方介堪
方介堪
方介堪
方巖
方巖

一 二 三 四 五 六 七 八 九 〇 一 二