

下
卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华 二十世纪文学简史



中華書局

下
卷

张俊彪 郭久麟 主编

大中华
二十世纪文学简史



中華書局

《大中华二十世纪文学简史》修编委员会

主任

杨昭光 张俊彪

主编

张俊彪 郭久麟

副主编

管卫中 张振金

何元智 李 华

全 展 袁勇麟

总校对

韩梅村 侯晓菲

张俊彪（1952—），甘肃人。中国作协会员，中国传记文学创会理事，一级作家。曾任甘肃省文联副主席、广东省文联副主席、深圳市文联主席、深圳市文艺评论家创会主席。主要著作有长篇《幻化》三部曲（《尘世间》、《日环食》、《生与死》）、《省委第一书记》、《曼陀罗》、《山鬼》、《风流乾隆》、《没有陨落的太阳》、《鏖兵西北》、《最后一枪》、《血与火》、《刘志丹》、《董振堂》、《黑河碧血》、《红河丹心》、《刘志丹的故事》、《董振堂的故事》等18部，作品集《神泉》、《我走过的路》、《情感与魂灵》、《红菩提 紫橄榄》、《精神与精神性》、《张俊彪散文选》、《牛圈娃》、《牛角墨斗》、《孩子和牛》、《一篇未讲完的故事》、《苦涩集》11本，共29部，约1000万字。先后获省部级和国家级文学奖19项。文学评论界已出版《张俊彪研究文集》等专著7部，200多万字。2013年中华书局出版20卷《张俊彪文集》。

郭久麟（1942—），重庆人。中国作协会员，中国传记文学学会会员，重庆写作学会副会长，教授。主要著作有长篇传记《随卫敬爱的周副主席》、《陈毅青少年时期的故事》、《罗世文传》、《少年罗世文》、《雁翼传》、《柯岩传》、《张俊彪传》等9部，作品集《爱的琴弦》、《新编女儿经》、《郭久麟散文选》等4部，理论专著《散文知识与写作》、《传记文学写作与鉴赏》、《中国二十世纪传记文学史》等，电视文学剧本《沉默的情怀》、《雕像的诞生》、《记日本友人石川一成先生》、《歌乐情思》、《四面山风光》等。先后获省部级和国家级文学奖7项。

杨昭光（1954—），广东人。大学文科毕业，经济师。曾参与创建深圳电视台。深圳市泰源福珠宝有限公司总经理，广东省金银珠宝玉器行业总商会常务副会长。当代儒商。

大中华二十世纪文学简史

下卷

目 录

第六篇 中国二十世纪传记文学发展史

第一章 中国二十世纪传记文学概论 3

第一节 关于传记文学的独立文体地位 3

第二节 中国二十世纪传记文学发展的三大阶段 5

一、中国古典传记向现代传记的嬗变 5

二、中国现代传记文学的突破和发展 6

三、中国当代传记文学的马鞍形发展 7

第二章 中国传记文学从古典到现代的嬗变 13

第一节 梁启超的传记文学 14

第二节 辛亥革命前后的传记文学 15

一、蔡元培的传记文学 15

二、章炳麟的传记文学 16

三、陈去病的传记文学 16

四、徐自华的传记文学 17

第三章 中国现代传记文学的突破和发展 18

第一节 五四以后的自传文学 18

一、冯玉祥的三部自传 20

- 二、胡适的自传 21
- 三、郭沫若的自传 21
- 四、郁达夫的自传和日记 22
- 五、瞿秋白《多余的话》 22
- 六、沈从文《从文自传》 23
- 七、谢冰莹《一个女兵的自传》 23

第二节 五四以后的他传创作 24

- 一、张默生的传记创作 24
- 二、朱东润《张居正大传》 25
- 三、吴晗《朱元璋传》 25
- 四、吴其昌《梁启超传》 26
- 五、萧红《回忆鲁迅先生》 26

第四章 建国初期传记文学的兴盛和衰落 28

第一节 建国初期传记文学的兴盛 28

- 一、溥仪《我的前半生》 29
- 二、吴运铎《把一切献给党》 29
- 三、马可《冼星海传》 30

第二节 文化大革命时期传记文学的衰落 30

- 一、彭德怀《彭德怀自述》 30
- 二、陈白尘《牛棚日记》 31

第五章 新时期传记文学的繁荣和拓展 32

第一节 新时期传记文学的大发展 32

- 一、新时期传记文学概论 32
- 二、新时期传记文学的理论建构 34

第二节 新时期政治人物传记 35

- 一、曾志《一个革命的幸存者》 36
- 二、逢先知《毛泽东和他的秘书田家英》 36
- 三、柯岩《永恒的魅力》 36
- 四、叶永烈的传记文学 37
- 五、王朝柱《开国领袖毛泽东》 37

六、权延赤的领袖传记文学 38

七、陈廷一的政治人物系列传记 38

八、东方鹤《张爱萍传》 39

九、铁竹伟《霜重色愈浓》 39

十、毛毛的邓小平传记 39

十一、张俊彪的军事英雄传记 40

十二、陈晋的领袖影视传记片 41

第三节 新时期作家、学人传记 41

一、茅盾《我走过的道路》 42

二、杨绛《干校六记》和《我们仨》 42

三、刘白羽《大海》、《心灵的历程》 43

四、韦君宜《思痛录》 43

五、张紫葛《心香泪酒祭吴宓》 44

六、许渊冲的回忆录 44

七、马仲扬、苏克尘《邹韬奋传记》 45

八、章诒和《往事并不如烟》 45

九、郭久麟的传记文学创作与研究 46

十、胡辛的女性传记文学 46

十一、韩石山《徐志摩传》 47

十二、王晓明《无法直面的人生——鲁迅传》 47

十三、陆键东《陈寅恪的最后二十年》 48

十四、黄昌勇《王实味传》 48

第四节 新时期艺术家、明星传记 48

一、袁世海的回忆录 49

二、廖静文《徐悲鸿一生》 49

三、新凤霞《我叫新凤霞》 50

四、石楠的艺术家传记 50

五、邓在军《屏前幕后》 50

六、赵忠祥《岁月随想》、《岁月情缘》 51

七、陈祖德《超越自我》 51

- 八、聂卫平《围棋人生》 51
- 九、刘晓庆的几部自传 52
- 第五节 新时期科学家、企业家传记 52
 - 一、魏根发、祁淑英《钱学森》 52
 - 二、桑逢康《荣氏家族》 53
 - 三、余德庄《世纪情结——侯光炯的人生道路》 53
 - 四、张维《熊庆来传》 54
- 第六节 新时期中外历史人物传记 54
 - 一、匡亚明《孔子评传》 55
 - 二、陈贻焮《杜甫评传》 55
- 第七节 新时期普通百姓传记 56
 - 结束语 56

第七篇 中国二十世纪戏剧文学发展史

第一章 概述：中国戏剧现代转型的艰难曲折历程 61

第一节 与时代大潮紧密合拍的戏剧思潮 61

- 一、戏剧思潮的特点和四个发展阶段 61
- 二、“戏曲改良”与“新剧革命” 63
- 三、“普罗戏剧” 64
- 四、“探索戏剧的探索” 65

第二节 话剧文学创作的诞生及民族化进程 66

- 一、话剧文学创作的诞生 66
- 二、话剧文学创作的民族化进程 68
- 三、话剧文学创作的珍贵成果 69

第三节 传统戏曲的时代调适及现代戏创作 70

- 一、旧戏营垒内部的戏曲改良 70
- 二、新民主主义和社会主义时期的“推陈出新” 70

第四节 二十世纪中国戏剧研究成果概要 72

- 一、戏剧史研究概要 72
- 二、戏剧批评概要 74

三、戏剧理论研究概要 75

第二章 世纪之初与五四运动前后的戏剧文学 76

第一节 改良戏曲创作及“时事新戏”编演 76

一、改良戏曲的创作 76

二、京剧及梆子的“时事新戏”编演 77

三、粤剧和滇剧的改良 78

第二节 早期话剧的兴衰与创作得失 79

一、早期话剧的兴起 79

二、“春柳派”新剧 80

三、“进化团派”新剧 80

第三节 五四“为人生”的戏剧及问题剧创作 81

一、五四“为人生”戏剧的精神特征 81

二、“为人生”的问题剧创作 82

三、熊佛西、郭沫若、丁西林等人的创作 83

第四节 地方戏兴盛与几大剧种代表作家 84

一、京剧及其他地方剧种的兴盛 84

二、京剧主要流派的代表作家 85

三、其他主要地方剧种的代表作家 86

第五节 田汉、欧阳予倩、洪深的早期创作 87

一、田汉的早期创作成就 87

二、欧阳予倩的早期创作成就 88

三、洪深的话剧创作与理论成就 88

第三章 三十年代的创作高峰与抗战前后的戏剧文学 89

第一节 话剧文学创作的繁荣与成熟 89

一、话剧文学繁荣与成熟的背景 89

二、话剧文学繁荣与成熟的特征 90

第二节 话剧文学创作的黄金时代 92

一、抗战戏剧运动推动黄金时代到来 92

二、黄金时代的具体表现 93

三、陈白尘、宋之的、于伶、吴祖光等人的创作 94

第三节 曹禺、田汉、夏衍、李健吾等的代表作 96

- 一、曹禺的代表作 96
- 二、田汉的中期代表作 97
- 三、夏衍的代表作 97
- 四、李健吾的代表作 98

第四节 抗战时期大后方及其他戏曲创作活动 98

- 一、上海、武汉、重庆等大后方的戏曲活动 98
- 二、京剧和几大地方戏的抗战戏曲创作 99

第五节 革命根据地及解放区的戏剧创作活动 100

- 一、苏区的“红色戏剧”创作 101
- 二、解放区戏剧创作及活动 101
- 三、延安文艺整风后的戏剧创作及活动 102

第四章 新中国前期的创作丰收与“文革”前后的转折 104

第一节 十七年话剧波折与老舍、田汉的当代成就 104

- 一、十七年戏剧的创作浪潮及特点 104
- 二、老舍的话剧创作成就 106
- 三、田汉戏剧创作的当代成就 108

第二节 新中国戏剧运动与戏曲文学的起伏 108

- 一、文艺政策变化与戏曲创作的起伏 108
- 二、传统戏改编的突出成就 110
- 三、现代戏、新歌剧及儿童剧创作的新收获 110

第三节 文化大革命时期戏剧及后来关于“样板戏”的论争 111

- 一、“样板戏”的形成 111
- 二、“样板戏”的形式探索意义及启示 112

第四节 拨乱反正与社会问题剧的再兴 112

- 一、社会问题剧的再兴 112
- 二、社会问题剧的审美特点及局限 113

第五章 八十年代的创作辉煌与九十年代的困守 114

第一节 八十年代探索话剧及代表剧作家群 114

- 一、上海探索剧作家群的开拓 114

- 二、北京探索剧作家群的成就 115
- 三、探索带来的现实主义深化 115
- 四、其他剧作家群创作 116
- 第二节 八十年代现代戏曲创作高峰及其代表剧种 118
 - 一、京剧创作的丰收与突破 118
 - 二、川剧创作的传承与出新 118
 - 三、福建地方戏创作的复兴与活跃 119
 - 四、戏曲“探索热”中的其他代表作品 120
- 第三节 九十年代话剧创作格局及代表作品 121
 - 一、九十年代话剧创作格局 121
 - 二、九十年代话剧代表作 122
 - 三、九十年代话剧创作特点 123
- 第四节 九十年代戏曲创作格局及代表作品 124
 - 一、部分地区保持了较好创作势头 124
 - 二、九十年代戏曲代表作 126
- 第五节 “戏剧危机”与世纪反思 126
 - 一、潜在的因素与广义的危机 126
 - 二、戏剧现象上的“戏剧危机” 127

第八篇 中国二十世纪电影电视文学发展史

第一章 中国二十世纪电影电视文学概述 130

第一节 二十世纪电影文学概述 130

- 一、1913—1931：文明戏和鸳鸯蝴蝶派影响下的电影文学 130
- 二、1932—1949：苏联蒙太奇电影和美国好莱坞类型片影响下的电影文学 132
- 三、1949—1966：新中国十七年“工农兵”为主导的电影文学 133
- 四、1966—1976：文化大革命十年的电影文学 134
- 五、1977—1989：现实主义复苏与拓展中的电影文学 135
- 六、1990—2000：国家意志与市场需求双重影响下的多元化电影文学 136

第二节 二十世纪电视剧文学概述 137

- 一、1958—1966：初创阶段的电视剧文学 137

二、1967—1977：停滞阶段的电视剧文学	138
三、1978—1981：复苏阶段的电视剧文学	138
四、1982—1989：成长阶段的电视剧文学	138
五、1990—2000：成熟阶段的电视剧文学	140
第二章 十九世纪末至二十世纪二十年代电影文学	142
第一节 二十世纪初叶电影剧作的滥觞	142
第二节 二十年代“旧派”与“新派”的电影剧作	143
第三章 三十至四十年代电影文学	145
第一节 左翼时期电影创作	145
第二节 抗日战争时期电影创作	148
第三节 战后新潮电影创作	150
第四章 五十至七十年代电影文学	154
第一节 十七年的电影文学	154
一、夏衍的电影文学理论及其剧本改编	154
二、革命战争题材电影文学	155
三、传记与历史题材电影文学	157
四、现代名著改编电影文学	159
五、当代名著改编电影文学	160
六、农村题材与少数民族题材电影文学	160
第二节 文化大革命十年及七十年代末的电影文学	162
一、文化大革命时期的电影文学	162
二、七十年代末的电影文学	163
第三节 五十至七十年代的电视剧文学	164
一、五十至六十年代的直播剧	164
二、七十年代末的伤痕短剧	164
第五章 八十至九十年代末期的电影电视文学	166
第一节 八十年代的电影文学	166
一、“伤痕与反思文学”的电影文学	166
二、现当代名著改编的电影文学	168
三、重大革命历史题材电影文学	169

- 四、军事题材电影文学 170
- 五、农村题材电影文学 171
- 六、都市题材电影文学 171
- 七、探索片模式的电影文学 172
- 第二节 九十年代的电影文学 174
 - 一、主旋律电影：传记片剧作 174
 - 二、主旋律电影：战争片剧作 175
 - 三、主旋律电影：时政片剧作 175
 - 四、刘恒的剧本改编 176
 - 五、冯小刚的贺岁片剧作 177
- 第三节 八十年代的电视剧文学 177
 - 一、改革题材剧 177
 - 二、伤痕题材剧 179
 - 三、历史题材剧 179
 - 四、传记体裁剧 180
 - 五、古典名著改编剧 181
 - 六、现代名著改编剧 182
- 第四节 九十年代的电视剧文学 183
 - 一、室内剧 183
 - 二、改革题材剧 184
 - 三、家庭伦理题材剧 186
 - 四、反思题材剧 187
 - 五、反腐题材剧 187
 - 六、军旅题材剧 188
 - 七、公安题材剧 189
 - 八、古典名著改编剧 190
 - 九、现代名著改编剧 191
 - 十、重大革命历史题材剧 192
 - 十一、宫廷题材剧 192

第九篇 二十世纪台港澳及世界华人华文文学发展概观

第一章 二十世纪台港澳及世界华人华文文学概述 197

第一节 二十世纪台湾文学概述 197

- 一、日据时期的台湾文学 197
- 二、光复初期的文学创作 198
- 三、五十年代的反共文学 199
- 四、六十年代的现代主义文学 199
- 五、七十年代的乡土文学 200
- 六、八十年代以来的台湾文学 201

第二节 香港澳门文学概述 203

- 一、开创期的香港新文学 203
- 二、抗战及战后的香港文学 205
- 三、五六十年代的香港文学 206
- 四、七十年代以来的香港文学 208
- 五、澳门文学概述 209

第三节 海外华人华文文学概述 212

- 一、东南亚华人华文文学 212
- 二、北美华人华文文学 215
- 三、欧洲大洋洲华人华文文学 216

第二章 二十世纪台港澳及世界华人华文诗歌发展 218

第一节 二十世纪台湾诗歌 218

- 一、早期诗社的联吟之风 218
- 二、日本侵占时期的新诗运动 219
- 三、五六十年代的诗歌流变 221
- 四、七十年代以来的台湾诗潮 223

第二节 二十世纪港澳诗歌 226

- 一、香港早期南下诗人的创作 226
- 二、五六十年代香港诗坛的重组 227
- 三、七十年代以来香港诗歌的发展 230
- 四、澳门的旧体诗词和新诗创作 233

第三节 二十世纪海外华人华文诗歌 237

- 一、东南亚华人华文诗歌创作 237
- 二、北美华人华文诗歌创作 243
- 三、欧洲和大洋洲华人华文诗歌创作 244

第三章 二十世纪台港澳及世界华人华文散文发展 246

第一节 二十世纪台湾散文 246

- 一、日据时期和光复初期的散文创作 246
- 二、五十年代的“战斗散文”与“国秀散文” 248
- 三、六十年代的散文革命与杂文变革 250
- 四、七十年代异军突起的乡土散文 253
- 五、八十年代消费环境下的散文创作 255
- 六、九十年代散文文类的开放与跨越 257

第二节 二十世纪港澳散文 259

- 一、香港的现代散文创作 259
- 二、五六十年代的香港散文 262
- 三、七十年代最具香港特色的“框框杂文” 264
- 四、八十年代以来困境中求生存的香港散文 267
- 五、日趋活跃的澳门散文创作 270

第三节 二十世纪海外华人华文散文 272

- 一、东南亚：海外华文散文的重镇 273
- 二、北美：学者型散文家的彩笔 282
- 三、欧洲：多元文化交流的桥梁 286
- 四、澳洲：大陆新移民的言说 288

第四章 二十世纪台港澳及世界华人华文小说发展 290

第一节 二十世纪台湾小说 290

- 一、“以歌当哭”的日据时期小说创作 291
- 二、五十年代“女性小说”的萌发 300
- 三、现代派小说的崛起 302
- 四、通俗小说的兴盛 303
- 五、乡土小说的成就 305

六、多元的新世代小说 309

第二节 二十世纪港澳小说 310

一、南来作家的小说创作 312

二、都市文化背景下的通俗小说流变 314

三、现代主义小说的多元化格局 317

四、澳门志怪小说传奇和原生态小说创作 320

第三节 二十世纪海外华人华文小说 322

一、东南亚华人华文小说 322

二、北美华人华文小说 328

三、欧洲华人华文小说 332

四、大洋洲华人华文小说 335

第五章 二十世纪台港澳及世界华人华文戏剧影视文学发展 337

第一节 二十世纪台湾戏剧影视文学 337

一、台湾戏剧创作扩大和发展 337

二、台湾影视文学创作的本土化走向 344

第二节 二十世纪香港戏剧影视文学 347

一、香港戏剧文学的现代主义倾向 347

二、香港影视文学的大众化和精英化融合 352

第三节 二十世纪海外华人华文戏剧影视文学 360

一、东南亚华人华文戏剧影视文学 360

二、欧美华人华文戏剧影视文学 370

第十篇 结语

第一章 中国二十世纪文学发展的社会动因 375

第二章 中国二十世纪文学发展的时代特征 380

第三章 中国二十世纪文学发展的历史经验 387

第四章 中国二十世纪文学发展的主要缺失 392

后记 397

参考书目 401