

汉华 翼然 主编

议论文仿写 类型 结构

中学生作文仿写系列

四川教育出版社

汉华 翼然 主编

议论文仿写 类型结构

Zhongxuesheng Zuowen Fangxie Xilie ●

(川)新登字 005 号

中学生作文仿写系列
议论文仿写 类型 结构

责任编辑：牟 薇

封面设计：文小牛

四川教育出版社出版发行

地址：(610012) 成都盐道街 3 号

电话：(028) 6673457 6672603

印刷：七二三四工厂

排版：勤慧激光照排中心

版次：1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷

规格：787×1092 毫米 1/32 印张 12 插页 2 字数 200 千字

印数：1—8000 册

书号：ISBN7-5408-3115-4/G·2970

定价：14.40 元

中学生作文仿写系列

Zhongxuesheng Zuowen Fangxie Xilie

四川教育出版社

1997·成都

写在前面

作文从模仿开始。

这是一套给中学生作文提供模仿范文、模仿方法和模仿体系的书。

所谓模仿，就是仿照一定的模样做出类似的动作和行为的过

程。

作文为什么要从模仿起步呢？

古希腊有两个著名哲学家，一个叫德谟克利特，一个叫亚里斯多德，被马克思、恩格斯称为“最博学的人物”、“百科全书式的学者”。他俩最早提出“模仿学”，认为文学艺术来自对自然界和社会生活的模仿，而模仿又是人类固有的本能。

我国西汉文学家、哲学家、语言学家扬雄，对先贤圣哲的经典之作，更是悉心研读刻意模仿。他推崇“昔人之辞，乃金乃玉”，模仿《论语》写作《法言》，模仿《易经》写作《太玄》，成为一代大家。

不以规矩，不能成方圆。无论讲话还是写文章，都要讲求法则，合乎规范，否则，语无伦次，文理不通，只能让人

不知所云。范文之所以被称为范文，就因为它合乎规范，中规中矩，具有典范性，因内容和形式特别出众而值得仿效。习作者在掌握语言和写作技巧的初级阶段，通过模仿范文，可以借鉴别人成功的经验，减少盲目实践的失误，收到有“章”可循、事半功倍的效果，为日后进行独立的、创造性的写作打下坚实的基础。

乐于模仿是青少年的天性。作文起步时让他们有目的、有选择地模仿前人和今人的一些名篇佳作，只要施教得法，引导有方，既是一条登堂入室的捷径，又是一件便于操作、容易见效的赏心乐事，大有助于消除学生作文时的畏难情绪。

模仿当然也有高下之别，优劣之分。一种是刻板的、生搬硬套不得要领的模仿，甚至把抄袭与模仿混为一谈。古人所谓“邯郸学步”、“东施效颦”，正是对此类学步不成，反“失其故行”者的讽刺。另一种则是讲究方法、为我所用、心领神会、举一反三式的模仿。这样的模仿不是简单的依样画葫芦，而是在模仿的同时已带有再创造的色彩。

成功的模仿是通向独立创作的桥梁和起跳板。我们希望此书也能发挥这样的作用。

参加此书编写的，除主编外，还有丁楠、叶倩倩、林一帆、李涛、柯华、张加美、刘瑞英、周清源、魏其敏、潘霖、李文雄、马泽平、卢小松、郑锐先、吴敏华。他们都是有二十五年以上教学经验的中小学语文教学专家。从策划到定稿，前后花了三年的时间。这套书的姊妹篇《小学作文仿写词典（叙事·记游）》、《小学作文仿写词典（写人·状物·说感）》由四川少年儿童出版社出版。我们要感谢协力扶持出

版丛书的两家出版社，感谢为我们提供例文的原作者，更要感谢广大读者。如果此书能够对初学作文者提供切实的帮助，这将是我们的最大欣慰。

至于此书的体例特点及使用方法，我们原写有具体说明，后来尽数删去了。书一旦出版，便成了公共财物，特点如何，读者自会在使用中发现；如何使用，读者更可根据不同的需要，保留充分的自主权。就如白菜萝卜上市之后，怎么烧，怎么吃，种菜人是可以不必再多嘴多舌了。

编写者

1996 年 12 月

目 录

类型仿写 [1]

概念型

- 从概念内涵的真假阐说 [4]
- 从概念内涵的好坏阐说 [6]
- 从概念内涵的一个特点阐说 [8]
- 从概念的正反包容阐说 [10]
- 从概念发生的本源阐说 [13]
- 从概念所涉事物的功过阐说 [15]
- 从此概念与彼概念的联系阐说 [17]

关系型

- 对立的关系——要有明白的取舍 [20]
- 对立的关系——要分清先后 [23]
- 对立的关系——不要绝对化 [25]
- 一致的关系——互补 [27]
- 条件的关系——重要的，但不是决定性的 [30]

因果的关系——什么花结什么果，注意育花 [32]

部分整体的关系——部分离不开整体 [35]

部分整体的关系——万千的部分决定整体 [37]

层进的关系——由外向内 [40]

层进的关系——由前向后 [42]

转化的关系——在一定的条件之下 [45]

转化的关系——各自转向其对立面 [47]

感想型

由人的行为想到行为的价值 [51]

由历史上的一事想到此事给人的启迪——正面的 [52]

由大自然的一物想到社会的一种人 [55]

由生活中一物想到与之关联
的人类史 [56]

由书中的人物想到生活中
的人 [59]

由书中的人物想到自身
[60]

由作品中的理想到人生之理
[63]

由一个细节想到一段历史的
教训 [65]

鉴赏型

作品的历史概括力 [69]

作品的形象美与情韵美
[71]

作品所写形象给人的思想启
迪 [73]

作品所写形象的艺术概括力
[76]

作品的艺术细节描写 [78]

评论型

作品所写人物的典型意义
[82]

作品所写人物的品格优劣
[85]

作品所写人物的才能高低
[88]

作品所写事件的是非内涵
[91]

作品所显示的作者个性特点

[93]

作品的艺术风格 [96]

作品色彩运用在主题表达中
的作用 [98]

作品的成就 [100]

作家风格在创作中的贯通
[102]

引申型

由前人的好品质引申论说今
人更高尚的品质 [106]

由古人的游感引申论说今人
的奋斗心态 [108]

由古人的正向表现引申论说
自己的反向表现 [110]

由小说人物的思维逻辑引申
论说现实人物的思维逻辑
[112]

由生活中的事引申论说学习
上的事 [115]

由彼领域的事引申论说此领
域的事 [117]

由事情的正面引申论说事情
的侧面 [120]

批驳型

驳论点——用例证法指出论
点的不能成立 [123]

驳论点——用例证法指出论
点的表面性 [125]

驳论点——用例证法指出论点的含糊性 [127]

驳论点——用例证法指出论点的性别偏见 [129]

驳论点——用引证法指出论点的画蛇添足 [131]

驳论点——用独立证明法, 证明相矛盾的论点才正确 [133]

驳论据——指出论据的虚假性 [135]

驳论据——指出理由的不能成立 [137]

驳论证——指出论据与论点间没有必然联系 [139]

驳论证——指出论证中的自相矛盾 [141]

驳论证——揭穿对方论证中的偷换概念 [144]

辨析型

对事——一种境界初看是合理的, 更上一层看就不一定合理 [147]

对事——大家崇尚流行之时, 要从性质效果想一想 [149]

对事——注意一阶层的影响的同时, 不能忽视另一阶层 [151]

对人——一个年龄段的人有其不足, 但不要忘其基本 [154]

对人——一种品性, 在识其消极面的同时, 也从积极面想想 [156]

对人——一种选择, 在看其消极面的同时, 也看其积极面 [159]

对物——不同的物自有其自身价值, 不能绝对其长短 [162]

对言——在不同的前提下有不同的非标准 [165]

对言——不同前提下会有不同结果 [167]

反思型

不要只知其一, 不知其二 [170]

不要只知其次, 不知其主 [172]

不能只知其短, 不知其长 [173]

不要只论其名, 不审其实 [175]

不能只知其正, 不知其反 [177]

不能只知其静, 不知其动 [178]

不能只知其始，不知其行

[180]

不能只看现象，不看本质

[181]

不要只知其常，不知其变

[183]

不能只知今效，不知后患

[185]

赞颂型

赞人短暂人生之中的永恒

[188]

赞人历经磨难、前仆后继的

追求 [190]

赞自讨苦吃的傻子精神

[192]

赞人处变的眼光和襟怀

[194]

赞事物无处不有的价值

[196]

赞事物独特的长处和作用

[198]

揭露型

人性的弱点——愚昧性

[201]

人性的弱点——嫉害性

[203]

人性的弱点——奴隶性

[206]

社会时弊——黑白颠倒

[208]

社会时弊——招摇撞骗

[211]

社会时弊——急功近利

[213]

嘲讽型

人的行为——说的伟大，行

的卑劣 [216]

社会弊端——经济上，犯罪

的内外勾结 [218]

社会弊端——改革上，某些

阻力来自领导 [221]

社会弊端——体制上，大锅

饭教人混饭吃 [223]

社会弊端——风习上，怕艰

苦图安逸 [226]

劝导型

感情上——劝导有失落感的

人振作精神 [231]

感情上——劝导爱人的人懂

得“过犹不及”之理 [233]

认识上——劝导忽视小事的

人警惕因小失大 [235]

方法上——劝导有为的人注

重行动过程 [237]

方法上——劝导奋斗的人莫

忘休息 [240]

比喻型

以物的形象喻论人的形象
[244]

以物的奉献之道喻论人的奉
献之道 [247]

以物的奋争喻论人的奋争
[249]

以物的各部分的关联喻论人
的才能诸因素的关系 [251]

结构仿写 [255]

归纳论证

具体到概括——在典型事例
正反阐述后归纳 [258]

具体到概括——述说自己对
生活的实际体验后归纳
[260]

由分而合——用分论题由浅
入深阐述后归纳 [262]

由分而合——以分论点并列
阐述后归纳 [264]

由分而合——以分论点逐层
深入论述后归纳 [267]

证明论证

用例证明 [271]

以理论论据证明 [273]

以分析为主证明 [275]

并列论证

从不同的领域并列证明论点
[278]

从几个方面并列对论点作说
理剖析 [279]

以分论点并列证明论点
[282]

递进论证

由小而大的递进论证 [285]

由浅入深的递进论证 [287]

从古到今的递进论证 [290]

追根溯源的递进论证 [292]

由知而行的递进论证 [295]

转折论证

事物的阳与阴 [299]

事物的主与次 [301]

事物的长与短 [304]

事物的真与假 [305]

事物的流与源 [307]

情感与理智 [309]

对比论证

对人生——不甘寂寞与安于
现状的对比 [313]

对工作——前之错与后之对
的对比 [315]

对过错——知错必改与知错

不改的对比 [317]

对艰苦——艰苦使人进与安逸使人退的对比 [319]

对自身——自信与自卑的对比 [321]

对他人——学习榜样与崇拜偶像的对比 [323]

比较论证

处世——顺境中的热与冷 [327]

处世——逆境中的逆来顺受与泼辣乖巧 [329]

办事——求逞于一发与求胜于持久 [331]

成才——先看成绩与先知不足 [333]

成才——依赖他人与依靠自己 [335]

类比论证

态度的类比——对待物质与对待文化 [338]

技巧的类比——游戏的竞争与商业的竞争 [340]

根源的类比——水流的凭靠与生产的依靠 [343]

选择的类比——他人如何选与自己如何选 [345]

能动的类比——动物对条件的利用和人对条件的利用 [347]

成功的类比——自然物的以弱胜强与人类的以弱胜强 [349]

因果论证

有其因必有其果——要防患于未然 [353]

有其果必有其因——要为成功创造条件 [354]

要找出真正原因——诸多因素中往往有一个是根本的 [356]

因的变造成果的变——主客观因素不一样，结果也不一样 [358]

一果往往多因——客观的，主观的 [360]

一果往往多因——上下左右都有关 [363]

同一个因可产生不同结果——要因势利导 [366]

不同的结果可能有共同的起因——要实事求是 [368]

不要作错误的因果判断——不主观臆想 [371]

类型仿写

概念型

概念是思维的基本形式之一，反映客观事物的一般的、本质的特征。人类在认识过程中，把所感觉到的事物的共同特点抽出来，加以概括，就成为概念。

我们通过概念洞悉事物，明辨事理，就要通过对概念的内涵和外延加以条分缕析的审视，进行逻辑思维和阐释。

从概念入手的作文，除准确把握概念的内涵和外延，还要在阐述中层层递进，逻辑严密，最后得出合乎情理的结论。

1 仿写定位： 从概念内涵的真假阐说

例 文

我眼中的潇洒

潇洒这个词现已被用得越来越多。穿件皮衣就可以“不要太潇洒”，一个动作、一抹神情也可称作潇洒。大到一种人生观，小到一言一颦，都能用潇洒来形容。但究竟什么是潇洒，恐怕没有人能够下一个准确的定义。潇洒，是个可意会而不可解释的词。

我眼中的潇洒，不在于外露的言谈举止，而在于内心的处世态度。穿一身洒脱的衣裳，不是潇洒；言行不拘小节，也不是潇洒。正如佛门所说的悟性，潇洒的感觉全在于人的心间。人世间的名利情爱、恩恩怨怨，你是否能不沉迷其中、为其左右呢？生活的压力和生命的尊严间，你是否能找到自己的位置呢？潇洒，就是“结庐在人境，而无车马喧”的感觉，就是“采菊东篱下，悠然见南山”的意境，就是“此中有真諦，欲辩已忘言”的品味。只有洞察到世事规律，只有善于自我调节、体味人生真諦的人，才能真正潇洒起来。

我眼中的潇洒，不是玩世不恭、放任自流的态度，而是既能认真地努力奋斗，又能正视现实适时放弃的处世方法。潇洒的人，并非待事马虎草率，临了拍拍屁股就走。他应该投身事业、执著追求，在世界上开创一片属于自己的天地。事业取得成功，他并不固步自封；事业受到挫折，他也不自