

图酷

头像照片

PHOTO TOUXIANG ZHAOPIAN
杨震 主编



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



深度教学
SHENDU JIAOXUE



图酷

头像照片

PHOTO TOUXIANG ZHAOPIAN
杨震 主编

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图酷. 头像照片 / 杨震主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5305-6680-0

I. ①图… II. ①杨… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第058128号

图酷 头像照片 杨震◎主编

出版人: 李毅峰

责任编辑: 张元盛 王琳

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

开本: 889毫米×1230毫米 1/8

版次: 2015年3月第1版

印次: 2015年3月第1次印刷

印张: 20

印数: 1—5000

定价: 72.00 元

版权所有 侵权必究

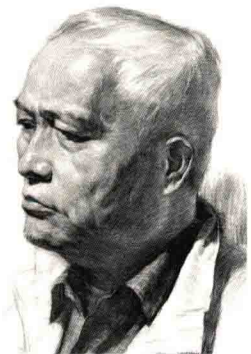


画照片的知识和技巧

01 构图的一些基本规则

原则上人物安排于画面视觉中心，大小适当，以保持画面平衡，注重人物头、颈、肩整体在画面中的关系。避免过偏、过满、过空等现象。

日常训练中我们应注重构图知识的积累，过程中要主动地运用构图法则的基本规律，并结合对象的整体主观形体感受。经这三者的遭遇与碰撞，在心中形成基本的构图意象，再通过数幅的构图小稿的实验与取舍，最终才得出我们对画面构图形式的决断。



【头像过大】



【头像过小】



【头像过偏】



【正面构图】



【3/4 构图】

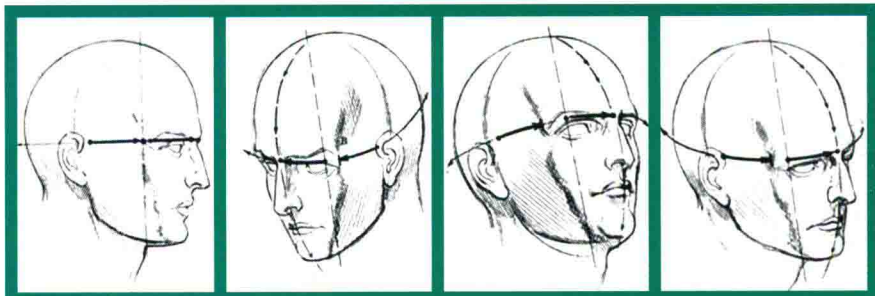


【侧面构图】



02 头像的结构和透视

为更好地理解头部的结构体积，将人的头部予以几何化的归纳。头部骨骼结构是头部造型的本质所在。它是处在圆球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。头骨有几个突出的点，我们称它骨点。当头部运动变化时，头部及五官位置之间便产生了各种透视现象，如头前俯，则头顶扩大，面部及五官缩短，下颌面比例加大。头的不断转动便产生了各种透视弧线的变化。



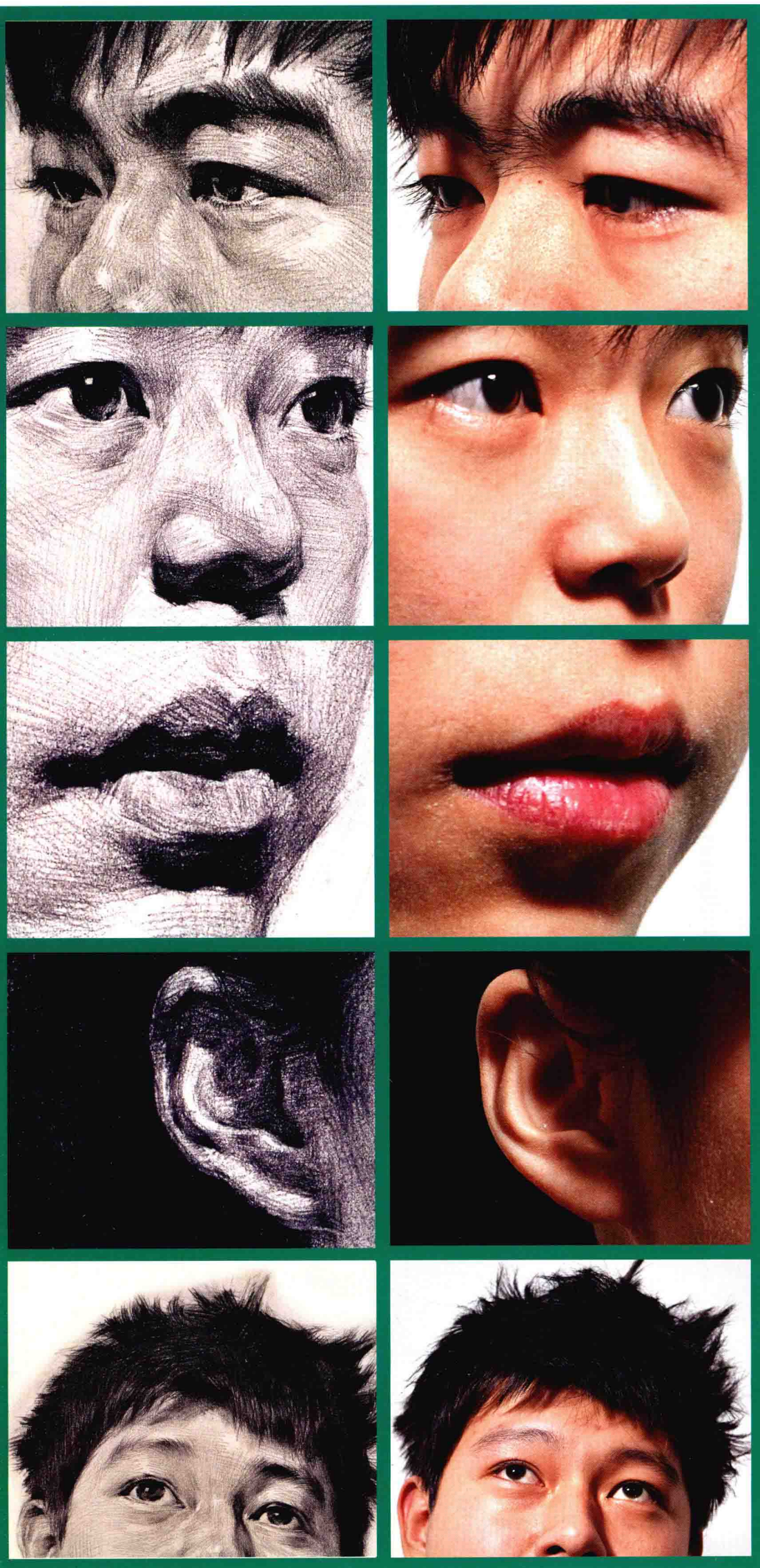
1—额骨	10—蝶骨大翼
2—鼻骨	11—顶骨
3—颧骨	12—冠状缝
4—梨状孔	13—矢状缝
5—上颌骨	
6—颞结节	
7—下颌骨	
8—颞骨	
9—颞骨乳突	

颅骨实际上分两部分，下颌骨和头骨，而头盖骨一共约21块骨头构成。新生婴儿的这些骨头间有很多软组织相连的缝隙，随着我们的生长，头骨各部分慢慢融为一体，形成几乎封蔽住脑部的脑壳，以及决定了我们长相的面貌。

只是要用解剖知识而打透它解剖。

03 头像五官结构简析

为正确生动地画好这些部分，不仅要熟悉它们的基本结构和特征，更重要的是理解五官由于面部表情变化而形成的相互关系。不注意五官周围肌肉的变化和相互关系，表情就不自然。



A 眼睛的结构简析

眼睛的结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、上下眼睑、瞳孔、眼睫毛组成，下眼睑包裹在眼球外，上下眼睑的边缘长有睫毛，呈放射状。眉毛背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。人的眉毛形状、走向、浓淡、长短、宽窄都不尽相同，是显示年龄、性别、性格、表情的有力标志。

B 鼻子的结构简析

鼻子的结构相对来说简单一些，它由四部分组成，分别是鼻根、鼻梁、鼻头、鼻翼。鼻子的鼻梁并不是直着的，它的上半部分由鼻梁骨支撑，下半部分由软骨部分构成，所以它们在外形上也有一定的差距，即鼻梁的上半部有一个小的隆起结构，画的时候要注意这一点，当然还是要因人而异。

C 嘴巴的结构简析

嘴，就形状来说，是由覆于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。嘴唇由口轮匝肌组成，上下牙齿生在半圆形的上下颌骨齿槽内，外部是呈圆形体积。唇峰与鼻小柱中间皮肤表面有条凹形，称人中。嘴唇的表面有唇纹，各人的唇纹形状不同。

D 耳朵的结构简析

耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。耳朵稍稍长在头部的两侧。在学习时除了弄清它的结构外，还应注意它的体积。

E 头发结构简析

头发一样有明暗交界线、反光和亮部。由于人的头发表面光滑，所以会出现高光，这些高光都是由一根根弯曲的头发集合而成。表现时要注意它与一般的高光形式不同，画得不好，会像白斑或灰白头。

要注意处理头发与脸部的衔接方式。鬓角部分是一种过渡形式，发际线具有一定的厚度，这种厚度会给额头造成投影。

04 对形体结构关系的归纳

以结构素描的形式加以归纳和概括，这样有利于提高归纳能力。透彻理解复杂形体，正确认识和看待客观对象，为进一步的素描学习打下坚实的基础。透过表面现象理性分析块面和结构的关系。利用块面的归纳方法，将复杂的头部形体结构进行提炼和概括，用块面的表现方式交代出形体的转折和体块关系，再加以素描调子的辅助，表现头像的体积感和空间感。



[3/4 男头像照片]



[3/4 形体归纳]



[3/4 女头像照片]



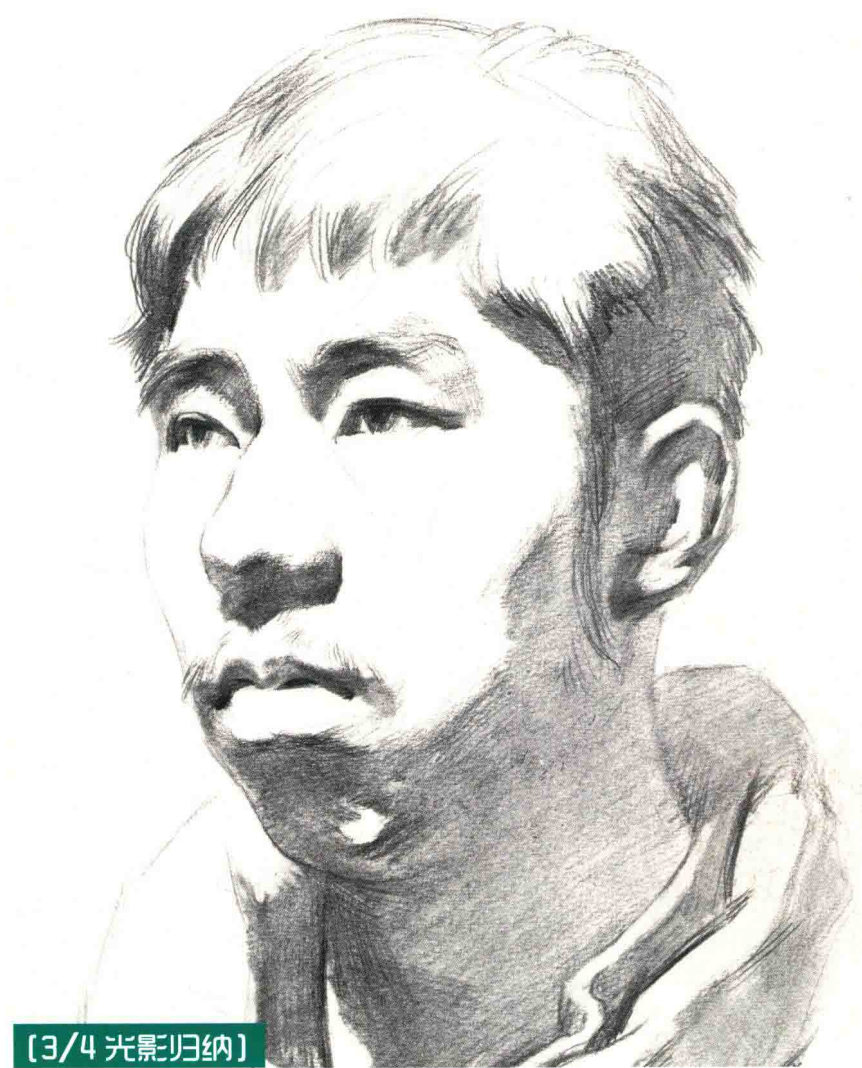
[3/4 形体归纳]

05 对光影关系的归纳

在一定的光线下，明暗变化是由形体的结构起伏、转折而产生的。因此，明暗在任何时候都只属于特定的形体结构，明暗的调子变化也就是在表现结构的起伏转折变化。结构是内在的、本质的因素，明暗是外在的、表象的形式；形体结构需要通过明暗来表现，而明暗关系中又处处体现着内在的形体起伏和变化。



[3/4 男头像照片]



[3/4 光影归纳]



[3/4 女头像照片]

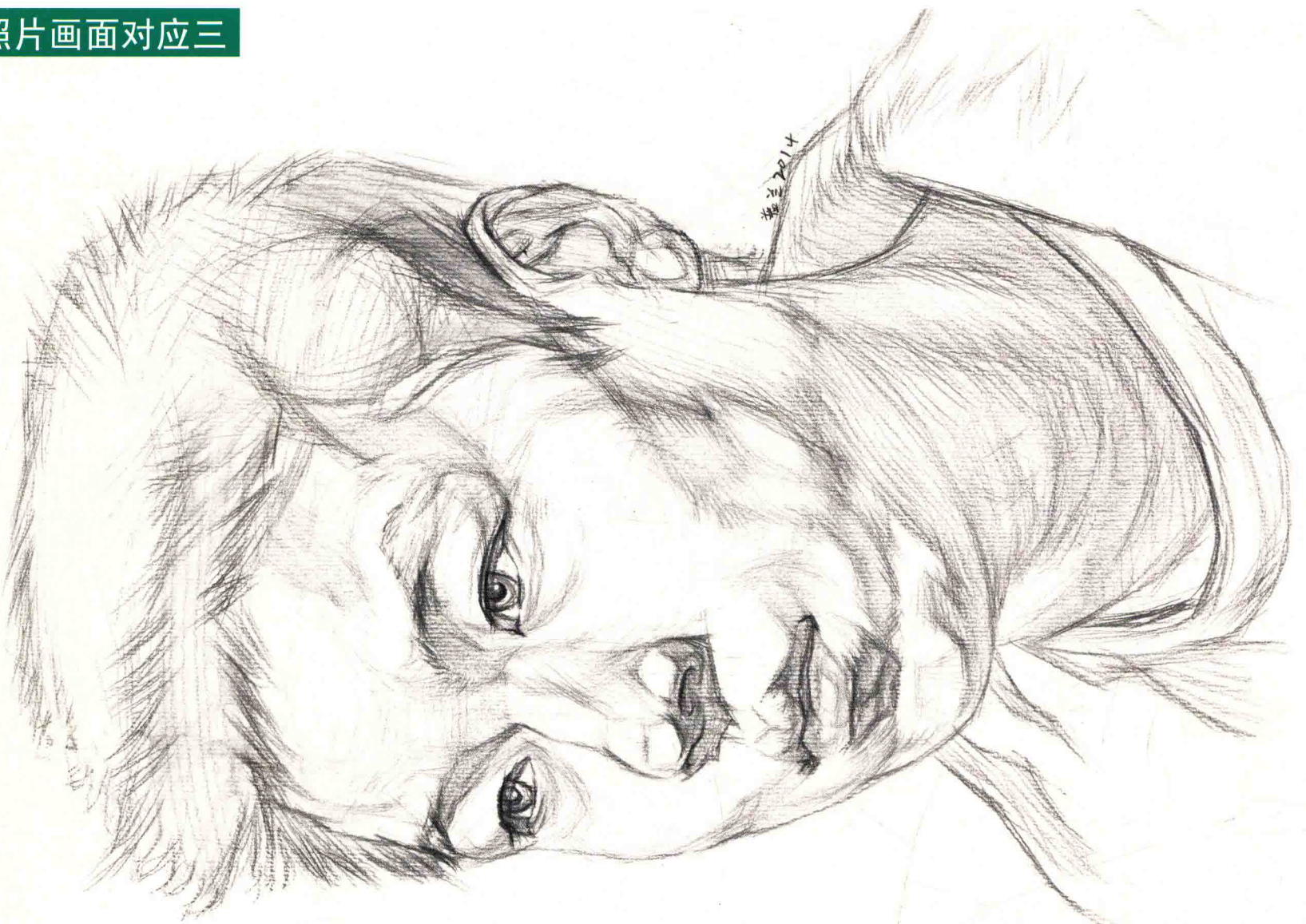


[3/4 光影归纳]



07 照片画面对应二





09 照片画面对应四



10 照片画面对应五



11 照片画面对应六



