

MEI SHU GAO KAO XUN LIAN ZUO YE JING XUAN DIAN PING

美术高考训练作业精选点评

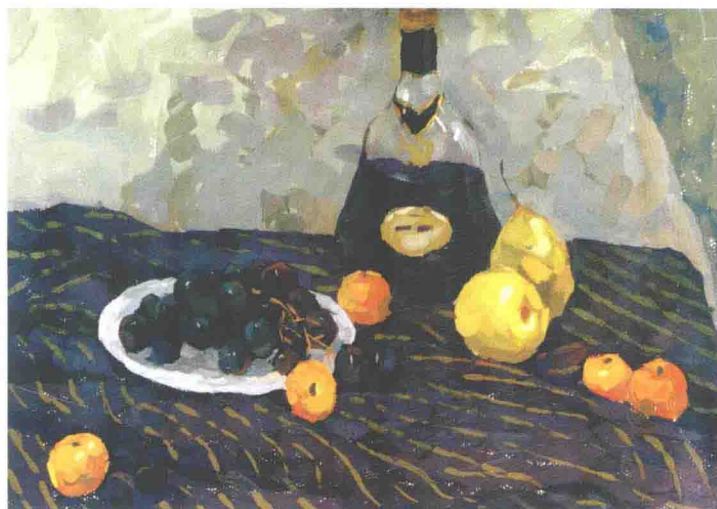
宫六朝 主编

水粉



静物 · 头像

陕西人民美術出版社



美术高考训练作业精选点评

水粉静物

头像

宫六朝 主编

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

水粉·静物·头像 / 宫六朝编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2003. 12

(美术高考训练作业精选点评)

ISBN 7-5368-1734-7

I. 水… II. 宫… III. ① 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 ② 水粉
画: 肖像画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自
学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107228 号

美术高考训练作业精选点评
——水粉·静物·头像

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 北京市燕山印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/16 开本 6 印张 128 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

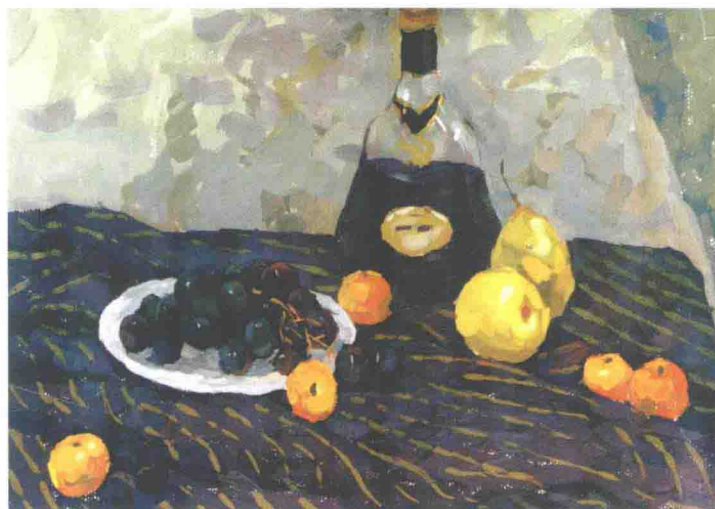
印数: 1-12000

ISBN 7-5368-1734-7/J·1380

定价: 30.00 元

目 录

一、色彩与造型·····	5—15
二、色调和谐与否·····	16—24
三、色彩黑、白、灰分析·····	25—32
四、空间、层次、体积·····	33—40
五、整体与零乱的比较·····	41—52
六、“色”与“彩”的认识与理解·····	53—62
七、关于点彩·····	63—66
八、其他问题·····	67—72
九、同组作业对比·····	73—82
十、色彩头像·····	83—96



美术高考训练作业精选点评

水粉静物

头像

宫六朝 主编

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

水粉·静物·头像 / 宫六朝编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2003. 12

(美术高考训练作业精选点评)

ISBN 7-5368-1734-7

I. 水… II. 宫… III. ① 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 ② 水粉
画: 肖像画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自
学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 107228 号

美术高考训练作业精选点评
——水粉·静物·头像

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 北京市燕山印刷厂印刷

880×1230 毫米 1/16 开本 6 印张 128 千字

2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-12000

ISBN 7-5368-1734-7/J·1380

定价: 30.00 元

总序

当今社会,随着时代的进步和经济的发展,人们将目光更多地投向了精神层面,这其中尤以教育的发展备受瞩目,而考前教育更是重中之重。在这种大环境下,美术教育中高中美术特长班和高考培训班的异军突起便是情理之中的事了。高考——作为那些热爱艺术的中学生们通向艺术圣殿的“桥梁”,同样也是他们学艺生涯的转折点,其深远意义不言而喻。然而并不是人人都能最终通过高考的严峻考验,拿到录取通知书这张大学“入场券”的。

参加过高考的美术考生,无论是已考上的还是落榜的都知道:高考是对个人综合素质,包括文化修养、艺术品味、绘画技巧、心理素质等方方面面的全面考核,任何方面的不足都会影响到整个大局。而一些高中美术特长班和高考培训班正是针对不同学生的不同特点,加以正确引导,帮助学生逐步进行自我完善,从而适应高考的激烈角逐。

一般美术院校都是以素描、色彩和速写作为考试的基本内容,因为只有掌握了这些基础后,方可向美术各种单向专业拓展。此外,许多院校还会根据专业特点进行加试,目的还是要考查学生的基本功和创作能力。可见,对于考生来说,勤奋与天分都是不可或缺的。在此基础上,通过指导教师因材施教地悉心指导,成功便是可望而又可即的了。

二十多年的美术教育生涯使我深切地体会到,美术教师这一神圣职业本身就是一门艺术。它不仅要求教育者“学而不厌,诲人不倦”,还要求教育者具有敏锐的眼光、高超的画技和卓越的教学才能。他不仅要成为知识的传授者,还要成为学生艺术旅途的“导航灯”、实现理想的“助推器”、思想人格的“建筑师”。他要用自己的专业知识教导学生,以自己的人格魅力感染学生,凭自己的教学技巧启发学生。能做到并做好这些虽然并不容易,但许多教育者都是以这些标准要求自己,向着这些目标不懈努力,有的甚至早已做得很好。有这样的好老师,才能为高校及美术界培养出一批又一批的优秀人才。

这套丛书便选择了我所熟悉的几位中学美术教师及美术培训班教师所教学生的作业,希望通过对这些学生习作的点评,为那些有志于在美术高考中过关斩将、力拔头筹的考生提供一些借鉴,帮助他们实现理想。这些指导教师长期从事美术培训工作,经验丰富,成绩斐然,下面就将他们的情况作一简介:

武士华,毕业于河北师范大学美术系(现河北师范大学美术学院)本科,现为邢台市第二中学美术特长班惟一的美术教师。他勤于思考,不断研究和探讨各种新的教学方法和教学理念,教学上强调学生的“写实”功力和创造性。

高银河,毕业于鲁迅美术学院油画第一工作室。1998年在沈阳市创办“顶点画室”。其教学受鲁迅美术学院教学风格的影响,有较为完备的教学体系,又有东北美术教学的地域特色。

冯建法,毕业于河北师范大学美术系(现河北师范大学美术学院)函授本科,现为无极县第一中学特聘美术教师,自办“野风画社”,教学风格严谨扎实。

武戌奎,毕业于河北师范大学美术学院本科,现为石家庄市美术职业中学美术组主任。他教学极为认真负责,采用讲述理论与演示范画相结合的教学方法进行教学。

石秋阁,毕业于河北师范大学美术学院本科,现为石家庄市美术职业中学教师。她强调发挥学生的主观能动性,教学方法灵活开放。

王建斌,毕业于哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系油画专业,现为哈尔滨师范大学艺术学院副教授,并担任“哈师大艺术学院美术高考辅导中心”的主讲教师。他遵循美术教学中的正规方法,系统地训练学生,是一名富有教学经验的老师。

戎科军,毕业于河北师范大学美术学院本科,现为邢台市第十中学美术教师。他教学严谨,并不断吸取同行的教学经验,所教学生画风扎实。

薛方明,毕业于河北师范大学美术学院油画专业,现为唐山市第八中学美术教师。他在尊重美术基础教学规律的同时,既提倡学生“写实”,又注重学生创作能力的培养。

李海涛,1983年在鲁迅美术学院油画系进修,后在通化市成立“李海涛画室”,从事美术基础教学与研究,为高等美术院校培训了许多优秀大学生。

以上教师为清华大学美术学院、中央美术学院等重点院校输送了大批优秀考生。他们的辛勤工作,从小处看,圆了众多学艺少年的大学梦;从大处看,推动了我国美术教育的前进步伐。在这里,谨向他们表示诚挚的敬意,同时也祝那些在艺海中搏击的学子们早日梦想成真。

宫云朝

2003年12月

目 录

一、色彩与造型·····	5—15
二、色调和谐与否·····	16—24
三、色彩黑、白、灰分析·····	25—32
四、空间、层次、体积·····	33—40
五、整体与零乱比较·····	41—52
六、“色”与“彩”的认识与理解·····	53—62
七、关于点彩·····	63—66
八、其他问题·····	67—72
九、同组作业对比·····	73—82
十、色彩头像·····	83—96

一、色彩与造型



1. 秦士杰（高二学生） 指导老师：冯建法

这幅画虽然在某些方面不像素描画那样严谨，但整体造型还是较为优美的。很少有学生用色彩画石膏像，而这幅石膏像的结构又较为复杂，因此，能画到这种程度实属不易。整个画面看上去既有严格的形体结构，又有丰富的色彩关系，所以，就色与形体的结合方面而言，这幅画可算得上是一幅好画！

2. 于宛宁

(考入清华大学美术学院, 2003年高中获得中央美术学院设计专业第一名, 清华大学美术学院并列第35名)

指导教师:

王建斌

正所谓“名师出高徒”, 师从于大学副教授的于宛宁, 其作品与同龄人的作品相对, 可谓别具一格。这幅画色彩很讲究, 整个黑、白、灰的关系既概括又有顺序, 色彩冷暖也很分明, 整体丰富而不琐碎, 虽用笔、用色不多, 却准确地抓住了画面的要点, 这种画法很合适考生的应试, 可以在很短的时间内取得较好的效果。



3. 韩 吴

(考入中央美

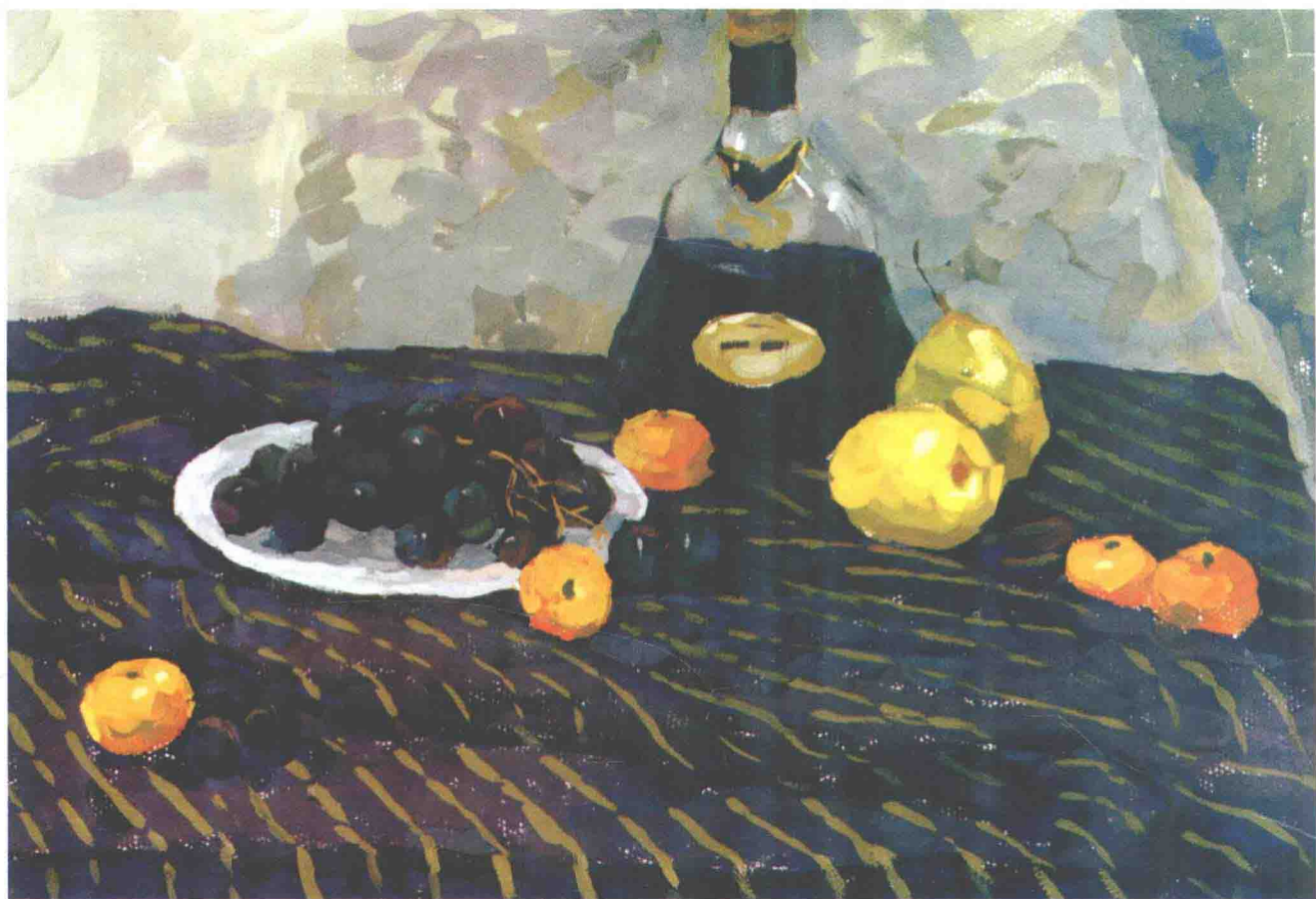
术学院国画系)

指导教师:

王建斌

这幅静物所表现的对象都是日常生活不起眼的物件，只有饮料瓶还有一点光彩可言。尽管如此，画面的整体色彩却显现出一种绚丽夺目的效果。这一切都源于画者合理地运用了色彩的变化规律，将光源色和环境色的规律充分地用于画面，丰富了画面的色彩。同时画者还用灵活的笔触、丰富的技法使粗陋的物体富于灵性，从而使画面灵动起来。画面色彩丰富而又整体和谐，这都是色彩画需要达到的效果。





4. 高 婷 (考入清华大学美术学院环境艺术设计系) 指导教师: 王建斌

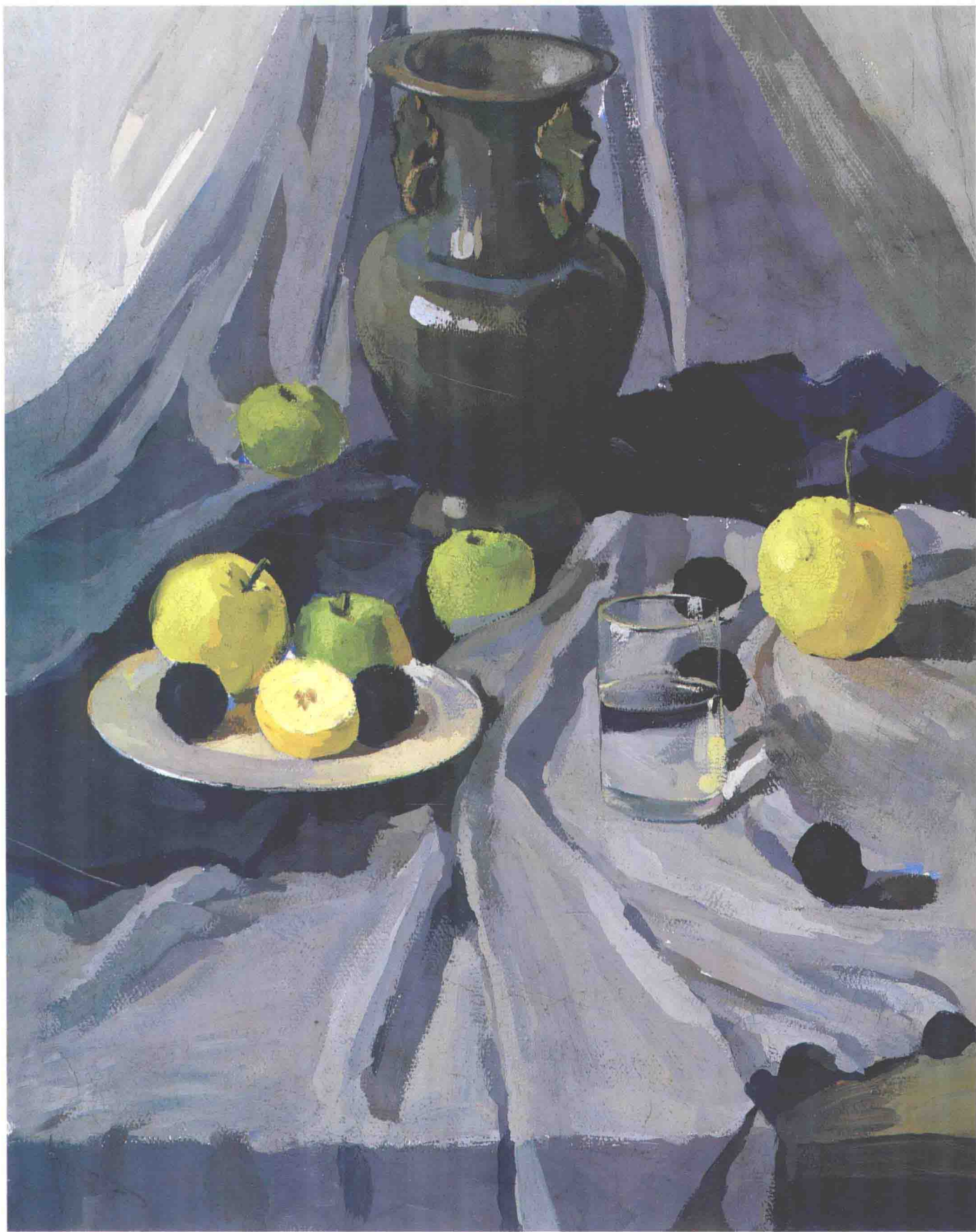
在作画过程中,有意强调色彩明暗、冷暖对比,能够收到很好的画面效果。这幅画中出现了葡萄、葡萄酒和衬布这三种重色,它们与白色的瓷盘,亮色的水果形成一种强烈的明暗、冷暖对比。然而,光和环境色又调和了这种冲突,使其“和平共处”、和谐地统一在整个画面之中。但此画也有不足:白瓷盘的颜色因过白而显得生硬,水果的边线、虚实塑造得不太准确,体积感不强。不过,整个画面还是能够给人一种明亮、轻快的感觉。



5. 石立辉
(高二学生)

指导教师: 戎科军

要使画面严谨而不死板,需要画者具有很扎实的造型功力,以及对色彩的深刻理解。此画从主体物到衬布,结构造型的来龙去脉都很清晰。从明暗关系上分析,黑罐、蓝布、灰背景等从暗到灰再到亮依次排列出来,使画面黑白关系明确,同时色彩又很快,这些都是色彩造型所需要的。很多人误以为色彩画不必太在意造型严谨,这是不对的。只有形与色完美结合,画面才会显得精彩。



6. 米丽宁（高三学生） 指导教师：冯建法

此画以大面积的冷灰色调为背景，很好地衬托出了画面的主体物，而且在造型、透视、结构方面都画得比较准确，充分表现了画者扎实的素描功底。但是，画中苹果的造型过于圆滑，颜色也过于跳跃，与整个画面有些“格格不入”。只有当它的暗面与环境色相联系，亮面与天光相融合的时候，它才能更好地融入整个画面之中。

7. 梁志欣
(考入中央美术学院)

院)

指导教师：
冯建法

画面造型和色彩的完美统一是绘画技巧的一项较高的要求。此画从大的方面来看，环境、物体都画得较为清晰，色彩上更多地运用了较灰的冷色调。灰颜色是绘画中最难画、最高级的色彩。从一张白布上画出变化万千的色彩又不失白布的特点，是很不容易的。画面的深入程度和精彩程度还存在着欠缺，罐子、盘子和杯子还有待于进一步地精雕细刻，这些都是这幅画的遗憾之处。



8. 杨娟

(高三学生)

指导教师:

戎科军

仅从画面的色彩来看,这幅画给人的感觉还可以。颜色鲜艳明快,简单大方,配合也比较和谐,让人看后不禁眼前一亮。但是,若细加分析,具体体现在画中缺点颇多,画者的基本造型能力较差,物体的透视、结构和形体转折都处在似是而非之中,而这些,又正是一个画者基本功的外在表现。由此可见,一幅画仅有漂亮的色彩是远远不够的,只有画者具备了较高的综合素质,其作品才会产生一种久而不衰的艺术魅力,才能具有更好的艺术效果。



9. 米丽宁
(高三学生)

指导教师：
冯建法

用很简单的静物来体现出很丰富的色彩，这需要画者具有较高的色彩修养。这幅画从造型上看，并不是很严谨，但画者抓住了大的形体转折，加上画面丰富的色彩，在很大程度上弥补了造型方面的缺陷。此画无论是环境色彩还是主体物的色彩，都给人一种丰富而和谐的感觉。色彩画的特点在这里得到了较好的体现。



10. 王立云
(考入河北大学艺术设计学院)

指导教师：
戒科军

从这幅画本身来看，画者在作画时想极力表现丰富的色彩，这是一个很正确的思路。但是，色彩丰富后的效果如何，需要把握好一个度。比如说，亮部如何与光源色相联系，暗部如何与环境色相结合，这些都需要在画面中恰如其分地表现出来。这不仅是画面的整体要求，也是画面给人一种很好的视觉享受的要求。这幅作品的色彩的确很丰富，但认真的析后能发现，画中水果的暗面和亮面色彩表现得都不准确。在造型上，作为主体物的水罐底部的透视也存在着明显的问题，这些都为画面带来了或多或少的缺憾。

