

也是缘...
再三强求，无谓情白。
悔恨，
谁又会愿意：永可...
、共你终自相... 见一...
面
结，
相...
风，
月，
原...
...口辰。
分手也是缘...
你莫再三强求
，祈望但怜悯。
谁人重情义？
你不必痛恨

...变对峙。我...
，已挫败几次，人...
有些尖刺！没有挫折。
没有真心，怎么可
...个...却

四十年华语乐坛大家，重温不仅只是传奇，字里行间沉淀着卓越才情和冷傲气质，也满溢着温暖和芳馨，重新唤起我们与逝去的青春相遇

...天了些，...
...已经...数字。...
还是...面对，...个调上，...
...事，...过往，...亦错，...
...也没有...、明知，
...又有些...、曾经
...掏出我心...
...友，无数
...，转
...一次
...便
...过，
...无论
...论，
...论我
...致！
...掏出我心，掏出...，惹
...！注视。朋友，陪我，伴我
...！对峙！

卢国沾 著

歌词的^①背后

(全新增订本)

歌如人生，梦如人生
一词一句，都是内心深处的挣扎与攀越

也是缘……
 再三强求，无谓情白。
 悔恨，你不久
 谁又会愿意：永可
 、共你终自和47? 见一
 面 能
 结， 习
 相。 ?
 风， 三
 月， 天了些， 习
 原入 三， 已 数字。 前
 口辰。 还 面对， 习 调上，
 分手也是缘 事， 过往， 习 亦错，
 你莫再三强才 始 也没有 习、明知，
 ， 祈望佢怜悯。 又有 习、曾经，
 谁人重情义? 掏出我心 惹
 你不必痛恨 心 习、无数
 习、转
 习、次
 习、便
 习、过，
 习、无论
 习、心，
 习、心非
 习、习致
 习、习我， 掏出， 惹
 习、习视。 朋友， 陪我 习习
 习、习会料到， 竟成对峙
 习、习意地爱，

卢国沾 著

歌词的背后

(全新增订本)

图书在版编目(CIP)数据

歌词的背后 / 卢国沾著. —上海: 东方出版中心,
2016. 1

ISBN 978-7-5473-0909-4

I. ①歌… II. ①卢… III. ①随笔-作品集-中国-
当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 297399 号

上海市版权局著作权合同登记:图字 09-2015-1107 号

本书原由三联书店(香港)有限公司以书名《歌词的背后》出版,
现经由原出版公司授权东方出版中心在中国内地出版发行

策 划 人 郑纳新
责任编辑 戴欣倍
封面设计 俞学峰
责任印制 周 勇

歌词的背后

著 者: 卢国沾
出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路 345 号
电 话: 021-62417400
邮政编码: 200336
经 销: 全国新华书店
印 刷: 常熟市新骅印刷有限公司
开 本: 890×1240 毫米 1/32
字 数: 180 千
印 张: 8.5
版 次: 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5473-0909-4
定 价: 30.00 元

版权所有,侵权必究
东方出版中心邮购部 电话:52069798

自序

筹划这集子之际, 编集人说, 稿太少, 成书后可能不成样子, 因此要增稿。为什么叫“增”呢? 就是在旧版基础上, 找到一些新数据加上去。

翻看资料的时候, 看到从前写的, 对个中观点觉得十分诧异。怎么竟然是这种想法? 看到时也不禁失笑。只是, 这些文章已经是数十年前的写的, 那时社会的普遍看法, 与今人始终是有别的。

周邦彦说:“回头迢递便数驿。”那些词作虽还有可观之处, 毕竟是很久以前的我所写, 那时年轻些, 对事物有一些看法, 总不免古老些, 与今日大不同了。不同阶段的人有不同的看法, 今日回首, 不免有些感触。把这些写下来, 纪念纪念, 也就不妨一笑, 甚至有可笑的, 你也笑一下便是了。

卢国沾

二〇一四年六月

目 录

- 田园春梦 | 1
- 爱琴咏 | 4
- 并蒂花 | 7
- 逼上梁山 | 10
- 醉眼看世界 | 13
- 愿君心记取 | 16
- 相识也是缘分 | 18
- 情如松柏 | 21
- 再见再见有情人 | 24
- 决战前夕 | 27
- 刀光泪影、小李飞刀 | 30
- 变色龙 | 33
- 帘卷西风 | 36
- 雪中情 | 38

愿君真爱不相欺 | 41

相对无言 | 43

问君知否 | 45

大地恩情 | 47

渔港的海风 | 50

何处见段落 | 52

异乡人独白 | 54

戏剧人生 | 57

找不着借口 | 60

陪你一起不是我 | 63

昨天我真爱你 | 65

让我坦荡荡 | 68

孩子,不要难过 | 70

救救孩子、小安琪 | 72

武侠帝女花 | 75

歌吟动地哀、花鼓声里 | 78

万里长城永不倒、大号是中华、好小子 | 81

情若无花不结果 | 85

期望尽落空、黄色手绢 | 87

紫玉坠 | 90

父与子 | 93

漓江曲 | 95

怎么开始? | 97
请勿骚扰 | 99
黄河的呼唤 | 102
告别黄河 | 105
白信封 | 107
不舍也为爱 | 110
留步! 喂留步! | 113
长城谣 | 116
鼓浪屿 | 119
再觅你心头梦、再向虎山行 | 122
渔舟唱晚 | 125
不要你如何 | 128
尘 | 131
直言直语 | 134
随浪 | 137
我为你狂 | 140
傲骨 | 142
香江岁月 | 145
梦想号黄包车 | 147
不顾一切警告 | 150
爱是这样甜 | 153
天堂鸟 | 155

误闯新战圈 | 157
人生的远征 | 159
 在旅途中 | 162
 离开你 | 164
请给一点爱心 | 167
再见七日情 | 169
豪情、绿酒 | 171
 打火机 | 173
我的背影 | 176
 汗 | 179
恕难从命 | 182
无可奉告 | 184
 足迹 | 187
尖东海旁 | 189
爱情组曲 | 192
阳光路上 | 195
 沉默 | 197
无名字的脸 | 200
谁又欠了谁 | 204
 缘分 | 207
几个风雨天 | 210
曾在你怀抱 | 213

突爆的光芒 | 215

易水送别 | 218

无可奉告续集 | 221

冒险家乐园 | 224

但我已给你 | 227

胸膛上的短发 | 230

小生也疯狂 | 232

明天开始 | 235

秦始皇 | 238

下雨的早上 | 244

最热那阵 | 246

俘虏你 | 249

即影即有 | 252

今生无悔 | 255

本书收录歌词发行唱片年表 | 258

鸣谢 | 263

田园春梦

一首词，令我日后十年里，不断地兼职写作。

就是这首，我“填”的第一首歌词，这以前，从不知填词为何物，也从未尝试去做，要做的念头也没有。总之是突来的机会，我说不妨试试，就无缘无故地，填了这首词。

而且这歌一面世，便受欢迎，便流行了。今日问起，许多人还说：记得。可见这首歌，当日算是很流行的。因为它流行，我也算一“填”惊人，以后便开始了填词的生涯，在正职以外不停写词，直至今天，大约已数十年，共计创作二千五百首歌词上下。

是怎样懂得了填词的呢？恐怕我也不能回答。因为当日在无线电视搞宣传工作，以写作为业，忽然有个新升职的剧集监制——林德禄，走过来问我，有胆量尝试填词么？我那段日子不知天高地厚，一声拿来试试，便为他监制的“翡翠剧场”第一部剧集《巫山盟》写词，先写主题曲，是先词后曲，改了七次。这一首是插曲，一填便“收货”，煞是惊喜。

但这首词以后，我陆续填了许多词，才知道我果然是不懂填词的，既犯了许多技术上的错误，也不懂照顾歌者唱腔上的弱点。是以

我边写边学，不断犯错，三年才敢放胆写自己要写的题材。

由此可见，这首词是我“乱打乱撞”得来的意外之作，胜了运气，赢在胆量。近几个深夜，听到电台还播了几次，既吓了一跳，也有些不忍卒听。其一，是这样的歌词，实在已过时。那些哥哥妹妹、蝴蝶春光，是今天谁都不肯填的字汇了。其二，是这词有一句“齐来共醉春日暖”，八年来都令我汗颜。

“哥哥妹妹”这一套，今日过时了，但是当年呀，却不容填词人不写。不因为当年还流行这一套，却是因为唱片公司怎样都不能接受新意。你想写个新的罕用的词汇，唱片公司的老板便冷言冷语，说你最好还是改改这句。小弟新入行，不敢造次，只好以其马首是瞻，人怎样我怎样，生气都没办法。你不写“蝴蝶绣枕”，唱片公司的老板说这样词藻不美、意境不佳。所以我只好也写蝴蝶了。

但是初入行时，我已不喜欢蝴蝶绣枕了。不过迫于唱片公司的口味，我一样“蝴蝶柳岸，花间月下”。如此两三年，才有些力量反抗。

“齐来共醉春日暖”这句，我当日视为得心应手之作，沾沾自喜了两年。不料两年后，某日哼起一首旧的粤语流行曲，记得是周聪、吕红合唱的，是我念小学时流行的歌，哼至其中一句，立刻冷汗直流。

“共醉春日暖”五字，竟然是周聪填的歌词，出自他唱的粤语流行曲。我这一惊真是非同小可，也恍然当日填这词时，为何填到这一句，如此得心应手，抄回来的，这秘密虽然没人知道，于我却是一种难以忍受的耻辱。是的，我自觉是耻辱。

自此之后，我不再留心人家写的歌词，也避免重复地听别人写的粤语歌，恐怕听入心入脑，一个不留神，又把别人用过的句子，抄进自己的歌里。这习惯，至今坚持。

《田园春梦》歌词（伍卫国、关菊英合唱）

原野春梦，花开灿烂笑春风。

叶满枝，透艳红，更妙微风吹送。

陶醉春梦，心曲寄在爱海中。

共并肩，春波涌，拍岸涛声飘送。

共效蝴蝶双飞，（共分享天地）

我俩飞向白花中。（人比花更艳）

日夕相伴，良缘最难逢，齐来共醉春日暖。

陶醉春梦，心曲寄在爱海中，

愿两心，双依恋，更愿情根早种。

爱琴咏

记者来访，常会问：写一首词，需要多少时间？

我每每答：最慢的，大概一首写了七天。有好几首是用七天写成的。最快的呢？最快的，十分钟。但那不是拿来灌录唱片的，内容也没什么要求，马马虎虎地写了，唱了不留记录。

但灌成唱片的呢？就是这一首。用了二十分钟。个中情况，非常狼狈。

这歌，是无线电视剧的插曲，主题曲便与剧集同名，叫《小妇人》。这首，随手便用了歌词的句子做歌名，好文艺腔，叫《爱琴咏》。

其时，我参与写词，还不过几个月光景，自不是熟手技工，态度上也不算积极。这是因为，我还没计较，将来可以写多少，自也不知道，一写便写至今年，第三十九年。

不积极，是因受的挫折很多。既是无师自通，同时也欠缺经验。常是写了一首，唱片公司的人，都轮番来“侮辱”，说这句不通，这词意真不好。这样，虽没喝令却也由于责任所在，我知道非改不可。

然而这首词，谁都不敢改，是当年那一段日子中，一次阿 Q 式

“胜利”。

话说这首歌的简谱，我收到了好几天，却没有人告诉我，要写什么内容。那年头我初写歌词，但业余也承接电视剧本及外间的专栏，也是每日都忙碌。所以收到了简谱，没人说要写什么，便道是不须赶的货，自顾先写其他也能赚钱却很熟手的文稿。

一个星期日，挨近午后，正与家人整装完毕，要到外面吃饭，我刚开了大门，脚已踏出，忽然电话铃响，于是回屋接听。

一听，令我发昏。那人说：要交歌词啦。今天晚上开厂，要用这首歌拍戏。所以下午必定要唱录，歌星刚约了。

我捺住心头猛火，但是也已七孔喷烟。说道：“你不能早一天告诉我的么？这时候我能怎样？”望望身边，家人站在一旁，等我快快挂线，要吃饭去。

那人也知道理亏，便恳切地求我帮忙。这真是无可选择。我再不情愿也须写。两小时后要录唱了，晚上要拍戏了，我还能怎样？便只好叫家人坐下等等我。

我赶紧走到书桌，拿出歌谱，按那人说的内容，一提笔便写。前写一句，中写一句，尾写一句，全都不衔接。边写我边讲粗言秽语。写了八句，只剩下中段副歌，怎么都写不好。于是，拨电话给唱片公司，叫他们先记下来。

“中段呢？”那人问。我说：“写了两句，合用的。但是我认为，这一段，可以‘啦啦啦’。开心嘛，合唱嘛，一家人高兴嘛，‘啦’便是高兴的表现。”那人迟疑道：“这……”我急截：“成啦！我刚要外出，约了朋友，就这样，没空了。反正问题不大。下午三时我回来，有事便拨个电话改改。”这时，家人都面无表情，不知我闹得几时完。

我不管三七二十一，哼着“啦啦啦”吃饭。

这词，用了二十分钟。下午回家电话没到，却也良心发现，至四时许主动拨电过去，问怎样。对方说：“成啦！已经录好了。”

挂上电话，我仰天打个哈哈！便把歌谱找出来，大笑了一个晚上。

《爱琴咏》歌词（华娃、关菊英、张圆圆合唱）

叮叮钢琴声，
令人内心有共鸣。

叮叮奏乐声，
合唱一曲爱琴咏。

叮叮钢琴声，
动人乐曲奏未停。

叮叮奏乐声，
叮叮奏乐声，
我心真高兴。

啦……

哼一曲快乐歌，
心中舒畅笑盈盈。

叮叮钢琴声，
动人乐曲奏未停。

叮叮奏乐声，
叮叮奏乐声，
我心真高兴。

并蒂花

有一类歌词，最不好写。每次动笔，我都有效颦的感觉，但是另一方面，也有拼死一试的企图，所以，写的时候，心情非常矛盾。

这一类歌词，便是古已有之，今日再翻新的歌词。例如唐涤生写了《帝女花》，忽然电视剧也来个《帝女花》，却叫我来写词。换言之，是与唐涤生斗一斗，却明白知道：珠玉在前，功力自逊。

另有一类，却是同一旋律，已有英文歌词在前，叫我写同样题材的粤语词，也是要命的挑战。

还记得在电视台工作时，为电视剧《帝女花》写主题曲，我是怎生痛苦。因为我小小年纪已很迷唐涤生的作品；及长，更懂得从歌词的运思与用字，理解我迷他的理由；及老，更清楚唐涤生的词，香港后无来者。卢沾最骄傲时，也对唐涤生的歌词造诣肃然起敬。忽然要我也写《帝女花》，可见我当日是何等愁惨。

自然我也希望比唐涤生写得更好，无奈自知这是不可能的事。故此当日，虽全力以赴，把每个字都逐一推敲。词写成了，洗个冷水浴，回来再读歌词，便只有惨笑。因为明显发现：是惨败了。

歌词交出以后，我是三日不知肉味，耿耿于怀的，便是吃了一场

败仗，又不晓得我为什么写得不好。

然而经此两役，便对唐涤生更为崇敬了。说起来，这种遭遇，我遇了又遇，所以说是“两役”。第一次是无线电视的《帝女花》（主演者黄允财与汪明荃）主题曲，由顾家辉作曲，我写词。那是我进入词坛的第二年，技法未成熟，写得我心胆俱裂，真的好惊慌。

噩梦过去，若无其事了，没多久又在丽的电视历史重演。他们要开拍《武侠帝女花》，黎小田作曲、我填词。这次比上次更惨，大抵上一回输了，这次阴影更大；其次，个人名气已有些响亮，所以执笔再与唐涤生“恶”斗时，真是信心小，怯意大。结果呢？第二首《帝女花》，我也自认输了。可堪告慰的是，比诸上一首，却是写得好了，而且好了不少。

第二次，倒还能自嘲，也能自我安慰；效颦之作，永远难与原作争锋。

我今日把第一首《帝女花》主题曲的歌词抄写下来，抄时真是眉头都皱了。为什么眉头皱？请细读歌词吧。

《并蒂花》歌词（罗文、汪明荃合唱）

（合唱）并蒂花携手，凤台附荐三叩首，

（长平）龙凤烛凝泪，

（世显）悲欢痛未休。

（长平）相思傍，

（世显）相拥抱，

（合唱）带泪落砒霜，慢咽轻尝美酒，我感谢，先帝恩深厚，情义来世酬。

（长平）情凤永伴痴凰，