

最新图文快读普及版

紅樓夢

曹雪芹◎著

滿紙荒唐言 一把心酸淚
都云作者痴 誰解其中味

說到心酸處 荒唐愈可悲
由來同一夢 休笑世人痴



內蒙古文化出版社

红楼梦

(一)

曹雪芹/著



④ 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦/ (清) 曹雪芹著. -3 版. —呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 1998 (2006.6 重印)

ISBN 978 - 7 - 80506 - 708 - 7

I. 红… II. 曹… III. 章回小说 - 中国 - 清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024353 号

红 楼 梦

曹雪芹 著

出版发行	内 蒙 古 文 化 出 版 社 (呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号)
电 话	0470 - 8222592
邮 编	021008
印 刷	北京通州富达印刷厂
责任编辑	孙旭亮
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	43 字数 1000 千字
印 次	2009 年 6 月第 3 版第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80506 - 708 - 7

定价: 208.80 元 (全七册)

前 言

悠悠历史长河，中国古代文化博大精深，其中古典文学辉煌灿烂，占据着极其重要的历史地位。这些古典文学的代表，当首推《红楼梦》。《红楼梦》代表着中国古典文学的最高成就。

《红楼梦》是中国古代伟大的文学家曹雪芹的代表作。虽然他只写了前八十回，但就这八十回，就足以奠定了中国古典文学的历史地位。

小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，联系着广阔的社会背景，描述了贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间，表现在婚姻、道德、文化、教育、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。有对立阶级的压迫与抗争，也有统治阶级内部的钳制与叛逆；有家族之间的倾轧、骨肉之间的陷害，也有豪强之间掠夺、走卒之间的诱骗。其中，尤以宝玉、黛玉，同贾政、薛宝钗等人之间展开的反封建礼教、争取爱情自由的斗争最为激烈。当贾府统治者兼用高压与欺骗手段，强迫宝玉与思想上格格不入的宝钗结合时，黛玉以血泪泣诉和最后一死，控拆了封建社会对她的压迫；宝玉亦以顿发痴呆和最后出走，表现了他同封建家庭的决裂。这场斗争和探春的反抄检，鸳鸯的反霸占，晴雯的反迫害，尤三姐的反淫乱等斗争交织相映，深刻地揭露和批判了封建统治阶级的荒淫和腐败，显示了封建社会制度濒于崩溃和必然灭亡的历史趋势。

《红楼梦》这部作品规模宏大,结构严谨,事件繁纷,错落有致;描写自然逼真而无夸饰之痕,语言丰富而生动,特别是塑造了一大批栩栩如生、呼之欲出的各阶级、各阶层的人物形象。其中,贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、尤三姐,乃至作者寥寥几笔勾勒的刘姥姥、焦大等,均为我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》刚一问世,便震动了当时的社会,不仅得到了很快的流传,而且取得了极高的艺术声誉。甚至在当时出现了“闲谈不说《红楼梦》,读尽诗书也枉然”的说法。

《红楼梦》作者曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹;又号芹溪,芹圃。清代杰出的小说家。祖籍辽宁辽阳(一说为河北丰润)。《红楼梦》未完成稿时题名《石头记》,基本定稿只有八十回,后面部分的稿本来不及整理而散失。直到乾隆五十六年,名士程伟元找到高鄂,续写了后面的四十回。就这样《红楼梦》全书共一百二十回,书名也由《石头记》改为《红楼梦》。曹雪芹一生性格傲岸,嗜酒狂狷,多才多艺,他不仅善写小说,而且善诗能画。

《红楼梦》是一部对封建社会深恶痛绝和愤怒抗议的巨著,是一部对封建社会予以全面批判的现实主义杰作。《红楼梦》是曹雪芹在继承、借鉴前代作家创作经验的基础上,把我国古典现实主义小说推向巅峰的著作。

王瑞林

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	12
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	21
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	35
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	44
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	56
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	68
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	79
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	90
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	98
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	106
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	115
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	122
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	130
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	139
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	146
第 十 七 回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	158
第 十 八 回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	170
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	184

第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	197
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	206
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	215
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	225
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕染相思	234
第二十五回	魇魔法姊弟逢五鬼	通灵玉姐弟遇双仙	246
第二十六回	蘅芜苑设言传密语	潇湘馆春困发幽情	257
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	268
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	278
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈重情	292
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	305
第三十一回	撕扇子公子追欢笑	拾麒麟侍儿论阴阳	314
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	325
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	334
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	342
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	353
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	365
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	375
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	389
第三十九回	村老妪谎谈承色笑	情痴子实意觅踪迹	398
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	408
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	422
第四十二回	蘅芜君兰言解疑语	潇湘子雅谑补馀音	432
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	444

第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	454
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	464
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯侣	476
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	488
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	499
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	509
第五十回	芦雪庭争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	521
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	532
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	543
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	555
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	567
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	580
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	593
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	606
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	622
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	632
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	639
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	651
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	661
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	679
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	694
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姐	尤三姐思嫁柳二郎	709
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	720
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	728

第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	742
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	754
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	764
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	773
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	786
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	797
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	808
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	824
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	838
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	849
第七十八回	老学士闲征婉媚词	痴公子杜撰芙蓉诔	865
第七十九回	薛文龙悔娶河东吼	贾迎春误嫁中山狼	879
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	886
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	896
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	907
第八十三回	省官闹贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	920
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	932
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	944
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	956
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	967
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	977
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	987
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	997
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	1006

第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	 1015
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	 1026
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	 1036
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	 1049
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	 1059
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	 1069
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	 1084
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	 1094
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	 1103
第一百零一回	大观园月夜警幽魂	散花寺神签占异兆	 1112
第一百零二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	 1124
第一百零三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	 1132
第一百零四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子馀痛触前情	 1142
第一百零五回	锦衣军查抄宁国府	驷马使弹劾平安州	 1152
第一百零六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	 1160
第一百零七回	散馀资贾母明大义	复世职政老沐天恩	 1169
第一百零八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	 1179
第一百零九回	候芳魂五儿承错爱	还薛债迎女返真元	 1189
第一百十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诎失人心	 1203
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	 1213
第一百十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	 1224
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎	 1235
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	 1245
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	 1253

第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘 送慈枢故乡全孝道	 1263
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家	 1274
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人	 1285
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽	 1296
第一百二十回	甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦	 1310

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，——细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余、悔又无益之大无可如何之日也！当此日则自欲将已往所赖天恩祖德、锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。虽我不学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中凡用‘梦’用‘幻’等字，是提醒阅者眼目，亦是此书本旨。”

列位看官：你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细按颇有趣味。原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈顽石三万六千五百零一块。女娲氏只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小，因见

众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲哀。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气宇不凡，丰神迥异来至峰下，席地坐谈。见这一块鲜明莹洁的石头，且又缩成扇坠一般，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上几个字，使人一见你便知是件奇物；然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华之地，温柔富贵之乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知可镌何字？携到何地方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说着，便袖了那石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石堕落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁的琐事，以及闲情的诗词倒还全备，或可适情解闷；然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看为：第一无朝代年纪可考；第二并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何不可？但我想历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套，反倒别致新奇，不过只取其事体情理罢了，又何必拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者甚多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女、奸淫凶恶者，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。更若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建，西子、文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即“者也之乎”，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗俗话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目，而反失其真传。今之人贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁等事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避事去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那样谋虚逐妄，却也省了口舌是非之言，腿脚奔忙之苦。再者亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才子淑女、子建文君，红娘小玉等通共熟套旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖了半晌，想这《石头记》亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆

是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味的淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄小，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一个乡宦，姓甄名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推为望族了。因为甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至倦时抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方，忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听得道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结去。这一干风流冤家，尚未投入人世，趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他经历经历。”那道人：“原来近日的风流冤孽，又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西

方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤霞宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换个人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。因此一事，就勾出多少风流冤家，陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之私情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你我去。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西，遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子

愚拙，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳静听，稍能警醒，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此是玄机，不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机不可预泄，但适云蠢物，不知为何物，或可一见否？”那僧道“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，那牌坊上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生的粉妆玉琢，乖觉可喜。便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回。又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。”

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历，只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在