

京劇曲譜

二堂捨子

中國戲曲研究院編

北京寶文堂書店出版

京 劇 曲 譜

二 堂 捨 子

—— 寶 蓮 燈 ——

(根據梅蘭芳·周信芳演出錄音記錄整理)

記譜者：潘仲甫

校閱者：何 爲 屠楚材

中國戲曲研究院編

京劇曲譜

二堂捨子

中國戲曲研究院編

*

北京宝文堂書店出版

北京前門區三里河大街10號

北京市書刊出版業營業許可証出字第064號

營業部東打磨廠158號 電話(7) 2887

電報掛號2887

印刷部三里河大街37號

*

總書號0144(戲字0106)787×1092 $\frac{1}{16}$ 印張28

一九五五年八月第一版

一九五五年八月第一次印刷

印數1—15,000冊 定價二角八分

編輯說明

這部京劇曲譜，是從舞台上流行的優秀劇目中和中國戲曲研究院編輯的『京劇叢刊』中選擇一部分編輯整理的。目的是想把京劇音樂遺產系統地記錄、整理出來，同時，也可以作為欣賞或熟悉京劇曲調的參考材料。

它的內容擬包括：著名演員梅蘭芳、程硯秋、周信芳三人的具有代表性的劇目；解放以來在戲曲改革上較為成功的新編的劇目；當代其他的名演員的優秀劇目；前代著名演員的具有代表性的劇目；以及京劇音樂其他方面的資料，如鑼鼓、曲牌等。

在整理方法上，一般的完全按照某一演員某次演出的實況錄音記錄整理，這裏所記錄的與外面所流傳的在唱法上可能略有出入，但這種出入是不可避免的。因為即使同一演員的兩次演唱也很難完全一樣，所以也就不必要求得一律。

在記譜方法上，我們盡可能做到正確，但由於演員演唱上的變化很多，這些細微的變化還不可能在譜上記得完全精確，所以在記譜上的要求主要的是能表達整個曲調的精神。至於演唱上的細微裝飾、變化就予以省略。事實上如果不這樣做，勢將使裝飾音、碎音太多，太瑣碎，從譜上看了難懂，難以歌唱，反而會失去了它的精確性。

鑼鼓的記法是採用拉丁字母作為鑼鼓音響的符號，這是為了書寫上的便利，便於寫成簡譜；鑼鼓譜的念法後面專有說明介紹，對劇中主要的動作、表情，也予以簡單說明。但對於複雜的舞蹈或武戲的套數，就很難逐一作詳細說明，因為這些很難用簡單的文字說明白，如果說明文字太長，勢必增加篇幅，而且還不一定能使讀者看得明白，所以也就省略。好在我們這部叢書主要的是介紹音樂，而不是作為一個完整的排演本。

我們的編輯整理工作還只是開始，缺乏經驗，錯誤與缺點必然很多，尚希得到讀者的批評和指正。

鑼鼓代音字對照說明

大鑼：	k ——	倉或匡（大鑼獨奏；或大鑼、小鑼、鈸齊奏的記號）
	q ——	頃或空（大鑼獨奏弱音記號；或大鑼、小鑼、鈸齊奏弱音記號）
小鑼：	i ——	台（小鑼獨奏）
	l ——	令（小鑼弱音）
	z ——	匝（小鑼悶音；或作鈸、小鑼合奏的悶音）
鈸：	c ——	七（鈸獨奏，或鈸與小鑼齊奏）
	p ——	撲（鈸悶音）
板：	J ——	扎或衣（板獨奏）
	e ——	衣（作休止符用）
鼓：	d ——	達（鼓單籤）
	$\overset{\circ}{d}$ ——	哆（鼓單籤弱音）
	B ——	崩或八（鼓雙籤同時打）
	bd ——	八達（鼓雙籤先後打）
	$\overset{\circ}{d}$ 或 d^{ff} ——	都兒（鼓籤輪奏，時間長的叫『撕邊』；時間短的叫『攢兒』）
	ld ——	隆冬（鼓單籤輕打兩擊）
	$\overset{\circ}{dl}$ ——	哆囉（鼓單籤小滾奏）

用漢字來代替鑼鼓的音響，雖然是我國傳統習慣，但書寫不甚方便，於在劇本曲譜上，又往往容易和台詞、文字混淆不清，因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的十六個拉丁代音符號，是爲了照顧習慣上的念法，故盡量適用與原來漢字讀音相近的字母；如同爲大鑼聲音，重打作『 k 』，輕打則作『 q 』；『 i 』代表小鑼重打，『 l 』代表小鑼輕打。『 ld 』（隆冬）與『 $\overset{\circ}{dl}$ 』（哆囉）的用法都是連用的，所以『 l 』在此種情況下，便不代表小鑼音響了。

另外在演奏上遇有掩鑼（掩音）或揣鑼（急掩）的打法時，則記作『 $\overset{\circ}{ko}$ 』或是『 $\overset{\circ}{k\overset{\circ}{o}}$ 』，後者表示更爲急促。

二堂捨子人物表

劉 彥 昌		生
王 桂 英		旦
沉 香		娃娃生
秋 兒		娃娃生

秦府兵丁四人

二堂捨子

寶蓮燈

$t \quad t \quad | \quad t \quad \underline{td} \quad | \quad \underline{td} \quad \hat{t} \quad | \quad \hat{t} \quad \underline{td} \quad |$

(小鑼帽子頭接原場, 歸位刘彦昌上場)

$t \quad \underline{td} \quad | \quad t \quad \underline{td} \quad | \quad \underline{td} \quad \underline{td} \quad | \quad \underline{td} \quad t \quad |$
 $\underline{l} \quad \underline{l} \quad t \quad | \quad \underline{l} \quad \underline{l} \quad t \quad | \quad \underline{l} \quad \underline{l} \quad t \quad | \quad d \quad t \quad |$
 $t \quad \text{——} \quad | \quad \hat{t} \quad \hat{t} \quad | \quad \hat{t} \quad \underline{\underline{td}} \quad | \quad \underline{tt} \quad \underline{od} \quad |$
 $t \quad \text{——} \quad ||$

刘彦昌：身為羅州正印，與民判斷冤情。

$\underline{dt} \quad | \quad \hat{k} \quad \underline{tt} \quad || : \underline{kc} \quad \underline{kc} : || \underline{kc} \quad \underline{kc} \quad |$

(長尖，刘彦昌轉身向內入座) ※

$k \quad c \quad | \quad \underline{\underline{k}} \underline{d} \quad \underline{ct} \quad | \quad k \quad \underline{lc} \quad | \quad \underline{ec} \quad \underline{et} \quad |$

(接水底魚，沉香拉秋兒急遽跑上)

$k \quad \underline{lc} \quad | \quad \underline{et} \quad \underline{kdt} \quad | \quad k \quad c \quad | \quad k \quad c \quad |$

(五擊頭，進門分站兩旁)

$k \quad \text{——} \quad ||$

沉香 }
秋兒 } (哭) 爹爹呀……。(k)

刘彦昌：啊！ $\underline{d}$ —— $| k \quad o \quad ||$ 回得家來，這般啼哭，莫非學中不聽教訓先生責打，回得家來為父也要打。

($\underline{d}$ —— $\underline{bd} \quad t \quad q \quad | \quad k \quad z \quad z \quad z \quad z \quad B \quad \underline{db} \quad |$)

沉香 }
秋兒 } (叫頭) 爹爹呀！

※本譜中的反覆記號，均按舞台上的需要和實際演奏情況做任意反覆。

$k \ k \mid l \ k \mid$ 孩兒在南學攻書，一時失手，將秦府官保——
打死了 $d \text{---} \mid k \ o \parallel$

刘彦昌：啊？——

$B \ d \parallel \mid k \ c \ k \ c \parallel k \ c \ k \ c \mid k \ o \ o \parallel$

(衝頭) (急走向台口)

怎麼講？

沉香 }
秋兒 }：將秦府官保打死了。

刘彦昌：哎呀！

$\overline{B} \ o \ \overline{d} \ o \mid \overline{k} \ o \ o \parallel$

(刘彦昌暈倒，沉香、秋兒急忙扶住)

沉香 }
秋兒 }：哎呀爹爹呀！——

$B \ d \parallel \mid k \ c \ k \ c \parallel k \ c \ k \ c \mid k \ o \ o \parallel$

刘彦昌：(唱二黃導板)——

$d \ t \mid \widehat{k \ d} \ c \ t \mid k \ k \mid$

(導板頭)

$\underline{\underline{t \ d}} \ (\underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid$

$\underline{\underline{2 \cdot i}} \underline{6} \underline{6 \ 6} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 \cdot i}} \underline{6} \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \cdot) \mid$

$4 \ 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{2 \ 0} \ (\underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2}) \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ 7 \ 6 \mid$

聽說 是 二 嬌

$\underline{5 \cdot 6} \underline{7 \ 6} \mid \overset{56}{5} \ (\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \cdot i}} \underline{6} \mid$

兒

$\underline{6 \ 5}) \underline{2 \ 3} \mid 4 \ \overset{3}{3} \underline{0} \ (\underline{3 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \cdot i}} \underline{6} \mid \underline{6}) \underline{1} \mid$

打 傷

人

$\overset{\text{高}}{2} \cdot \quad 1 \quad | \quad \overset{\text{高}}{3} \quad \text{—} \quad ||$

命，

沉香：爹爹。

$\overline{B} \quad o \quad \overline{d} \quad o \quad | \quad \overline{k} \quad o \quad o \quad ||$

(刘魁醒後一望)

刘彦昌：哎呀！（接唱二黄散板）

$\underline{l} \quad \overset{\circ}{d} \quad \underline{b} \underline{d} \underline{t} \quad | \quad \underline{k} \underline{t} \quad \underline{c} \underline{t} \quad || : \underline{k} \underline{t} \quad \underline{c} \underline{t} \underline{e} \underline{t} : || \underline{k} \underline{t} \quad \underline{c} \underline{t} \quad | \quad k \quad ||$

(紐絃)

(接唱二黄散板)

$(\underline{65} \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \quad |$

$\underline{\underline{62}} \quad 1 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad (\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6}) \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad |$

冷水澆頭

懷抱

$3 \cdot 3 \quad | \quad 2 \quad (\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2}) \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\underline{3} \underline{6} \underline{5}) \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$

冰(呐)，

圓頭再對

沉香

$1 \quad (\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}) \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{32} \quad \underline{12} \quad \underline{3} \quad |$

論，

哪一個學中

$(\underline{3} \quad \underline{3}) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{o} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{d} \underline{t} \quad | \quad k \quad c \quad | \quad k \quad \text{—} \quad ||$

打傷人。

(住頭)

(白)秦府官保是何人打死？

沉香：是孩兒打死的。

刘彦昌：打死人要償命哪！

沉香：情願償命。

刘彦昌：一雙爹娘？

沉香：難以割捨。

刘彦昌：你自己的狗命？

沉香：命該如此呀……

刘彦昌：好奴才！（唱二黄散板）

$\underline{1 \dot{d}} \underline{b d t} | \underline{k t} \underline{c o} || : k c | k c : || k c | t t | k | (6 \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ |$

（快紐絲）

$\dot{2} \ 3 \ | \ 3 \ \dot{2}) | \underline{5 \ 3} \ 2 \ 2 \ | \ 2 \ \underline{1 \dot{2}} | 3 \ (3 \ 3 \ | \ 2 \ \underline{1 \dot{2}} | 3 \ 3) |$

可恨大胆小沉香，

$\underline{6 \ 3} \ \underline{2 \underline{6 \ 1}} \ \underline{1 \underline{6}} | (6 \ 6) | \underline{6 \cdot 5} \ 1 \ | \ 2 \ (2 \ 5 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \dot{2}) |$

打傷人命為哪椿，

$\underline{5 \ 3 \ 1} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6} | (6 \ \underline{6 \ 6}) | \overset{2}{7} \cdot \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} |$

手帶沉香秦府

$1(i \ i | i \ i) | \underline{b d t} | k \text{ — } | c \ t | k \ \underline{1 c} \ \underline{e t} |$

往。（欲出門）（鳳點頭）
（沉香：“往哪裡去？”）

$k(5 \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 2 \ \dot{2}) | \underline{5 \ 3} \cdot \underline{6 \ 1} | \overset{1}{6} \underline{0 \ 0} | \underline{6 \cdot 5} |$

去到秦府把

$\underline{6} \ \underline{1} | \underline{6 \cdot 1} | 2 \text{ — } \underline{d \ t} | k \ c | k \text{ — } ||$

命償。

秋兒：啊爹爹，秦府官保是孩兒打死的。

刘彦昌：呃！是你打死的呀？

秋兒：正是。

刘彦昌：打死人要償命？

秋兒：兒情願償命。

刘彦昌：呃……爹娘呢？

秋兒：難以割捨。

刘彦昌：自己的狗命？

秋兒：命該如此呀——。

劉彥昌：好奴才。（接唱二黃散板）

$\dot{1} \dot{2} \underline{b d t} | k t c o || : k c | k c : || k c | t t | k (6 5 |$
 $5 \quad \dot{3} | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{3}) | 5 3 3 3 | 3 3 |$

可恨奴才真胆

$3 (\underline{\dot{2} i} \underline{6 i} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}) | 6 \quad 3 \quad \underline{6 i \cdot 6 o} | \underline{6 \cdot 5} \quad 1 |$

大，竟敢學中人打

$2 (\dot{3} | \dot{2} \dot{2} | 5 5) | \underline{\dot{3} 1} \quad 5 \quad 6 \quad 6 | (5 \quad 6) |$

殺。手帶嬌兒

$\underline{6} \quad 2 \cdot | 1 | (\dot{i} \dot{i} | \dot{i} \dot{i} | 6 \quad 5 \quad 6 | 7 \quad 6 | \dot{i} \dot{i} |$
 $\underline{b d t} | k - | \underline{2} \quad \underline{2} | \underline{2} \quad \underline{2} | \underline{b d t} |$

出府衙，（欲出門）（秋兒：『爹爹哪裡去？』）

$\dot{i} \quad \underline{\dot{i} 6} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{6 5} \quad 5 | \dot{3} \quad \dot{2} |$
 $k \quad - | c \quad t | k \quad \underline{lc} | \underline{et} \quad k | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$

$\dot{2} \quad \dot{3} | \underline{\dot{2} i} \quad 6 | 3 \quad 3 \quad \underline{6 i} \quad \underline{1 6} | (6 \quad 6) | \underline{1 1} \quad \underline{6 i} |$

秦府償命

你抵（呀）

$2 \quad \underline{d t} | k \quad c | k - ||$

他。

沉香：啊，爹爹！秦府官保是孩兒打死的。

秋兒：啊，爹爹！秦府官保是孩兒打死的。

劉彥昌：你打死的呀？

秋兒：正是。

沉香：是孩兒打死的。

劉彥昌：你打死的？

秋兒：孩兒打死的。

刘彦昌：你？

沉香：孩兒打死的。

秋兒：孩兒打死的。 (B o d o | k o o ||)

刘彦昌：嘿嘿！ (接唱散板)

ḋ b d t | k t c t | k t c t e t | k t c |
k t c t | k (6 5 | 5 · 3 2 2 | 3 3 2 · i 6) 3 |
3 2 · 5 3 2 2 | (2 2 2 i 6) | 7 · 6 5 3 |
二 人 (呐) 把 話
(3 3 3 3) | i - 2 i 6 5 6 | 1 · (i i i 6 | 5 · 6 7 6 i i) |
一 樣 論，
6 5 6 i 3 3 6 | (6 · 6 6) | i i 6 3 2 i |
想 起 了 當 年 一 輩 古
6 · i 2 ||

人。

o d | d d d t | k c t c | k c o | k c k c | k t c t | k t c |

(原場) (同轉身到台中)

||: k c | k c :|| k c | k o ||

(白) 在南學之中，將秦府官保打死，你二人回得家來兄不攀弟，
弟不攀兄，為父倒想起一輩古人來了，穩坐堂前，聽父教訓。

沉香：遵命。(刘彦昌坐中間，沉香，秋兒兩旁席地而坐)

刘彦昌： (唱二黄原板) ——

$\frac{2}{4}$ o t | k c t c ||: k c t c :|| k c t c | k l c e t k |
(慢長鏢)

d p t k (5 6) i 2 3 6 | 5 6 5 5 6 i | 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 i 6 i |

5̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣ 3̣6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣6̣1̣ | 5 3̣ |

伯 夷

2̣(2̣ 2̣3̣ | 2̣5̣ 6̣1̣2̣) | 3 2̣.1̣ | 7̣.6̣ 1 | (1̣6̣ 5̣6̣7̣6̣) |

叔 齊

1̣2̣ 3̣6̣ | 5̣6̣5̣5̣6̣1̣ | 5̣.3̣ 7̣.6̣ | (6̣7̣2̣3̣) 1̣.2̣ | 1̣(2̣3̣ 5̣6̣1̣) |

二 聖 人，

3̣5̣3̣5̣ 7̣(6̣7̣6̣) | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣3̣ (3̣5̣6̣7̣ | 6̣5̣) 6̣1̣6̣1̣ | 2̣(2̣ 2̣3̣) |

弟 兄 雙 雙 讓 乾 坤，

7̣.6̣ 5̣(6̣7̣6̣) | 5̣3̣ 3̣1̣5̣ | 5̣.3̣ 7̣.6̣ | (6̣7̣2̣3̣) 5̣.6̣ | 1̣(2̣ 5̣6̣1̣) |

兄 讓 弟 來 弟 不 肯，

3̣.5̣ 5̣(6̣7̣6̣) | 5̣2̣ 2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣(6̣7̣) | 6̣2̣ 6̣7̣6̣ | 6̣3̣ (2̣3̣5̣) |

弟 讓 兄 來 不 担 承，

3̣5̣3̣5̣ 5̣3̣(7̣6̣) | 5̣3̣ 3̣5̣ | 5̣.3̣ 7̣.6̣ | (6̣7̣6̣) 3̣5̣ | 6 — |

朝 陽 門 逃 走 大 太(呀)子，

6̣ 6̣5̣6̣ | 7̣1̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 6̣5̣ | 6 (6̣7̣ | 6̣5̣6̣3̣5̣6̣1̣ |

5̣6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣ 4̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣2̣ 3̣2̣7̣6̣ |

5̣6̣1̣3̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣ 3̣6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣6̣1̣ | 6̣5̣3̣2̣ 2 | 2 1̣2̣7̣ |

後 宰 門

(5̣) 5̣ 5̣7̣2̣ | 5̣(6̣5̣3̣5̣6̣7̣ | 6̣5̣) 6̣.1̣ | 1̣6̣1̣ 2̣(3̣ | 2̣3̣ 4̣3̣2̣3̣ |

逃 走 二 聖 人，

2̣3̣4̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣2̣ 3̣6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣6̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣2̣3̣ | 2̣(2̣ 2̣3̣ |

弟 兄

2̣5̣ 6̣1̣2̣) | 3 2̣.1̣ | 7̣.6̣ 1 | 1 2 1 | 5̣0̣ (3̣6̣ |

雙 雙

565 56i | 3.5 5(6 6723) 5.6 | 1(2 56i) | 3535 23 |

無 處 投 奔， 首 陽 山 前

(56) 7 6276 | 55 6 | (65) 161 | 32 (23) | ⁷²76 56 5 |

他 弟 兄 命 歸 陰。 我 的 兒

(5) 3 5 | 53 76 | (623) 5.6 | 1(2 56i) | 3.5 53 |

怎 比 前 朝 古， 要 比

(5) 5 5276 | 5.6 76 | 6(5) 76 | 5.6 77 | 65 76 |

二 聖 萬 不 能。

⁴⁶43 2.3 | 5 6.6 | 5 (56 56 7656 56253523) |

(劉離座，沉香秋兒全站起)

i 2 3.6 | 565 56i | ³⁵32 161 | 32 (23 25 6i2) |

我 本 當

6.1 6 | 3 2.6 | 1(1 i 56) | 76 5676 | i 2 3.6 |

帶 沉 香

565 56i | 6.5 3 | (36) 2.1 | 1(6 56i) | 6i1 63 |

前 去 償 命， 前 去 償

2(6 ii ii i6 ii i6 76 i i 2.2 |

(J J k — k — 9 k J 0

(上板哭頭)

2.2) 2 | 2 — | (22) 3.5 | 6 — | 6 56 |

償 (呃) 命， 我那

²76 72 | 3 . 5 | 6 — | 6 . 6 | ⁵⁰5 — |

苦 命 的 兒 (吓) !

k l t | c t e t | k l t | c t d d d | k l c e t k |

(抽頭)(想)

dpt k(56) | i2 3.6 | 565 56i | 3.2 2 | (2) 7 6272 |
想 起 了 三 聖 母

5.7 6(57) | 643 2.3 | 4 3 | 3 — | 3 2 3 |
送 過 紅 燈。

2 — | (23 2356) | i2 36 | 565 56i | 25 3276 |
(白:『罷!』)

53 2i6i | 52 3276 | 56i3 7656 | i2 36 | 565 56i |
6.5 3.2 | 2(2 23 | 25 6i2) | 6 276 | 5 656 |

我 不 免 帶 秋 兒
1(i i56 | 76 5676 | i2 36 | 565 56i | 6.5 3 |
前 去

(36) 2.1 | 1(6 56i) | 6.1 63 | 2.16 | (i i |
償 命。 前去 償(啊) (k — |

i i | 5.6 76 | i.i i | 0 2.2 | 2.2) 2 |
k — | k.c ec | 9 k | J 0) | (啊)

2 5 | 6 — | (76) 2 7 | 7 6.6 | 6 5 |
命, 喂 呀 我的 兒 (嗟)!

6 5 5 | 5 — | Jd Jdt | h lt | ct et |
k lt | ct et | q k(6 | i2 3.6 | 565 56i |

6i6i 60 | 03 6i1 | i63 6(57 | 6.5 6.1 | 2(2 23) |
還 要 問 他 母 親 王 氏 桂 英。

7.6 5(676 | 5)5 3.15 | 5.3 76 | (6723) 5.6 | 1(2 56i) |
左 難 右 難 難 壞 我,

(慢)
6.5 6 | 6.1 2.5 | 32 76 | 365(5765) | 2.1 23 |
在 後 堂 快 請 出 兒 的

(散)

$\dot{3} (\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}) | \dot{3} \dot{2} - \dot{1} | \dot{2} - \underline{\dot{a} \dot{t}} |$

娘 親。

$k \quad c | k - ||$

沉香
秋兒

(面向上場門) 孩兒有請母親。

王桂英：

(幕內唱二黃導板)

$\underline{odd} | t \quad t | \underline{td \quad lt} | \underline{el \quad t} | (\underline{65} \underline{55} |$

(小鑼導板頭)

$\underline{55} \quad \underline{55} | \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} |$
 $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{66} \quad \underline{66 \dot{3}} |$
 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{666} | \underline{66} \quad \underline{55} \quad \underline{55} | \underline{6 - \overset{7}{6}} |$

又

(7) $(\underline{766} \quad \underline{66}) | \underline{\dot{3} \overset{2}{3}} \quad \underline{\dot{2} 6} | \dot{1} - \underline{\overset{6}{i} \overset{6}{i}} |$

聽 得

$\underline{\overset{3}{2}} - | (\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \cdot 6} | \underline{66} \quad \underline{65}) | \underline{\dot{5}} \quad \underline{\overset{3}{5}} |$

二

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\overset{2}{7}} - | \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{65} \quad \underline{3 \underline{5 \cdot 5}} |$
嬌 兒

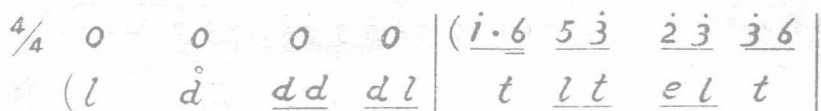
$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \overset{5}{6}} | \underline{\overset{4}{5} \overset{6}{5}} \cdot | (\underline{555} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{66} \quad \underline{55}) | \underline{6 \dot{3} \overset{2}{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\overset{3}{i}} |$
一 聲

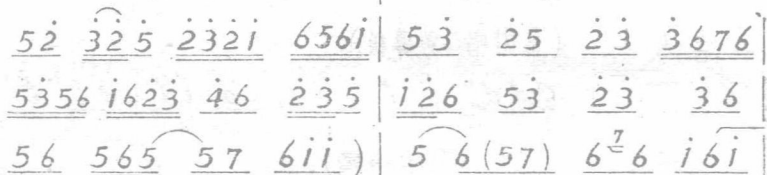
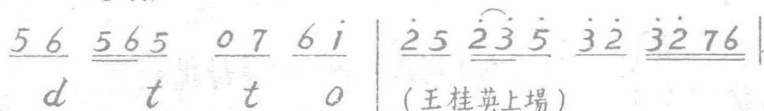
$\underline{\overset{2}{6}} \cdot (\underline{6 \underline{57}} \underline{66}) | \underline{6 \dot{1}} - \underline{60} \quad \underline{\dot{1}} | \underline{\overset{3}{2}} - |$

請，

(接唱二黄慢板)



(小锣拿头)



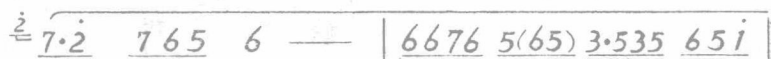
後 堂 內



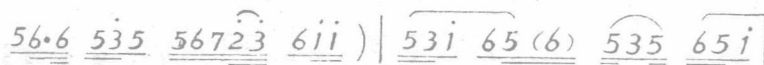
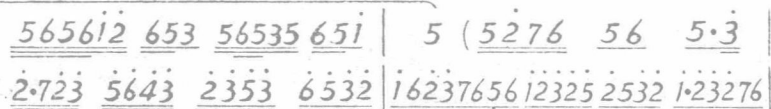
來 了 我



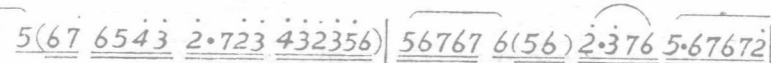
王 氏 桂



英。



站 立 在



屏 風 後

