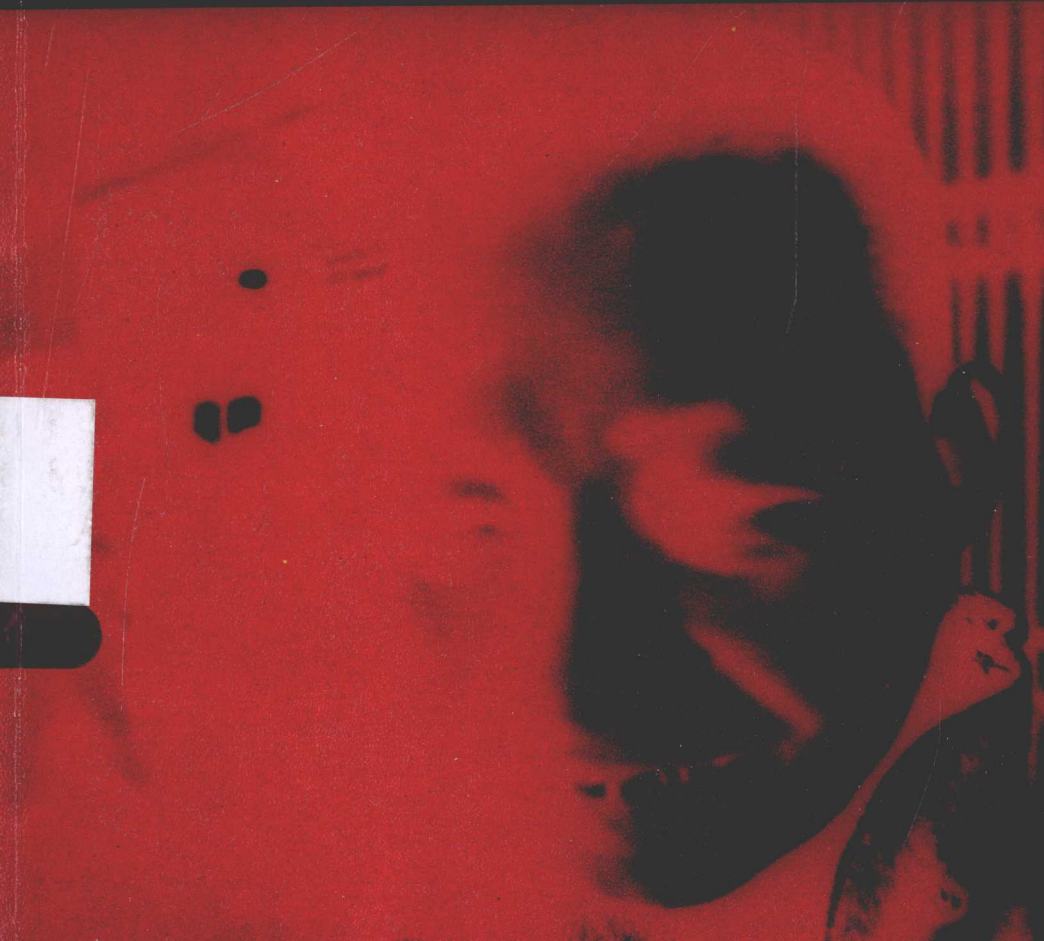


柏杨解码

六十年代台湾社会现象

8 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾社会现象

8 / 8

前仰后合集

笔书如剑直指娼寮气质的社会，
探究“皮条文化”成官场晋级手段，为腐败根源。

大愚若智集

议论华洋间的双语人士少了“双重文化”的
优雅，却多了“双重人格”，丑态毕露。

越帮越忙集

柏杨奇书；柏杨“棋闻逸事”论述棋文化
与政治，“官崽大学堂”入门必读。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 8/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010864-0

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060877 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 228 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 10.875 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010864-0

定 价 35.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染，溃烂，扩散，另一面则也会有抵抗，疗治，新生。即使是“酱缸”吧，一面有人被“酱”住，昏天黑地；另一面，也会有人挣脱出来，奋力“砸缸”，希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者，柏杨也是这样一位“砸缸”者，他们生活的时代有先后，生前未曾谋面，倘若泉下相逢，一定也会如战友相拥。这一点也证明，岁月虽然迁流，战斗却未结束。鲁迅活着的时候，他呐喊抛开“瞒”和“骗”，“睁了眼”，要“唤起疗救的注意”；柏杨奋战的日子，依然是“瞒”和“骗”盛行，在“酱缸”中闭着眼睛，醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬，“缸”基深厚，“酱”汁浓稠，“酱”味熏人，皆绝非一时所能破解。

然而，中国终究还是在进步的，这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的，新生的要胜过腐朽的，只是较为迟缓而已，会用词的作者，把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长，近代以来中国人都在体验这个过程，性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理，他曾说：“要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是，便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾，他的写作生涯滥觞于台湾，笔底游走的尽是台湾社会的众生相，后来，他的作品来到大陆，却受到了更多大陆读者的欢迎，大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病，更是中国人、中国精神文明的沉疴痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象，今天的大陆也有，有些还愈演愈烈。这就应着有人说的，地无分两岸，都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”，真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

前 仰 后 合 集

- 序 _ 5
- 《报刘一丈书》 _ 7
- 土行孙先生之淹 _ 11
- 感谢放水 _ 15
- 又是老花样 _ 18
- 弯烟筒 _ 20
- 第一标就对准小民 _ 22
- 英国大嫖案 _ 25
- 皮条客 _ 30
- 名女人 _ 34
- 陆谦奇计 _ 37
- 法律场面 _ 40
- 董超·薛霸 _ 44
- 小心皮条 _ 47
- 人生一大困扰 _ 49
- 天子圣明 _ 52
- 乱七八糟 _ 56

窝里腐烂	__ 59
周公文王之化	__ 63
洋人宫廷	__ 66
多妻制度	__ 70
女人不是人	__ 73
帝王乃绝妙之物	__ 77
种种之“星”	__ 80
逃不出滴蜜的舌头	__ 83
杀了她全家	__ 87
混账哲学	__ 90
舞女的故事	__ 93
李娃女士	__ 96
两大动力	__ 100
日本人的贡献	__ 103
“书寓”	__ 106
必须隆重	__ 109
再婚	__ 112
闹房之风	__ 114
闹剧	__ 117

大
愚
若
智
集

注意事项 _ 120
相差八百元 _ 122

序 _ 129
霸王硬上弓 _ 131
嘴脸可观 _ 134
一对活宝 _ 137
人分四等 _ 141
西崽型 _ 144
赖逊岩先生 _ 147
运气 _ 151
人生如赌博 _ 154
记录已经改过 _ 157
软骨动物 _ 160
名件和奴性 _ 162
西崽情意结 _ 166
畸形人 _ 169
骄其妻妾 _ 173

高等国民质量 _ 176

天下之大昏 _ 179

希特勒 _ 182

渡江而变 _ 186

呆账 _ 190

用科学方法 _ 193

是当铺 _ 197

大祸当头 _ 200

礼多人怪 _ 203

原则 _ 206

伟大过度 _ 208

平均分配 _ 211

立下军令状 _ 214

洞烛机先 _ 217

谈恋爱 _ 220

只有我们的老 _ 224

除夕叫停 _ 227

南下杂感 _ 230

送到圣人庙 _ 232

长江后浪推前浪 __ 235

越
帮
越
忙
集

序 __ 243

下棋万岁 __ 245

关键在“围”字 __ 248

鬼打墙 __ 251

必要时连走两步 __ 252

荣誉生活之战 __ 255

天才和努力 __ 258

危险对手 __ 262

棋王故事 __ 266

荒野奇迹 __ 269

尊官舒服术 __ 272

恰到好处 __ 274

飞象过河 __ 277

镇神头 __ 280

心战 __ 284

文化倒灌 __ 287

最大差别 _ 290

棋谱传奇 _ 293

绝世奇书 _ 296

炮的威力 _ 300

七不下 _ 303

性命交关 _ 306

其声凄厉 _ 310

悔棋·回棋 _ 313

适可而止 _ 320

一场误会 _ 322

弈律棋律 _ 324

| 提 要

《前仰后合集》先说皮条客为达官贵人引介“名女人”之事，再谈到陆谦不顾朋友之情，布下陷阱，设计陷害林冲，乃是为了取悦上司，献林冲之妻也。柏杨曰：“上流社会腐败，皮条型活跃，不但活跃，而且骑在小民头上，一手抓着小民辫子，一手挥舞着乳罩，顾盼自雄，不可一世。”古来习以为常的“皮条学”，经由文化意义的探究，可知其为害社会之深。

再就娼妓问题而论，“所以说娼妓问题是和人类共存的一个问题，这个问题是人性问题和社会问题，不是政治问题，不是军事警察问题，更不是道德人格问题。”由皮条客而娼妓，柏杨就本质考虑娼妓的存在，澄清了关于娼妓的几许争议。

延伸至中国宫廷的性混乱，“我们说宫廷之事，想指出一点，那就是所谓万人羡慕的皇宫，实际上只不过壳子金碧辉煌，里面固流血流脓。罗素先生说过，权力产生腐败，绝对的权力，产生绝对的腐败。”柏杨揭示了“性文化”的多层面向，同时也以权力及文化观点批判了恶质的“性文化”。

序

柏杨先生每出一书,都要自己写上一序,努力猛捧。写得多啦,翻来覆去都是那些废话,有啥意思。本书付印时,我就决心不再写之,可是事到临头,发现不写不行,盖一则有违前例,将上千天怒;二则听说出版社要请别人写。呜呼,别人所写之序,千篇一律地一顿马屁,拍者无心,受者有意,而且拍将下来,恐怕不是太多,就是太少;不是太重,就是太轻,难得恰到好处。还是自己拍自己吧,须知抓痒是别人抓得舒服,马屁却是自己下手过瘾也。

本书收集的,乃1963年9月至1964年3月间大作。有一点要特别说明的是,柏杨先生的大作,一篇比一篇精彩,一本比一本叫座,本书之妙,当然不在话下。至于为啥叫《前仰后合集》,说起来当然有哲学的意义,还是不说为宜,就是说了你也不清楚,而且还免得你大笑特笑,真的前仰后合,来一个倒栽葱,那就太对不住你矣。

是为序。

1964年4月于台北柏府