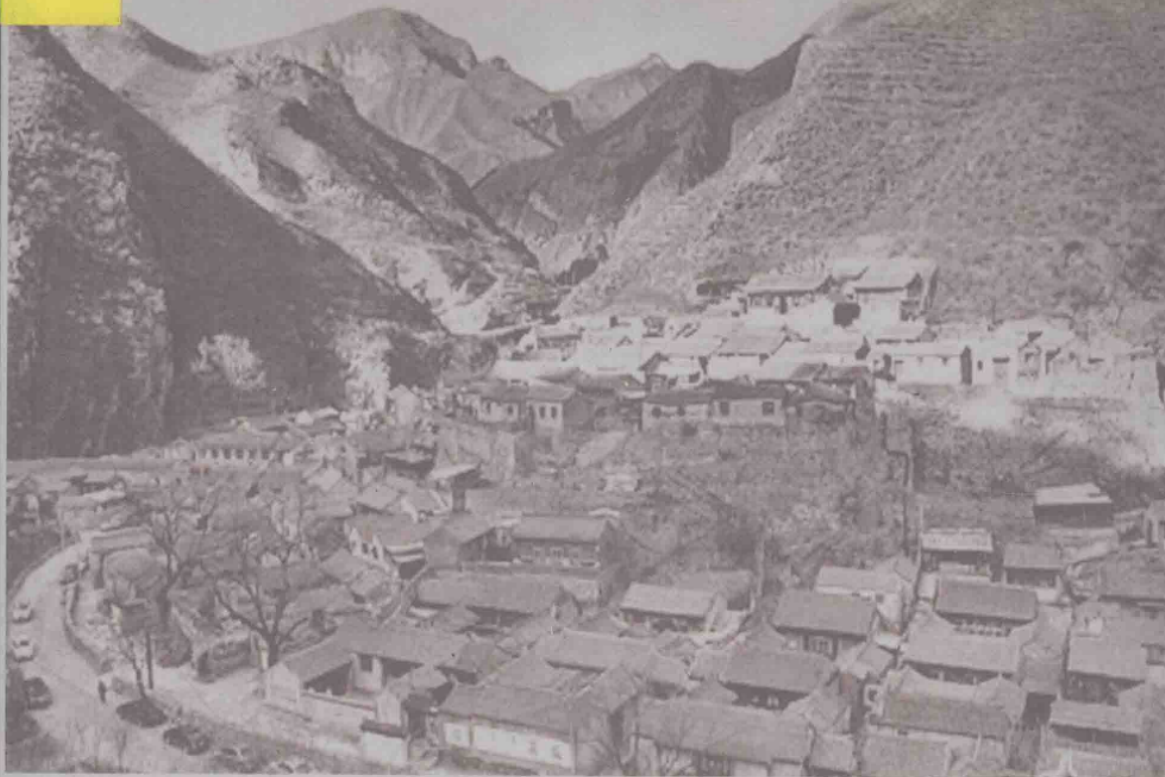




北京市门头沟区文学艺术界联合会 编

北京古村落记忆



门头沟

魏宇澄 尤书英 著

团结出版社

北京古村落记忆



门头沟

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京古村落记忆:门头沟/尤书英著. —北京:团结出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80214-791-1

I. 北… II. 尤… III. ①摄影集—中国—现代②门头沟区—摄影集
IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第093287号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河东方印刷厂

开 本: 170×230 毫米 1/16

印 张: 14.5

字 数: 20千字

印 数: 3000

版 次: 2009年7月 第1版

印 次: 2009年7月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80214-791-1/J·56

定 价: 28.00元

(版权所属,盗版必究)

编委会名单

编委会主任：陈志强 李建军

编 委：衣丰飞 张广林 李雪松 赵国安
 陈晓红 李有云 叶金玉

主 编：张广林 李雪松

副 主 编：陈晓红

编 委：李有云 叶金玉 董长艳

序

先有潭柘寺，后有北京城。

门头沟为京畿之地，是京城西部屏障。这里巍巍太行伟岸挺拔，永定河水碧涛滚滚，长城古堡蜿蜒壮丽，千年古寺香烟缭绕。这里物华天宝，人杰地灵，历史悠久，民风古朴，文化传承源远流长。

从潭、戒两寺的古钟名松，到北京屋脊灵山、百花山的万种风情；从保存完好的古迹山庄，到龙门涧、珍珠湖的碧水晴空；从千年怪石的八奇溶洞，到香火甲天下的妙峰金顶，这块神奇的土地，养育了千姿百态的生命。她是一部敞开的天书，一幅立体的画卷，处处显示出博大、深奥、隽永，足以使人解读终生。

京西门头沟历史悠久。考古工作者曾在王平村、东胡林和齐家庄村发现旧石器时代中期至晚期石器制品，在前桑峪村发现旧石器时代人类遗骨化石，说明早在 11 万年以前人类已经在这片土地上繁衍生息。距今约一万年的“东胡林人”表明人类在这个地区活动的连续性。特别是 2003 年 10 月 19 日东胡林遗址的新发现填补了旧石器时代向新石器时代过渡时期研究的一段空白，对人类尤其是北京人从山顶洞居住向平原居住发展提供了重大科研依据。龙泉务辽代瓷窑一次出土万余件各类器物，更说明了这个地区久远的进步和文明。回首近现代革命斗争的历史，从门头沟煤矿窑工的反抗，到京西革命根据地的建立；从抵御英帝国主义对煤炭资源的掠夺，到抗击日本帝国主义的侵略，门头沟人民用生命和热血描绘了一幅幅多彩的画卷，谱写了一首首壮丽的诗篇。

这里独特的地理条件和悠久的历史，致使地上地下文物遗存数量多、品位高、种类全。然而更令人折服的是多姿多彩的历史文化资源，有流传几百年、曲调高亢的山梆子戏；风格独特的秧歌古装戏；有年代久远的北派皮影戏；有婉转抒情的西路评剧前身蹦蹦戏；特别是别具特色的京西古幡乐，传说是春秋战国时期的乐曲，又糅进京西特色，专家称“南有纳西古乐，北有京西古幡乐”，是古代音乐的“活化石”；有保存了“京音乐”曲目和演奏风格的文场道会、古老祭神仪式的中幡会以及民间的太平鼓、石锁会、大鼓会、五虎少林会、高跷会等等，可谓珠辉玉映、群星荟萃。

更可喜的是，由于我们对民族民间文化遗产的挖掘整理动手早、抓得紧，

成功地挽救了一批濒临消失的文化遗产,被文化部确定为全国的试点单位。其中太平鼓、庄户千军台的古幡会、妙峰山的庙会、紫石砚、秧歌戏、蹦蹦戏、五虎少林会、童子大鼓会等分别进入国家级、北京市级文化遗产名录。特别是源于唐代、盛于明清的民间舞蹈太平鼓更是走出国门,蜚声海内外,成为文化遗产保护工作成功的旗帜。这次编写出版的第五套文化丛书是2001年12月出版的第一套文化丛书、2004年8月出版的第二套文化丛书、2006年6月出版的第三套文化丛书、2007年12月出版的第四套文化丛书的续篇。它集束了《北京山区历史文化寻珍》、《楹联撮要》、《门头沟民俗普查及实用研究》、《北京古村落记忆·门头沟》四本书。整套丛书意在通过有限的图片和文字向您展示门头沟区灿烂而悠久的历史,让读者领略京西风光的同时又从中感受深厚的文化内涵,在细细品味中产生想置身其中的强烈愿望。京西山水亦有情,情景交融书画中。这套丛书将带领读者步入京西,认识门头沟。

当前,随着北京城市布局和经济结构的战略性调整,门头沟区正面临由传统能源基地向首都生态屏障转化,发展新兴产业优势的艰巨任务。特别是市委、市政府对我区“生态涵养发展区”的功能定位,使我们的工作方向更加明确,前进步伐更加坚定。我们相信,在“十七大”精神指引下,经过全区上下的共同努力,这块神奇的土地会更加美好壮丽,社会更加文明进步、文化更加丰富多彩多姿,人民生活更加富裕、和谐、幸福。

时逢新中国成立六十周年。谨以这套文化丛书作为六十年大庆的献礼。

中共门头沟区常委、宣传部部长

陈志强

2009年6月

前言

门头沟，古都北京的西部屏障，枕着巍巍太行，梦绕永定河的碧涛。古长城的残垣断壁，是她穿越历史的沧桑。千年古刹的晨钟暮鼓，是她对新世纪殷切地表达。

这里的古村落，散落在青山绿水之间，是门头沟人世世代代生产和生活的地方。每个古村落，都像是门头沟的一页精彩的注解，有着独特的历史印记，是物质文化与非物质文化的载体，是北京历史的一部分。

多年的拍摄行程中，门头沟古村落的建筑、古树、古井、老碾……以及那些纯朴的民俗风情，像一幅幅画卷，展现在我们的面前。所到村落，对于我们这些久居都市的人来说，每一处都有新的发现。

爨底下的明清民居，处处细节是文章。屋脊、角柱石、门墩、门窗、影壁等，集精美的砖雕、木雕、石雕于一体，雕刻着富贵平安、喜上眉梢、福到眼前、如意绵长、珍禽瑞兽、四季花卉，是能工巧匠们智慧的结晶，也是村民对美好生活的精神寄托。

灵水村的举人院落，小至一、两进院，大至五进院，都完整的保存，是灵水村走出二十二位举人的见证。村西的南海火龙王庙，主殿荡然无存，唯山门屹立，砖瓦松落、斑驳，两株千年古树，虬劲地伸向天空，经历着雨雪风霜，依然吐露着青枝。

碣石村的壁画题字，描绘有“秀水奇峰”、“和风瑞气”、“鸿禧”，1958年“大跃进”时期的宣传画，还有“文革”时期的《毛主席挥手我前进》，弥散着浓浓的历史文化气息。村子两株古槐旁，还有一面墙壁，留下这样的题字：“此二槐树，千年也，乃村中之风水。它们有着神奇的传说。历史曰：明朝崇祯年天乃大旱，颗粒无收，天下大乱，生灵涂炭。古槐显神灵。”村民用这样的方式，记录下对古槐神树的敬意与歌颂。

沿河城的敌台，卵石砌筑，残体犹存，镇守着宁静安详的村子。昔日的硝烟四起，金戈铁马，只能从书中寻找扣人心弦的踪迹。

琉璃渠的过街楼，坐西朝东，有黄绿色宝象、宝瓶琉璃顶，游龙、脊兽琉璃构件，在风风雨雨中，见证了琉璃渠几百年间，琉璃产业的沉浮变迁。

庄户和千军台的幡会习俗,代代传承,保持了几百年。每年正月十五和正月十六,耍幡的队伍浩浩荡荡,耍幡能手各显神通。幡队行进时,演奏的幡乐,也已经口传心授了四百多年,成为了民间音乐的“活化石”。

梁庄台上村一户人家大门过道的墙壁上,留下了己巳(1905)年书写的张思叔座右铭:“凡语必忠信,凡行必笃敬,饮食必慎节,字书必楷正,容貌必端庄,衣冠必肃整,步履必安详,居处必正静,作事必谋始,出言必顾行,常德必固持,然诺必重应,见善如己出,见恶如己病,凡此十四者,我皆未深省。书此当坐隅,朝夕视为警。”一家人以此为家训,体现了严谨的家风。

还有三家店的老街,圈门的戏台,马兰的革命遗址,牛战的民间传说……门头沟古村落的一砖一瓦,一草一木都有着说不完的故事。

本书旨在悉心拾辍起这些古村落精彩的点点滴滴,编辑整理成册。希望热爱门头沟的人,徜徉在轻松闲适的农家生活之时,更能够了解门头沟古村落的文化内涵,建筑特色,民俗民风,翻开埋在门头沟古村落的丰富记忆。

魏宇澄

2009年1月

目 录

前言	1
● 村落	1
京西的“布达拉”——爨底下	2
翰墨书香话灵水	9
过街楼	15
桑峪之旅	17
千年老街三家店	20
有城墙的村子——沿河城	24
风雨琉璃渠	28
牛战和白虎头的传说	31
保留幡会习俗的庄户和千军台	35
大山深处的碣石	40
古道	45
● 民居	47
刘鸿瑞宅院	54
● 门楼	64
殷家大院门楼	67
● 寺庙	83
● 砖雕	92
门楣	93
墀头	101
屋脊	114
山花	128
透风	131

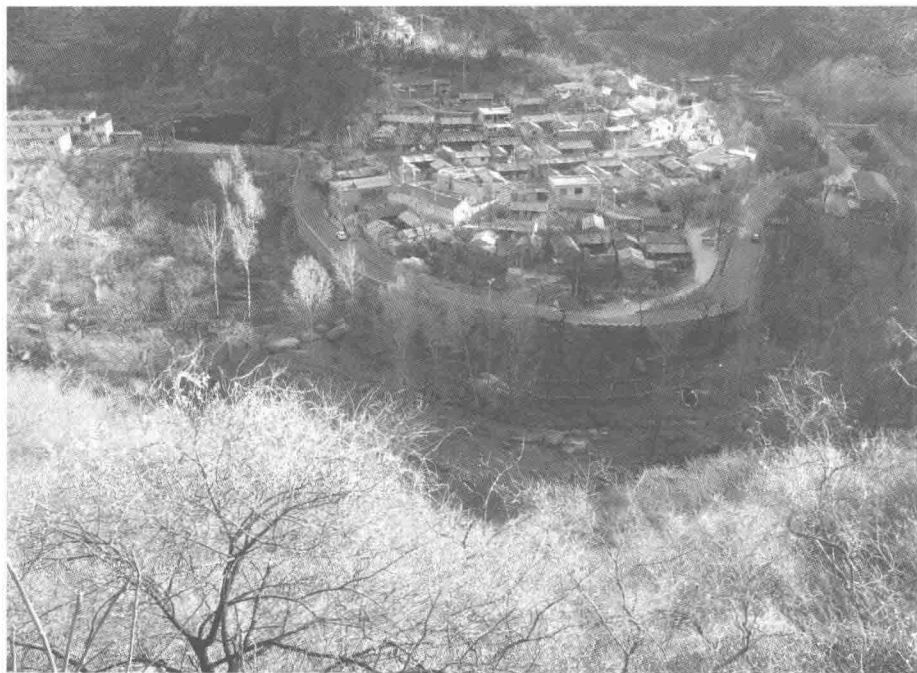


博风头.....	133
门神龛.....	141
瓦当.....	147
影壁.....	160
● 石雕	172
门枕石.....	173
角柱石.....	186
● 木雕	193
● 壁画 彩绘	215
跋	221
后记.....	223



村落

门头沟地处京西山区,有 180 多个自然村,主要形成于明清时期。据门头沟区志记载,其中清水、齐家庄、斋堂、西胡林等早在辽代就已成村,还有一批元代成村的村落,到明代达 140 个。至今,在门头沟仍然保持古村风貌的村子有五十多个,是北京最集中的古村落群。来到村落到里,茂盛的古树、或宽或窄的街巷、沧桑斑驳的墙壁、高高的门楼、老井、古碾和重重的院落展现在眼前。这里的建筑是有思想的,崇尚自然,天人合一。木雕、石雕、砖雕等,不仅具有实用价值,同时体现朴素的感情和积极的文化寓意。每一块瓦当,每一处砖雕,每一对门墩,每一扇窗都可以寻觅到历史、文化、艺术的踪迹。岁月的侵蚀,给古村落留下了沧桑,古村落充满山村气息的魅力、深邃的文化内涵、古朴的民俗和民风仍然在传承中延续。



黄台村



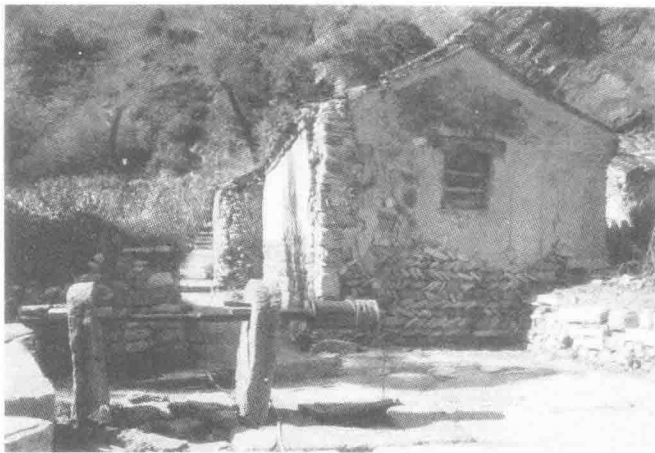
京西的“布达拉”——爨底下

爨底下，是门头沟不得不说的村子。它位于门头沟斋堂镇，因明代军事隘口“爨里安口”得名，是北京保存最完整最有名的明清古村落。

据相关资料记载，爨底下村百姓都为韩姓，现已繁衍至十七辈。相传他们的祖先是在明朝从山西迁移至此聚居。这里的建筑成为北京古村落的典范。

爨底下村依山而建，七十余户院落，被一道东西走向的弧形砖墙分为上下两层。整体建筑布局严谨和谐，错落有致。深秋时节，当我们登上村子对面的山，穿过满是红叶的树丛俯瞰，整个爨底下村尽收眼底，正如书中所说，似“元宝”。

民居多以标准的四合院建筑为主体，房屋的使用体现了长幼尊卑的传统等级划分，位于村落最高点的院落，是古村四合院中等级最高的，也是全村最



爨底下村

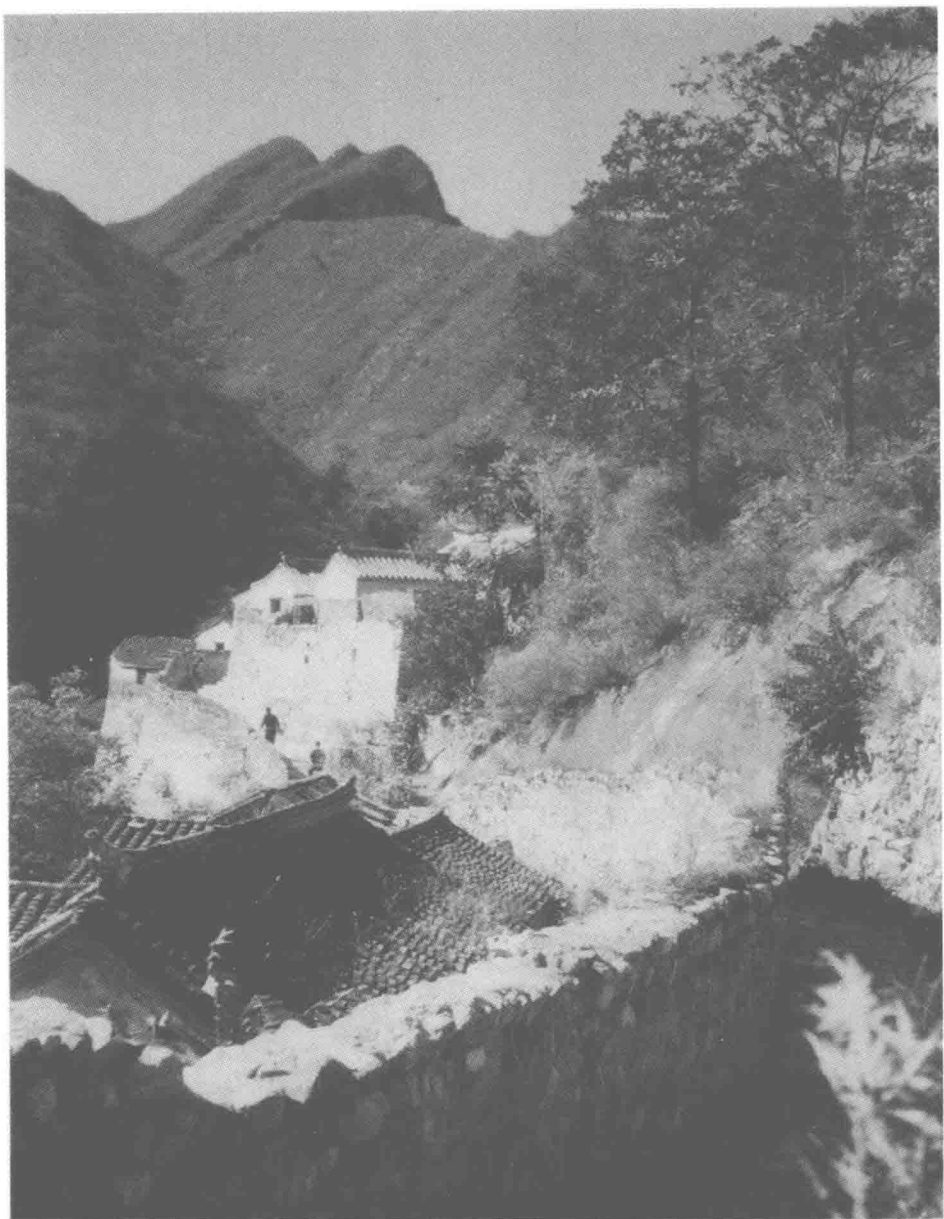
年长的人居住的地方。我们走进一个如意门，发现脚下地面的两块石板一青一紫，热情的村民向我们解释，青石寓意“平步青云”，紫石寓意“紫气东来”，真是体现了主人建造房屋时的独具匠心。

遍览爨底下的民居建筑，我们深切地感受到这里对山

西民居精美的建筑雕刻艺术的吸收，砖雕、石雕、木雕集于一体，屋脊、角柱石、门墩石、门窗、影壁等处，每一个细节都是文章。四季花卉、珍禽瑞兽，寓意吉祥富贵、喜鹊登枝、如意绵长，是村民对美好生活的纯朴寄托，也是民俗风情代代传承的文化载体。

蓝天、白云、青山、古村，这就是爨底下——京西的“布达拉”。

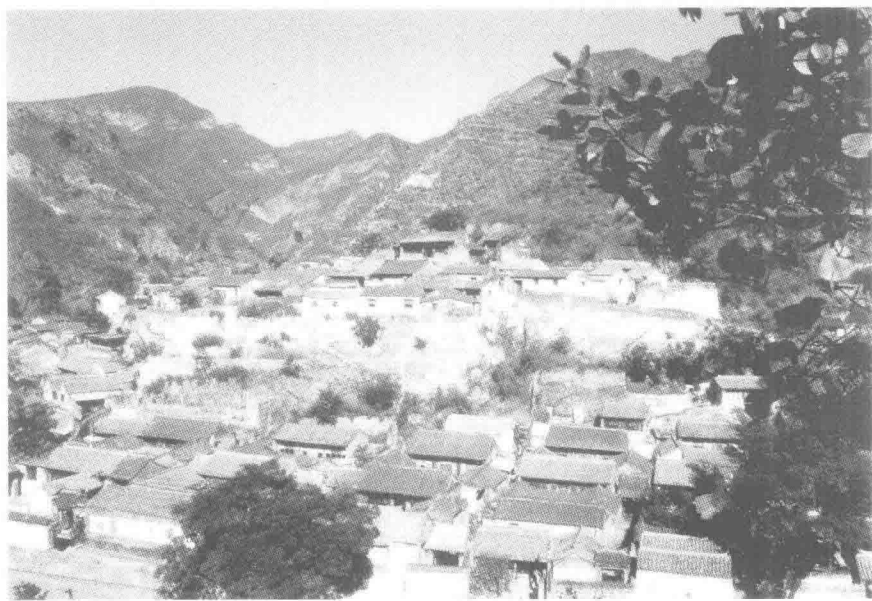
（爨底下为中国历史文化名村）



爨底下村



爨底下村



爨底下村



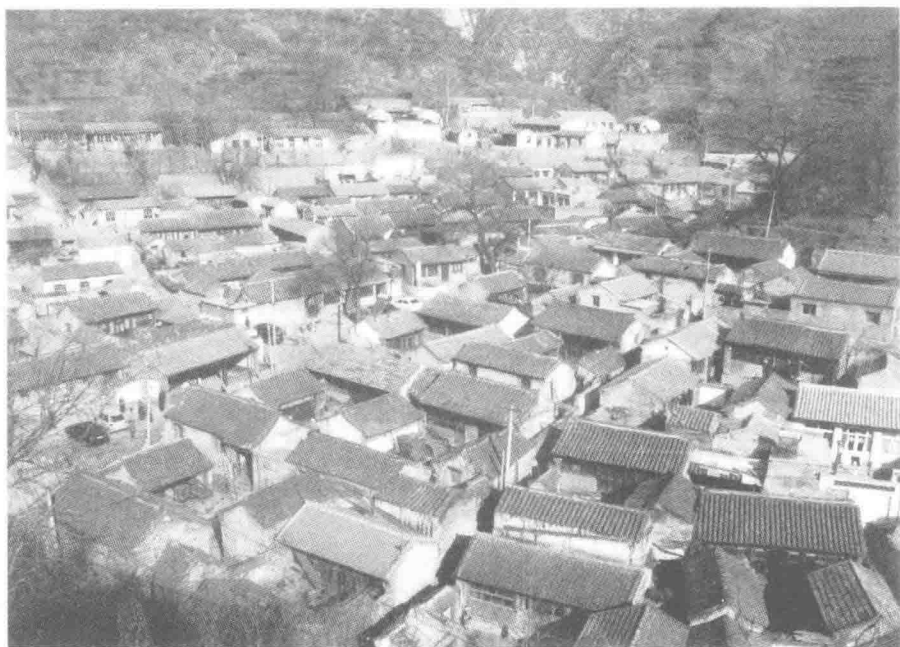
爨底下村



爨底下村



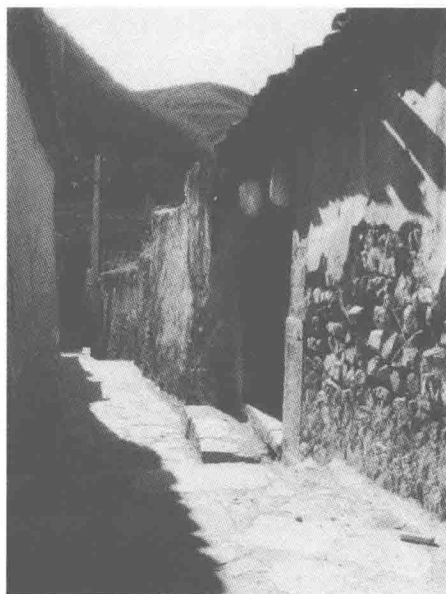
涞白村



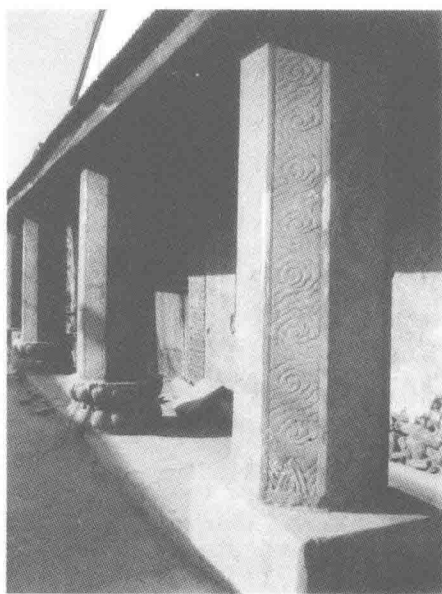
黄岭西村



黄岭西村



黄岭西村



鲁家滩村