

中国好诗词鉴赏文库

一路行吟集

罗辉 著

武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

中国好诗词鉴赏文库

一路行吟集

罗辉 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一路行吟集/罗辉著. —武汉:武汉大学出版社,2015.9
中国好诗词鉴赏文库
ISBN 978-7-307-15682-1

I. 一… II. 罗… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 088045 号

责任编辑:张福臣 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北知音印务有限公司

开本:950×1260 1/32 印张:9.875 字数:167千字 插页:1

版次:2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15682-1 定价:35.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

张福臣

春去冬来，一年的轮回，时间有时快得像白驹过隙，有时又仿佛停在那不动。经过两个多月耐心的等待，《中国好诗词鉴赏文库》的封面终于浮出水面，“叶辛山水情韵”终于来到了我的桌上。一见就喜欢上了，看见了封面上的山，

“五岳寻仙不辞远，
一生好入名山游”

就像看见的李白吟着走着来到面前。

“云龙地缝天来水，
缝底巨石张开嘴，
悬崖峭壁绿荫垂，
千仞巉岩四边围。”

叶辛老师就跟在后面。是的，叶辛老师这首诗就在我眼前吟就，那是走在恩施大峡谷的雨中，今天看着这首诗就像当时的雨滴在滴答滴答。

看到了叶辛，就想起肖复兴，也就在两个月前，我和老伴陪着复兴老两口流连于汉口江滩，可巧，也是小雨中。“武汉真不错，有这么美的去处，武汉人有福！”复兴兴趣所至，张口就来：

“轩豁一提轩豁思，
纸鸢正是放飞时。
三叠细瀑风中落，
十里长龙月下驰。
火蓟雪樱花是梦，
石雕金刻字为诗。
白云黄鹤千载后，
汉口江滩绝妙诗。”

复兴的感慨，复兴的古诗新唱，复兴的《复兴诗草》，留在了江滩，留在了武汉。

昨在江滩，今游东湖。东湖的天上下着小雨，流到东湖地下时，成为了复兴老师口中吟出的古诗新唱：

“竹忆桥怜水自闲，
东湖二十五年前，
迅哥对坐坪中草，
屈子行吟阁上烟。”

雨合着诗还在缠绵。徐鲁老师和宏猷兄已候在东湖边上

的闲云阁。

徐鲁老师听说复兴兄来汉为“名家讲坛”讲课，提前半个多月就和我定下了为复兴兄和嫂子接风。这倒成全了我，我是最大的受益者，省下了人民币且不说，在东湖边上、在雨中、在闲云阁，徐鲁老师为我签下了熊召政先生的《故国山河集》。宏猷兄更是慷慨地献出了压箱底的大作《南山窖雪》。这是他多年的心血，也是他最疼爱的“儿子”，并且是他和他四十多年的挚友如兄弟陈伯安的唱和集。四十多年的真情，四十多年的风雨与共，四十多年的不离不弃，四十多年对文学的坚持，四十多年新诗的吟唱与古诗的情怀，《南山窖雪》是最好的见证。

不知是天意，还是一切都在冥冥之中，湖北省作协副主席刘益善老师听说我在策划出一套当代古典诗词丛书，他真诚热情地推荐了我国当代著名作家、诗人王蒙、高洪波、罗辉三位先生的大作。王蒙的《王蒙的诗》，高洪波的《几度长吟集》、罗辉的《一路长吟集》。这套丛书书稿已有7部，不到一年的编辑工作，算是一个段落，应该收获不小。

面对这些诗稿，我冷静下来在思索，回看当下的大形势，习总书记在北京师大参观教师节30周年展览时说：我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，

去中国化是很悲哀的。同时，全国也兴起了国学热、传统文化热。同时也有了古诗词回归中小学课本的可能性，再总结这些信息的同时，头脑里时常冒出唐诗、宋词，挥之不去。特别还有那首歌词，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，几乎在大脑空出时就冒了出来。经常向这些老师和朋友请教及探讨这形势和现象，同时和陈伯安老师（陈老师是教育家并当了多年的教育局局长，70多岁了还在每周讲国学）共同请了一些作家学者座谈，最终我决定以上述的那7部书稿作为“药引子”，由此乘胜追击，出一套涵盖中华五千年所有朝代有代表性古典诗歌文库，即“中国好诗词鉴赏文库”一套，共40册，从当代起始，分为当代卷、现代卷、近代卷以及清、明、元、宋、五代、唐、南北朝、魏晋、春秋战国，到春秋战国时的《屈原诗集鉴赏》。

这是一个宏大的工程，一个雄伟的目标，能否实现，我想武汉大学出版社拥有众多名校的专家学者，更有这些鼎力支持的著名作家、诗人，他们的影响力，他们的能量都是非常大的。《唐诗三百首》、《宋词三百首》长销不衰，最有影响力的还是李白、杜甫……当代的几位大家也不差，比如熊召政的古诗词就有900多首，肖复兴的有600多首，民国时的如聂甘弩有上千首，柳亚子更甚。当代、近代也好，古代也罢，都应该传承下去，都应该

作为历史，作为文学史，在我们这里存档。当代以前的古诗词已写进中华五千年的文化、文明，当代以后的古诗词不就是写进中华五千年的文化、文明、文学史吗？他们个人的素质，他们以一个作家的良心，他们的作品，他们用手中的笔书写的是对民族的担当，对国家的热爱，对生活的真实，对大自然的赞美，对文学的执著，对诗歌的情怀，他们没有用笔谋私，没有用汉字献媚，没有在灯红酒绿中打情骂俏。他们完全可以上追古人，下启新人，以自己的真情实感和对古典诗词的底蕴，写进中华五千年的文化、文明、文学史。

《中国好诗词鉴赏文库》从策划到出版成书大约需要3年的时间，我可能无力完成这个宏伟的目标了，能够把当代卷出齐，只当抛砖引玉。刚好在人生的年轮里走满一个甲子，到了洗洗睡的时候。如今回想起来到武汉大学出版社刚好5年，5个秋去冬来，5个春夏秋冬，5个轮回，也是说长不长说短不短。5年前，郭园园老师、陈庆辉社长将我引进武汉大学出版社这个平台上，这是我非常喜欢的一个平台。在这个平台上，我尽全力，争分夺秒地折腾着。5年的时间，策划出版了《中国知青文库》丛书56册，《六书坊》7辑42册，《中国好诗词鉴赏文库》当代卷7卷，还有《汉口码头》、《中国古今家风家训100则》等各类图书近50册。本人

能够以出版人的良知和责任做了一些应该做的事，并做成了一些事。首先要感谢郭园园老师、陈庆辉社长给了我机会，特别要感谢的是刘爱松总编的支持、帮助和关怀。更要感谢的是全国著名作家，如白描、阿城、贾平凹、张抗抗、竹林、高红十、张承志、邓贤等有名和没出名的作者的无私帮助。最后要感谢的是我那些亦师亦友的挚友们，如叶辛、肖复兴、董宏猷、陈伯安、徐鲁、刘晓航、刘晓萌、郭小东、岳建一、晓剑、刘益善、孟翔勇等不离不弃的真正的友情。

5年能为读者，能为社会留下三套丛书，近200册有用的图书，作为出版社，作为出版人，也算是个见证，虽然没有物质上的期望值，但在当下，在未来，能够有读者，有社会上的认可，足可告以慰藉了。因此，到了快要说再见的时候，一个人的职业生涯和人生快到终点时，所作所为能够留下一点点痕迹，足矣。更何况还拥有这么多的亦师亦友的挚友们。因为都是缘分。我为拥有朋友们而快乐！我为拥有你们而骄傲！拥有你们此生无憾！

《中国好诗词鉴赏文库》，就算是一个出版人在武汉大学出版社的平台上的谢幕，不是绝唱的绝唱。

2015.9.1 于武昌

腹有诗书气自华

——“一高一低”现象及其启示

(代前言)

中国是一个诗的国度，中华诗词是优秀传统文化皇冠上的一颗璀璨明珠。诗人读诗或写诗的过程，是一个诗化人生的过程，可以促进诗人养浩然之气，塑高尚人格，切实提高自身的内在素质和精神境界。这一点也可以从现实社会中的“一高一低”现象得到证实。所谓“一高”，是指在长寿的人群中，诗人所占的比例特别高；所谓“一低”，是指在出问题的干部中，诗人所占的比例特别低。为什么会有“一高一低”现象呢？让我们先从苏轼的诗句谈起吧！

“腹有诗书气自华”，这句诗出自苏轼诗《和董传留别》：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。”该诗反映了苏轼的为人处世态度，也就是毫不在乎“粗缯大

布”的人生境遇，尽管不得不“厌伴老儒”或“强随举子”，但对“春风得意”的王公贵族及其奢豪之举却不屑一顾；尽管诗人也须遵循相关规则，听从一纸公文的调遣，但他们的心灵深处却始终是向往与追求“腹有诗书”的高雅才华。

“人生如梦”，这也是苏轼的名句。他与一般人一样，握紧双手而来，放开双手而去；在自己的哭声中走来，在别人的泪水中逝去。但他却又不同于一般人，自幼就饱读诗书，诗化人生让他自始至终都怀揣着一颗赤子之心，笑对“阴晴圆缺”，直面“悲欢离合”。“问汝平生功业，黄州，惠州，儋州”。在黄州，苏轼借《定风波》词，彰显了“一蓑烟雨任平生”，“也无风雨也无晴”的人生态度；在惠州，苏轼借《食荔枝》诗，表达了“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的人生豁达；在儋州，苏轼借《蝶恋花》词，发出了“天涯何处无芳草”的人生感慨。也许正是在苏轼的精神家园里充满着诗词的芬芳，所以，才让他的内心世界永远拥有不逝的春光。苏轼一生清正廉洁，虚怀若谷，用诗词的神韵铸就了云淡风轻的豪放与洒脱。同时，在那“人生七十古来稀”的年代，苏轼还以六十六岁高龄实现了他“但愿人长久，千里共婵娟”的人生夙愿。

苏轼的诗化人生，为传统诗词的时代价值与人文价值作了生动的诠释。纵观当今文化现象，在市场经济条件下，选择、坚守与升华诗化人生，有利于诗人在诗化中来锤炼清正廉洁，在诗化中享受精神愉悦，在诗化中实现心理平衡，在诗化中促进延年益寿。

一、选择诗化人生，自觉淡泊明志，培植砺廉增寿之树

传统诗词以爱国主义为核心的时代精神，激励着一代又一代仁人志士，将“小我”融入“大我”，将自身的人生价值与国家的前途命运紧密结合起来。屈原《国殇》热情讴歌爱国将士以身殉职的牺牲精神，就激励着世代中华儿女，引起后世无数诗人和爱国志士的共鸣。如曹植诗“捐躯赴国难，视死忽如归”，鲍照诗“捐躯报明主，身死为国殇”，陈子龙诗“国殇毅魄今何在？十载招魂竟不知”，柳亚子诗“飘零锦瑟无家别，慷慨欧刀有国殇”等，都明显地受到屈原《国殇》的影响。

中华诗词的美学价值万古常青。白居易用“根情、苗言、华声、实义”来描述传统诗词的大美，也就是说如果将一首诗词比做一棵树，那么，充沛的情感就像壮实的树根；精练的语言就像茂密的树叶；和谐的韵律就像鲜艳的花朵；而深邃的意境就像丰硕的果实。每一次

诵读与创作这样的大美诗体，其过程本身就是一种心灵的洗礼。例如，明代廉吏于谦的两首七绝，一是《石灰吟》：“千锤百凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不惜，要留清白在人间。”二是《题桑》：“一年一度伐条柯，万木丛中苦最多。为国为民甘寂寞，却教桃李听笙歌。”前者是于谦青年时代的诗作。诗言志，从此诗中可以清楚地看到，于谦青年时期就志存高远，他清廉勤勉的一生与其“刚劲质朴”的诗风相互映照。后者，是一首即景诗。于谦以桑树为意象，深情地歌颂了像桑树一样甘于吃苦耐劳的清官，同时也鞭挞了贪官庸吏。于谦一生，国有难时，挺身而出；民有苦时，食不甘味，正是桑树不争名利，不辞劳苦精神的真实写照。

清代学者焦循在其《毛诗补疏序》中说：诗“不言理而言情，不务胜人，而务感人”。通过诗的感化作用，有利于诗人在美的体验中培养高尚的道德情操，树立远大的理想抱负，对促进淡泊明志与宁静致远都会起到事半功倍的效果。如果说在“学而优则仕”的科举时代，“应试诗”的指挥棒迫使所有读书人都不得不动地学诗的话，那么，在当今诗不再成为“应试”的情况下，诗人长期养成读诗或写诗的习惯，其永不枯竭的动力源于“诗言志”的审美情趣，体现为一种高度的文化

自觉。人的一生若选择了“诗化”的学习与生活习惯，对培养高尚的情操与健康的情趣，树立远大的抱负与崇高的理想，促进一生的身心健康都是很有好处的。如果把砺廉增寿比作一棵树，那么，选择诗化人生，养成读诗或写诗的良好习惯，从诗词文化中去汲取丰富的精神营养，势必影响未来，受益终生，为锤炼清正廉洁，促进身心健康与延年益寿奠定良好基础。

二、坚守诗化人生，不断陶冶情操，浇开砺廉增寿之花

传统诗词的诵读与创作，犹如走在“平平仄仄平平仄”与“仄仄平平仄仄平”的人生道路上，既可能是去寻找诗词作品本身的意境，更可能是去营造诗词读者心中的意境。后者甚至还可能超越原作，让传统诗词的时代价值与人文价值经过读者的再创造而实现了新的裂变或聚变。这也正如谭献《复堂词录序》所云：“作者之用心未必然，而读者之用心何必不然。”正是由于这些缘故，诗人坚守诗化人生，持续利用工作之余，通过读诗或写诗欣赏与创造诗词中的“气”、“神”、“韵”、“境”、“味”，往往会培养自身健康向上的生活习惯与审美取向，建立起自调节与自适应的身心系统，让自我在享受孤独中强化“慎独”，在体验寂寞中锤炼“自

律”，在消费时光中点燃生命之光。

诗性思维是从“物”到“情”，又从“情”到“物”的双向运动，让诗人通过直觉的顿悟和想象，去开启人的心灵，激活人的心智，提高人的素质，强化人的修养。这种寓“化”于“学”之中的审美过程，使诗人从“审美的人”升华为“道德的人”。当代著名学者叶嘉莹先生以历史上最著名的几位诗人为例说：“在中国文学史中一些伟大的诗人，如屈原、杜甫、东坡、稼轩诸人，他们的诗歌的价值，就都不仅只在于他们作品之外的意义合于伦理的衡量标准而已，而更在于他们作品中所表现出来的与他们自己的胸襟、意志、修养、人格相结合着的一种具有真正伦理价值的品质。这种感发的力量和品质，才是中国精神文化中最宝贵的遗产。”

清代名家郑板桥关于“竹”的两首诗，其一《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”其二《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”前者，通过题画赋诗，以竹石自勉自励，表达了人生应该像竹石那样，“咬定青山”，坚定理想信念，哪怕是身处艰苦环境，也

要“立根破岩”，经得起“千磨万击”，无论遇到什么艰难险阻，都是坚韧刚劲。后者，也是通过画竹赋诗，既饱含着对底层百姓疾苦的关注，又表达了希望尽职尽责的愿望。

明代廉吏杨继盛的《言志诗》：“读律看书四十年，乌纱头上有青天。男儿欲画凌烟阁，第一功名不爱钱。”该诗给我们以深刻的哲理启示：第一联告诫人们，要成为一个清廉的官员，首先必须坚持不懈地研习法律阅读书籍，只有这样才能知书达理，懂得为官者头上是有青天的，任何时候都绝对不能胡作非为；第二联告诫人们，清正廉洁不爱钱对于为官者来说至关重要。好男儿若想为国为民建功立业，流芳百世，第一位的是清正廉洁，不爱钱财。否则，如果贪赃枉法，其他一切功绩将不复存在，更不用说“画凌烟阁”了。

唐代徐夤诗《逐臭苍蝇》：“逐臭苍蝇岂有为，清蝉吟露最高奇。多藏苟得何名富，饱食嗟来未胜饥。穷寂不妨延寿考，贪狂总待算毫厘。首阳山翠千年在，好奠冰壶吊伯夷。”该诗首联用借喻的手法，把奔名逐利之徒比作逐臭的苍蝇，而廉洁之士，则像饮露吟唱的寒蝉，两者对比鲜明，作者爱憎分明。颌联借用典故严肃表明，摄取不义之财不是真正的富足，反而会丢掉操

守，是精神上的赤贫；接受“嗟来之食”，填饱了肚子，却丧失了人格的尊严。颈联又通过对比，表明贫穷寂寞的日子，或许可以延年益寿，而贪赃枉法，则总有一天会为自己的疯狂付出代价。尾联借用伯夷叔齐典故，彰显了作者崇尚冰清玉洁的道德情操，达到了首尾呼应。

感悟历代诗词中的深刻内涵，我们可以想象，诗人当时写诗的心得，后人未来读诗的启迪，又是多少空洞的说教能与之比拟的呢？读诗或写诗既是在消费一种精神产品，又是在创造一种精神产品。诵读或创作一首好诗，犹如欣赏或创作一幅美丽的图画，好比观看或摄制一个精彩的镜头，宛如聆听或演唱一曲赏心悦目的妙曲，让人在审美情趣的引领下抒发情怀，在心灵震撼中陶冶情操。习近平总书记《在全国宣传思想工作会议上的讲话》中引用了著名学者王国维关于“古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界”的论述，就是最有代表性的读诗与用诗范例。其中，代表第一种境界的词句选自晏殊《蝶恋花》：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”代表第二种境界的词句选自柳永的《蝶恋花》：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”代表第三种境界的词句选自辛弃疾的《青玉案》：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人