



**超人气铅笔素描技法**

# 美少女

清纯、可爱、知性、美丽新娘四大类型美少女技法大合集！

没学过？没关系！我们一起从0开始！

潘小欧 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

超人气铅笔素描技法

# 美少女

潘小欧 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气铅笔素描技法. 美少女 / 潘小欧编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-115-35243-9

I. ①超… II. ①潘… III. ①铅笔画—人物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第104307号

## 内 容 提 要

或清新,或可爱,或甜美,或知性的美少女是绘画的热点题材,不论是青春文学作品的插图,还是火辣奇幻的游戏,美少女永远都是关注的焦点。用铅笔绘制这些美少女一方面可以巩固绘画技巧,另一方面也可以积累一些资料,为自己的生活添加一些有趣有用的素材。

本书是一本用铅笔绘制美少女的优秀教程。本书以案例为主,从美少女头部的分析入手,从零开始教你什么是三庭五眼,然后介绍身体比例、五官的特点和靓丽服饰又是怎样表现出来的,通过清楚的分步讲解,带着你尽快学会各种类型美少女的基本绘画技法和要领。跟着书中的案例一步步前进吧,这本书看下来,你会惊讶地发现,原来自己也可以成为素描达人。

无论你是毫无素描功底的新手,还是热爱绘画却没有时间学画画的爱作者,都可以从本书中掌握到最实用的铅笔绘画技巧,从而体会到:原来画画那么有趣!

- 
- ◆ 编 著 潘小欧  
责任编辑 郭发明  
责任印制 李 东
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫正大印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 17  
字数: 472千字  
印数: 1—4 000册
- 

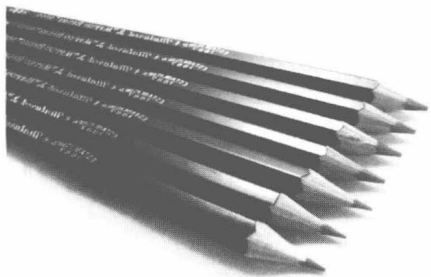
定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315  
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

## 第一章 素描基础知识 05

- 1.1 素描的概念 ..... 06
- 1.2 铅笔的种类 ..... 06
- 1.3 纸张的选择 ..... 08
- 1.4 画板与画架 ..... 09



- 1.5 其他辅助工具 ..... 10
- 1.6 画画的姿势 ..... 12
- 1.7 握笔姿势 ..... 12
- 1.8 线条和排线的表现 ..... 13
- 1.9 线与面的结合 ..... 14
- 1.10 白色颜料的添加与应用 ..... 15
- 1.11 擦画的方法 ..... 16

## 第二章 美少女头部特写 17

- 2.1 三庭五眼 ..... 18
- 2.2 头发的画法 ..... 19
- 2.3 眼睛的画法 ..... 20
- 2.4 眼睛案例欣赏 ..... 21
- 2.5 嘴巴的画法 ..... 22
- 2.6 嘴巴案例欣赏 ..... 23
- 2.7 头部特写一 ..... 24
- 2.8 头部特写二 ..... 28
- 2.9 头部特写三 ..... 32
- 2.10 头部特写四 ..... 36
- 2.11 头部特写五 ..... 40
- 2.12 头部特写六 ..... 43

- 2.13 头部特写七 ..... 47
- 2.14 头部特写八 ..... 51
- 2.15 头部特写九 ..... 54
- 2.16 头部特写十 ..... 57
- 2.17 头部特写十一 ..... 60
- 2.18 案例欣赏 ..... 64

## 第三章 美少女身体的画法 73

- 3.1 男女身体的构造和特点 ..... 74
- 3.2 不同年龄美少女的身体比例 ..... 77
- 3.3 手的画法 ..... 78
- 3.4 手的画法案例欣赏 ..... 80
- 3.5 脚的画法 ..... 83
- 3.6 脚的画法案例欣赏 ..... 84
- 3.7 美少女动态案例 ..... 86
- 3.8 构图 ..... 91
- 3.9 案例欣赏 ..... 92

## 第四章 靓丽服饰的画法 95

- 4.1 衣服的画法 ..... 96
- 4.2 衣服的画法案例欣赏 ..... 97
- 4.3 上衣的画法 ..... 101
- 4.4 连衣裙的画法 ..... 106
- 4.5 案例欣赏 ..... 112



## 第五章 清纯美少女 113

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 5.1 清纯美少女案例一 ..... | 114 |
| 5.2 清纯美少女案例二 ..... | 118 |
| 5.3 清纯美少女案例三 ..... | 121 |
| 5.4 清纯美少女案例四 ..... | 126 |
| 5.5 清纯美少女案例五 ..... | 130 |
| 5.6 清纯美少女案例六 ..... | 134 |
| 5.7 清纯美少女案例七 ..... | 138 |
| 5.8 清纯美少女案例八 ..... | 142 |
| 5.9 清纯美少女案例九 ..... | 146 |
| 5.10 案例欣赏 .....    | 150 |



## 第六章 可爱美少女 155

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 6.1 可爱美少女案例一 ..... | 156 |
| 6.2 可爱美少女案例二 ..... | 160 |
| 6.3 可爱美少女案例三 ..... | 164 |
| 6.4 可爱美少女案例四 ..... | 168 |
| 6.5 可爱美少女案例五 ..... | 172 |
| 6.6 可爱美少女案例六 ..... | 176 |
| 6.7 可爱美少女案例七 ..... | 180 |
| 6.8 可爱美少女案例八 ..... | 184 |
| 6.9 可爱美少女案例九 ..... | 188 |
| 6.10 案例欣赏 .....    | 192 |

## 第七章 知性美少女 197

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 7.1 知性美少女案例一 .....  | 198 |
| 7.2 知性美少女案例二 .....  | 202 |
| 7.3 知性美少女案例三 .....  | 206 |
| 7.4 知性美少女案例四 .....  | 210 |
| 7.5 知性美少女案例五 .....  | 214 |
| 7.6 知性美少女案例六 .....  | 219 |
| 7.7 知性美少女案例七 .....  | 224 |
| 7.8 知性美少女案例八 .....  | 228 |
| 7.9 知性美少女案例九 .....  | 232 |
| 7.10 知性美少女案例十 ..... | 236 |
| 7.11 案例欣赏 .....     | 240 |

## 第八章 美丽新娘 245

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 8.1 美丽新娘案例一 ..... | 246 |
| 8.2 美丽新娘案例二 ..... | 250 |
| 8.3 美丽新娘案例三 ..... | 254 |
| 8.4 美丽新娘案例四 ..... | 258 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 8.5 美丽新娘案例五 ..... | 262 |
| 8.6 美丽新娘案例六 ..... | 266 |
| 8.7 案例欣赏 .....    | 271 |

超人气铅笔素描技法

# 美少女

潘小欧 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气铅笔素描技法. 美少女 / 潘小欧编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2014. 7  
ISBN 978-7-115-35243-9

I. ①超… II. ①潘… III. ①铅笔画—人物画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第104307号

## 内 容 提 要

或清新,或可爱,或甜美,或知性的美少女是绘画的热点题材,不论是青春文学作品的插图,还是火辣奇幻的游戏,美少女永远都是关注的焦点。用铅笔绘制这些美少女一方面可以巩固绘画技巧,另一方面也可以积累一些资料,为自己的生活添加一些有趣有用的素材。

本书是一本用铅笔绘制美少女的优秀教程。本书以案例为主,从美少女头部的分析入手,从零开始教你什么是三庭五眼,然后介绍身体比例、五官的特点和靓丽服饰又是怎样表现出来的,通过清楚的分步讲解,带着你尽快学会各种类型美少女的基本绘画技法和要领。跟着书中的案例一步步前进吧,这本书看下来,你会惊讶地发现,原来自己也可以成为素描达人。

无论你是毫无素描功底的新手,还是热爱绘画却没有时间学画画的爱作者,都可以从本书中掌握到最实用的铅笔绘画技巧,从而体会到:原来画画那么有趣!

- 
- ◆ 编 著 潘小欧  
责任编辑 郭发明  
责任印制 李 东
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫正大印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 17  
字数: 472千字 2014年7月第1版  
印数: 1—4000册 2014年7月北京第1次印刷
- 

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

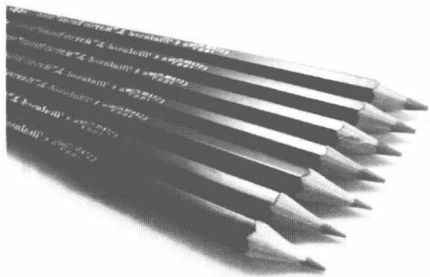
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

# 目录

## 第一章 素描基础知识 05

|                 |    |
|-----------------|----|
| 1.1 素描的概念 ..... | 06 |
| 1.2 铅笔的种类 ..... | 06 |
| 1.3 纸张的选择 ..... | 08 |
| 1.4 画板与画架 ..... | 09 |



|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1.5 其他辅助工具 .....      | 10 |
| 1.6 画画的姿势 .....       | 12 |
| 1.7 握笔姿势 .....        | 12 |
| 1.8 线条和排线的表现 .....    | 13 |
| 1.9 线与面的结合 .....      | 14 |
| 1.10 白色颜料的添加与应用 ..... | 15 |
| 1.11 擦画的方法 .....      | 16 |

## 第二章 美少女头部特写 17

|                  |    |
|------------------|----|
| 2.1 三庭五眼 .....   | 18 |
| 2.2 头发的画法 .....  | 19 |
| 2.3 眼睛的画法 .....  | 20 |
| 2.4 眼睛案例欣赏 ..... | 21 |
| 2.5 嘴巴的画法 .....  | 22 |
| 2.6 嘴巴案例欣赏 ..... | 23 |
| 2.7 头部特写一 .....  | 24 |
| 2.8 头部特写二 .....  | 28 |
| 2.9 头部特写三 .....  | 32 |
| 2.10 头部特写四 ..... | 36 |
| 2.11 头部特写五 ..... | 40 |
| 2.12 头部特写六 ..... | 43 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 2.13 头部特写七 .....  | 47 |
| 2.14 头部特写八 .....  | 51 |
| 2.15 头部特写九 .....  | 54 |
| 2.16 头部特写十 .....  | 57 |
| 2.17 头部特写十一 ..... | 60 |
| 2.18 案例欣赏 .....   | 64 |

## 第三章 美少女身体的画法 73

|                        |    |
|------------------------|----|
| 3.1 男女身体的构造和特点 .....   | 74 |
| 3.2 不同年龄美少女的身体比例 ..... | 77 |
| 3.3 手的画法 .....         | 78 |
| 3.4 手的画法案例欣赏 .....     | 80 |
| 3.5 脚的画法 .....         | 83 |
| 3.6 脚的画法案例欣赏 .....     | 84 |
| 3.7 美少女动态案例 .....      | 86 |
| 3.8 构图 .....           | 91 |
| 3.9 案例欣赏 .....         | 92 |

## 第四章 靓丽服饰的画法 95

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 4.1 衣服的画法 .....     | 96  |
| 4.2 衣服的画法案例欣赏 ..... | 97  |
| 4.3 上衣的画法 .....     | 101 |
| 4.4 连衣裙的画法 .....    | 106 |
| 4.5 案例欣赏 .....      | 112 |



## 第五章 清纯美少女 113

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 5.1 清纯美少女案例一 ..... | 114 |
| 5.2 清纯美少女案例二 ..... | 118 |
| 5.3 清纯美少女案例三 ..... | 121 |
| 5.4 清纯美少女案例四 ..... | 126 |
| 5.5 清纯美少女案例五 ..... | 130 |
| 5.6 清纯美少女案例六 ..... | 134 |
| 5.7 清纯美少女案例七 ..... | 138 |
| 5.8 清纯美少女案例八 ..... | 142 |
| 5.9 清纯美少女案例九 ..... | 146 |
| 5.10 案例欣赏 .....    | 150 |



## 第六章 可爱美少女 155

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 6.1 可爱美少女案例一 ..... | 156 |
| 6.2 可爱美少女案例二 ..... | 160 |
| 6.3 可爱美少女案例三 ..... | 164 |
| 6.4 可爱美少女案例四 ..... | 168 |
| 6.5 可爱美少女案例五 ..... | 172 |
| 6.6 可爱美少女案例六 ..... | 176 |
| 6.7 可爱美少女案例七 ..... | 180 |
| 6.8 可爱美少女案例八 ..... | 184 |
| 6.9 可爱美少女案例九 ..... | 188 |
| 6.10 案例欣赏 .....    | 192 |

## 第七章 知性美少女 197

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 7.1 知性美少女案例一 .....  | 198 |
| 7.2 知性美少女案例二 .....  | 202 |
| 7.3 知性美少女案例三 .....  | 206 |
| 7.4 知性美少女案例四 .....  | 210 |
| 7.5 知性美少女案例五 .....  | 214 |
| 7.6 知性美少女案例六 .....  | 219 |
| 7.7 知性美少女案例七 .....  | 224 |
| 7.8 知性美少女案例八 .....  | 228 |
| 7.9 知性美少女案例九 .....  | 232 |
| 7.10 知性美少女案例十 ..... | 236 |
| 7.11 案例欣赏 .....     | 240 |

## 第八章 美丽新娘 245

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 8.1 美丽新娘案例一 ..... | 246 |
| 8.2 美丽新娘案例二 ..... | 250 |
| 8.3 美丽新娘案例三 ..... | 254 |
| 8.4 美丽新娘案例四 ..... | 258 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 8.5 美丽新娘案例五 ..... | 262 |
| 8.6 美丽新娘案例六 ..... | 266 |
| 8.7 案例欣赏 .....    | 271 |

Chapter

7

# 第一章 素描基础知识

素描的概念

画笔介绍

纸张的选择

画板与画架

其他辅助工具

画画的坐姿

画画的握笔姿势

线条和排线的表现

线与面的结合

白色颜料的添加与应用

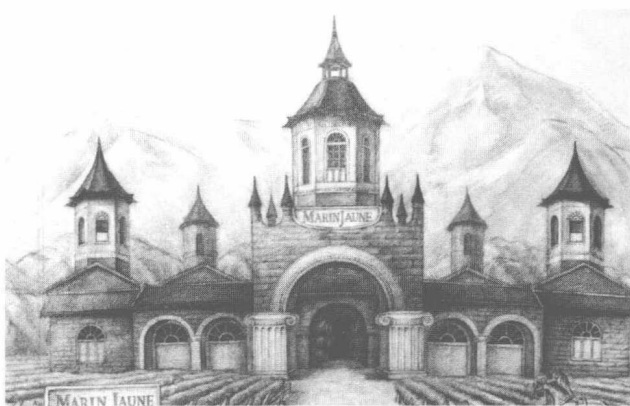
擦画的方法

## 1.1 素描的概念

素描的定义：从广义上来讲素描是指一切单色绘画，是用一种颜色的深浅、浓淡或一种笔墨的粗细变化刻画出来的客观物像；从狭义上讲，是指在室内或室外进行的、相对静止的、时间稍长的单色绘画。

素描的目的：素描可以培养正确的观察方法和造型表现方法。素描是各类创作的起点和基础。

素描的意义：素描是一切绘画的基础，是决定一切绘画和创作的成败因素之一。它较高的艺术价值，作为一种独立的艺术而存在。

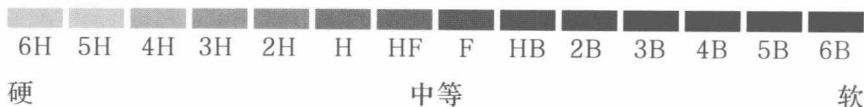


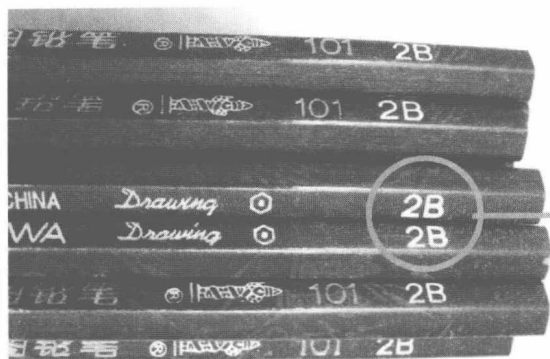
## 1.2 画笔介绍

### 1 木质铅笔

木质铅笔是市场上最为常见的一种铅笔，它将石墨作为笔芯（除了彩色铅笔以外），以木杆作为外包层制作而成。铅笔的尾端也可以带一个橡皮擦。铅笔与其他笔（除了可擦笔以外）的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。

铅笔的规格通常以H和B来表示，H是英文“Hard”（硬）的首字母，表示铅笔芯的硬度，它前面的数字越大，表示铅芯越硬，颜色越淡。B是英文“Black”的首字母，代表含石墨的多少，它前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。





B代表铅笔的软度

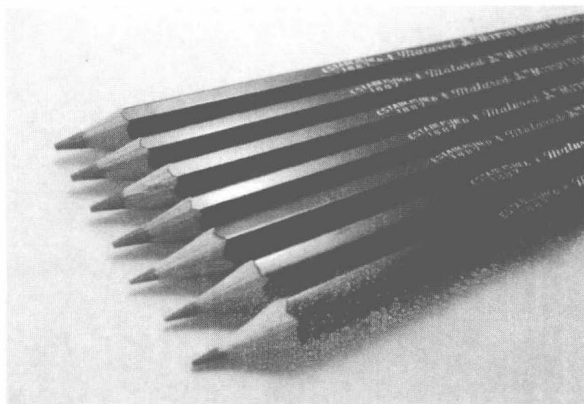
## 2 专业自动铅笔

现在市面上有专业绘制素描画的自动铅笔。它不用削笔，只需更换笔芯，携带方便。专业自动铅笔的笔芯不会像普通的自动铅笔那样细小易断，而是模仿专业绘画铅笔的笔芯制作的，购买时要仔细选择。

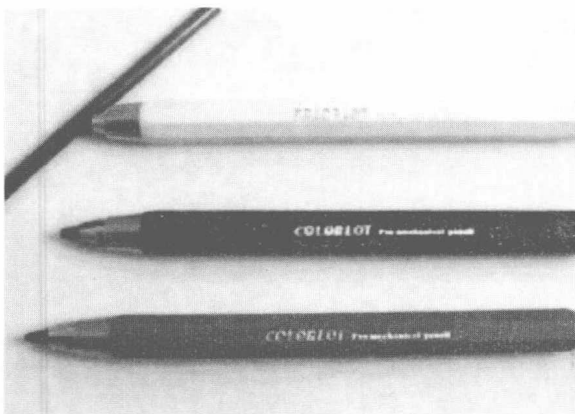
## 3 纸笔

整支笔都是纸做的，里面没有芯，叫“纸笔”，或叫“擦笔”。

通过抹纸笔可以把已画在纸上的线条变得更柔和，一般用于擦出暗部的调子，或是交界线到暗部的过渡。可以根据需要选择纸笔的大小。



木质铅笔



专业自动铅笔



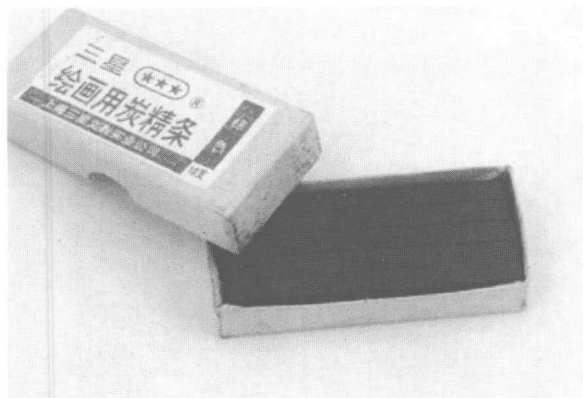
纸笔

## 4 炭条

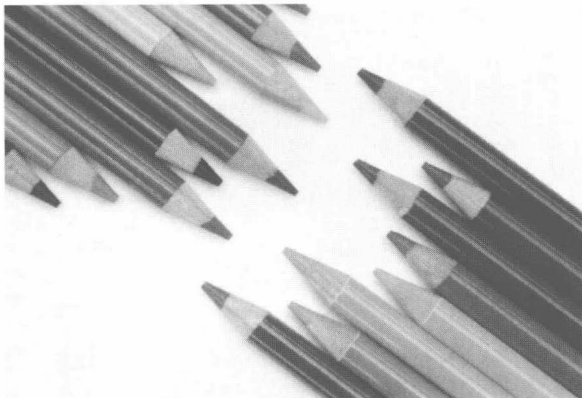
炭条分为一般的炭精条和棉柳木炭条。炭精条比较硬、颜色深，画了以后基本不能修改。棉柳木炭条的颜色浅一些，相对容易修改。炭条与炭笔具有各自的优势，那就是炭条在快速表现的时候用处很大，炭笔则用于刻画细部。

## 5 彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果类似于铅笔，色彩较淡，颜色多种多样，画出来的效果清新简单。它具有一定的透明度和色彩度，在各类纸张上使用时都能均匀着色、流畅描绘。



炭条



彩色铅笔

## 1.3 纸张的选择

素描纸没有很高的透明度，但是具有厚实、粗糙、不易起毛、易上铅、耐摩擦的特点。素描用纸除了白色的纸外，还有淡灰色纸，其质地有厚、薄、粗糙、光洁、结实、松软之分。而我们一般用的素描纸属于铅笔画用纸，纸较厚，纸面纹理粗糙，纸质密实，易擦拭修改，易显现线条笔触的色调变化。

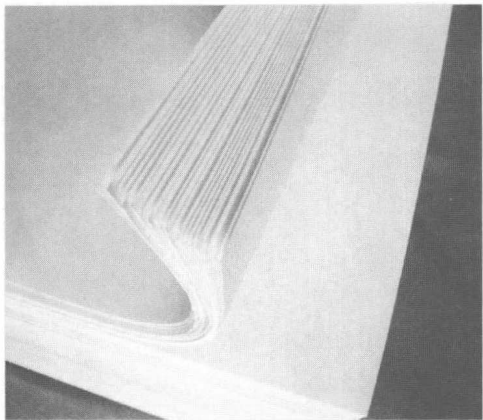
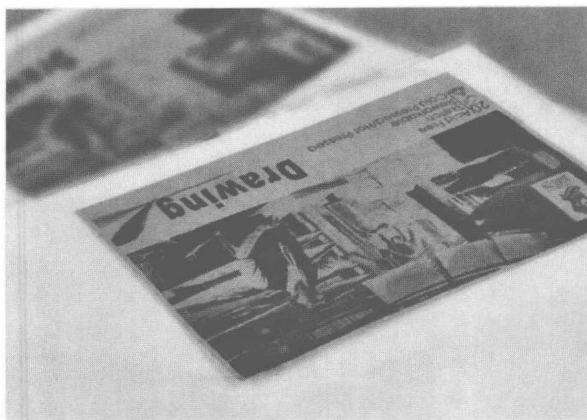
### 1 常见的素描纸品牌

常见的画纸品牌有：柏伦斯牌、博格利诺牌、雪山牌、老人头牌、康颂牌、马利牌、大千牌和 Lobetta 牌等。



## 2 选择适合自己绘画内容的纸张

绘画时常选的纸张有：素描纸、卡纸、水彩纸、水粉纸、双胶纸、宣纸和绘图纸等。画素描时应选用素描纸，素描纸表面有点粗糙，不光滑，表面有微小颗粒，容易上铅。



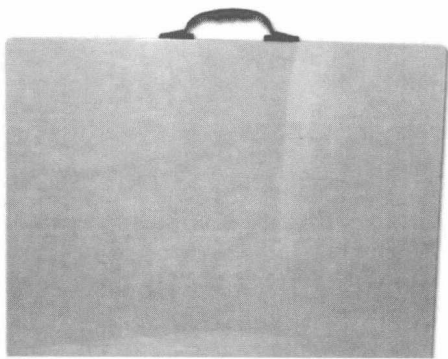
## 1.4 画板与画架

画板和画架主要是用来在绘画时提供一个固定点或支点。没有素描基础的学生，画画时会犯下的最大错误就是控制不好比例与形体。只有将画架与画板的夹角调好了，才能准确地画好素描，这样画出来的阴暗面才可能是准确的，而且这样比较容易浏览画面整体。画架除了画画以外，也可以用于展示，就是在画画的过程中或者绘画完成的时候，可以把作品展示在那里，方便日后修改或者用于装饰。

### 1 常见的画板品牌与种类

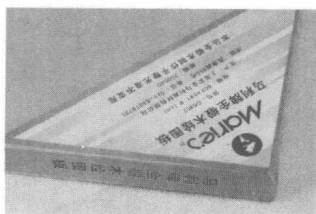


这种可以背的画板是外出写生的必备工具，重量较轻，携带起来很方便。



这种木质画板是画室必备品，平时作画练习时常用。

常见的画板品牌有：艺达利牌、老人头牌和马利牌等。



## 2 常见的画架种类

画架是绘画时用来放置画板的架子。按形式可分为三脚架、四角架、抽拉（伸缩）架和折叠架等，按材料可分为木架、金属架、塑料架等，按用途可分为普通画架和油画架等。

### 3 木质画架

木质画架体积比较大，携带起来不方便，可以在室内创作大幅绘画时使用。

### 4 金属画架

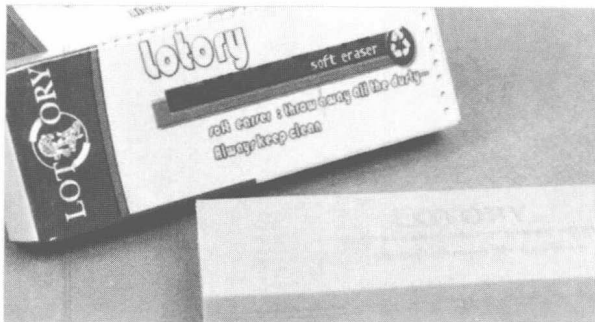
金属画架可以伸缩，可以折叠，携带起来很方便，是写生作画的首选。



## 1.5 其他辅助工具

### 1 橡皮

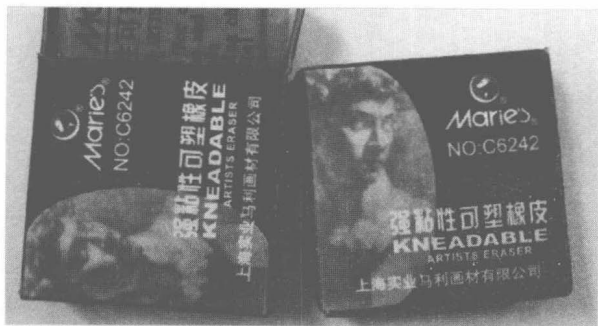
橡皮在绘画中和铅笔一样重要，它们有软硬之分，可按实际需要选择。



橡皮

### 2 可塑橡皮

可塑橡皮很柔软，造型可以很随意，适合擦一些大面积调子或者很细小的细节。



可塑橡皮

### 3 画箱

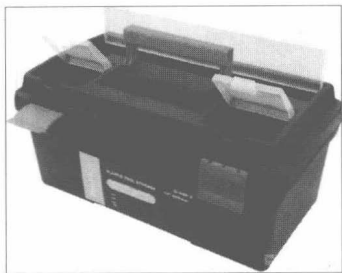
绘画的工具很多，为了更方便地收纳它们，可以选择有多层的画箱进行有条理的放置。

### 4 折叠椅

可以折叠的小椅子，体积小、重量轻、方便携带，是外出写生创作的必备工具。

### 5 美工刀

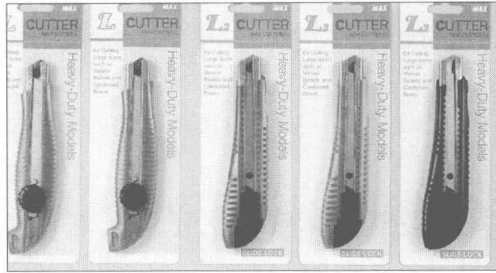
美工刀是用来削铅笔和裁剪纸张用的，用时一定要注意安全。



画箱



折叠椅



美工刀

### 6 定画液

在绘画过程中，画幅可能会经常移动和磨损，不经意间破坏画面效果。为此，可以在绘画完成后喷上定画液，把铅笔等材料粘贴在画纸上，便于保存。

### 7 图钉

图钉起到固定纸张的作用，但是取下之后在作品上会留下小洞。



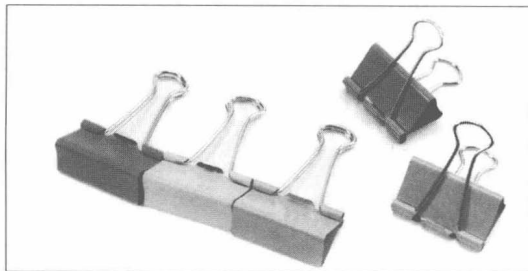
定画液



图钉

### 8 画夹

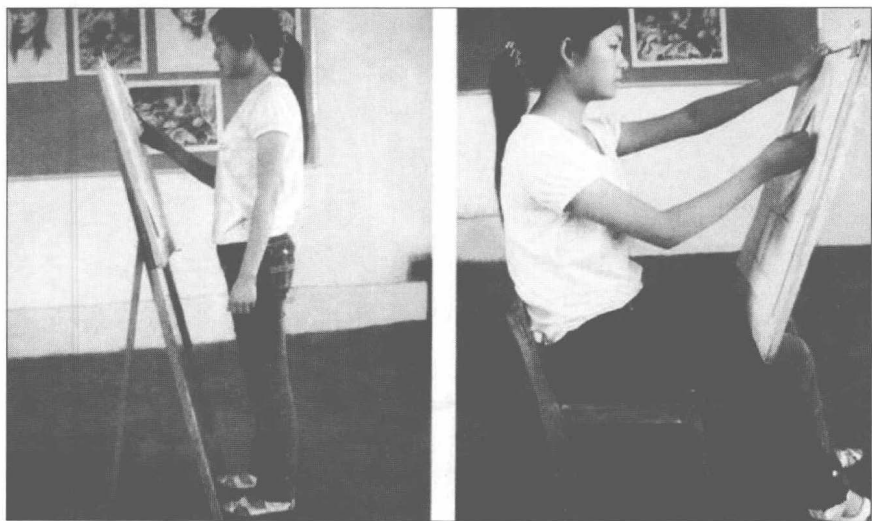
画夹可以方便地把纸夹在画板上。市面上的画夹有不同大小，可根据自身需要购买。



画夹

## 1.6 画画的姿势

正确的作画姿势，有助于整体观察和表现方法的运用。画板放在画架上最好，如果没有画架，将画板放在大腿上也可以。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。作画时要求画者上身挺直；画板放在大腿上时要一只手按住画板，另一边手持笔，握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。画板与画者的视线应成 $90^{\circ}$ 角。拿笔的手臂也要相应地前伸，并保持足够的活动范围。作画时对腿和脚没有固定的要求，只要舒适自如即可。画者的身体与被画物体的角度，允许在 $90^{\circ}$ 角内任意调整（视光线和画室环境而定）。在素描的起草和练习过程中，一定要保持画板与身体的距离和角度，使画面全部处于自己的视线之内，以便更好地观察和把握画面各个部分的关系。只有在进行局部处理时，才可以将画板拉近，对局部作细致的描绘。在检查作品的时候，也可以将画板放到远处或素描对象前，直接进行对比观察，这样可以使画面的问题容易被发现。



站姿

坐姿

## 1.7 画画的握笔姿势

握笔的方式，一般是把笔横放在拇指和其他四指之间，用拇指和食指轻轻捏住，其他三个手指在下面辅助活动。由于构图和排线的方向是不一样的，所以握笔的姿势要尽量与身体保持协调，这样才能保证绘画时的流畅性。比如在铺大明暗关系时，最好让笔和画纸成 $45^{\circ}$ 角，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部时要就像平常用笔那样将笔竖起来，这样能增加准确性。

### 1 常用的握笔方法

用中指和食指与大拇指配合，拿住铅笔的后端，这样拿的目的是为了保持腕部的灵活，画直线的时候以肩关节为原点，这样画的线条更直。也可以用小指支撑着画，这主要在画第二遍以后上调子时用到。刻画细部时可以像写字那样拿笔。