

泉州戏班

庄长江 著



泉州民俗文化丛书



福建人民出版社

庄长江 著

泉州

戏班

泉州民俗文化丛书

福建人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

泉州戏班/庄长江著. —福州:福建人民出版社,
2006.6

(泉州民俗文化丛书)

ISBN 7-211-05175-2

I. 泉... II. 庄... III. 地方戏—戏剧史—泉州市
IV. J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144405 号

泉州戏班

QUANZHOU XIBAN

庄长江 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编:350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编:362000)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 13.625 印张 8 插页 314 千字

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-211-05175-2/定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

泉州民俗文化丛书编委会

顾问	问:	王仁杰	朱展华	吴捷秋	黄梅雨
主任	任:	施永康			
常务副主任	:	洪泽生			
副主任	任:	许在全	俞金树	郑行栋	陈炳坤
委员	员:	吴幼雄	魏清荣	李少园	刘亚忠
		蔡湘江	陈健鹰	黄伟民	陈桂炳
		张吉昌	黄良	陈诗忠	周宗禧

秦岭雪先生为本书题词

泉南戲史鉤沉

秦岭雪



泉南戲史鉤沉
野迹踪訪考尋訪實
求真勸誡載以人為
本具深心中申心吾能題
在長江仁牙第三部力作付梓
八五里吳捷秋



吴捷秋先生为本书题诗

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

田野调查掠影

2003年,访问92高龄
之泉南文化界元老许书
纪 / 杨荣林摄



2004年,访问89高龄
之泉州耆宿王今生
/ 苏兆平摄



1998年,采访84高
龄之梨园戏坤旦第一
人谢秀琴 / 蔡芳本摄

1999年,采访78岁
之老艺人蔡秀英
/ 汤祥川摄





1999年,采访81高龄之
高甲戏乐师陈建德

/庄长江摄



1999年,采访77岁之高甲戏老艺人
柯贤克

/陈红苗摄

2004年,采访“金永成”布
袋戏世家第四代传人李伯芬、李
玉仁兄弟

/苏兆平摄



2004年,采访71岁之
梨园戏名旦苏鸥

/苏兆平摄



1999年,采访已故老班主任蔡培
聪之长媳杨碟(杨碟时年88岁)

/蔡芳本摄



2004年,采访91高龄之老
戏迷庄培进

/庄逸摄



2004年,采访91高龄之老戏迷
黄翠琴

/苏兆平摄



2004年,采访83高龄之老
戏迷庄永泰

/苏兆平摄

今日戏苑景观

晋江市民间职业剧团先后以《潘葛投鼎》、《金魁星》、《香罗之死》、《乐羊子》、《红罗衫》、《包公怨》等剧连续七届参加福建省民间职业剧团会演、调演、展演、大赛,荣获“七连冠”。图为部分剧目演出说明书

/苏兆平摄



《潘葛投鼎》中之
“母子别”场面

/林锦山摄



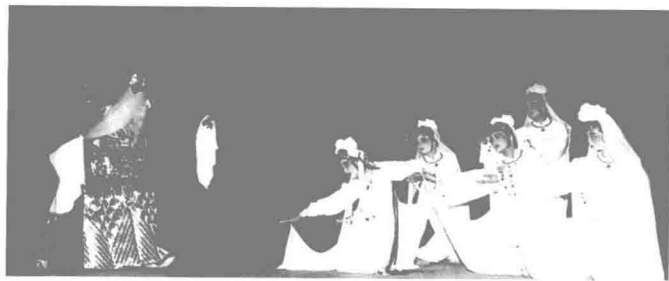
《潘葛投鼎》
中之“绞苏英”场
面

/林锦山摄



《红罗衫》中之“船劫”一场
(晋江市青艺高甲戏剧团演出)
/ 林锦山摄

《包公怨》排练现场
/ 林锦山摄



《包公怨》第
五场,包公幻觉中
的“冤鬼哭诉”场
面
/ 林锦山摄

晋江市青
艺高甲戏剧团
于2002年6月
赴金门城隍庙
演出,众多金门
同胞聚精会神
地观看演出
/ 庄长江摄



戏班演出习俗



男加官身段之一——托板
(表演者:黄炳铜) / 苏兆平摄



女加官身段之一——洗板
(表演者:陈美娜) / 苏兆平摄

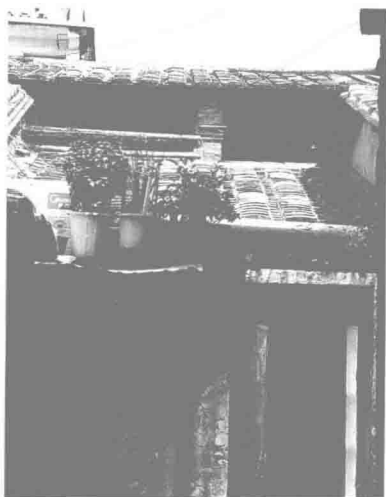


梨园戏“落孤科”身段之一——
放科(表演者:李红) / 苏兆平摄

戏班旧址今照

石狮容卿村七子班“祥春”、
“细祥春”、“富金春”班址

/庄长江摄



石狮容卿村高甲戏“金秀春”班址

/庄长江摄



泉州承天巷“新秀春”、“中秀春”、“小秀春”班址

/苏兆平摄



1952年,在晋江县
大梨园剧团初创期,借
青阳东岩禅寺为团址,
在这佛堂里排练了梨
园戏经典剧目《陈三
五娘》

/苏兆平摄

总 序

施永康

华夏大地，沧海桑田，沉积于社会底层的民俗文化，保留着许多中华民族的文化精粹。“十里不同风，百里不同俗。”祖国各地独特的民风习俗，绚丽多姿，异彩纷呈，令人为之迷醉。

泉州民俗文化，历史悠久，源远流长。据现代考古的发现，南安大盈青铜器的出土，说明在先秦久远的年代，早就有人类在这个地区繁衍生息。随着中国五千年文明史的发展，在泉州这个区域内，形成了非常独特的民俗文化。这里有草莱初辟的泉州先民——“闽越人”，他们有“以舟为车，以楫为马，以海为田”的故地习俗；有千里跋涉、举族南迁的“中原人”，他们带来了华夏民族的传统习俗；还有随着航海事业的发展，海上丝绸之路的开通和延伸，汇聚十洲人，他们又带来了海外各地的异俗；还有泉州人漂洋过海，深入“绝域之区”，受到当地风俗的影响而带回来的殊俗。这些习俗，随着时代的变迁，经过岁月的冲淘而互相碰撞、互相融合，形成了以中华民族民俗文化为源，又荟萃各地民俗文化为流的多元的独特的泉州民俗文化。

走进泉州，便会深深地感受到：这里的风俗淳，人情美；这里的人热情好客，慷慨好施，好像走进一个温馨的天地。这里有古称佛国的寺院，有游子魂牵梦绕的家庙、宗祠，有融贯古今中西的独特民居，有蕴含中古音甜美而生动的地方语言，有多姿多彩的戏曲艺术，有妙趣横生的俗语故事，有诙谐幽默的民间熟语等等，文化内涵十分丰富。

检视泉州民俗文化，有其潜在的文化优势，但也有受忽视而失落的隐忧。因此，泉州市专门成立一个“泉州民俗文化”丛书编辑委员会，拟先从一个新的层面追寻、挖掘、整理和研究这些行将消逝或散落在民间各地的文化遗产，然后有计划、有组织地编辑出版一套比较全面的多视角的“泉州民俗文化”丛书。可以说，这套丛书的出版是一项比较系统的巨大的文化工程。

“泉州民俗文化”丛书，顾名思义，“俗”字当头，就是以通俗的语言、人民所喜闻乐见的俗事进行撰写。虽然不是“阳春白雪”，不能进入高雅的艺术殿堂，但是，“下里巴人”的草屋，俗中之俗，其中也有真善美。寓于其中的褒、贬、善、恶，甚至比其他艺术门类都更加泾渭分明。民俗文化，既是历史的，又是现代的；既是民族的，又是世界的，是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

泉州的民俗文化，有其广阔的得天独厚的天地。不仅在本区域内相沿相袭，而且在我国港、澳、台地

区、东南亚各国乃至世界各地流播。只要有海水流过
的地方，华人、华侨踏过的足迹，几乎都有泉州文化
的印痕。特别是祖国的宝岛——台湾，大部分人来自
闽南，同祖同俗，在密不可分的亲缘、地缘、神缘、
业缘和物缘的“五缘文化”之中，都有血浓于水的关
系，形成一个紧密的民俗文化圈。历代传承，互相激
扬，与时俱进，延绵不绝。

水有源，木有本，文化也有根；只有源远流才能流
长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。民俗文化之根，
是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加
爱惜，加以保护。

愿有志于乡土文化的爱好者，多培一抔土，以报
答根之情意。

是所望焉，谨序。

序 一

泉州历史研究会会长 许在全

泉州民间戏班，始于何时，文献失于记载，史志无从可稽。可是，这一文化现象，从清末、民初乃至新中国成立后，近百年来，灿若繁星，一直在泉州地区闪烁，光彩照人，在民间艺术舞台上非常活跃，产生过广泛而深远的影响。

如果从其戏班结构来看，形式简单，组织松散，角色出入无序，只是由班主牵头，搜罗一些民间优伶拼凑而成，俗称“凑脚老戏”。戏班虽历经沧桑，备受苦难，升降沉浮，散聚无常，却有顽强的艺术生命力。究其原因，主要有二：一是，戏班长期生活在民间，虽然生活很苦，闯江湖，投破庙，入僧院，粗茶淡饭，又各有自己苦难的身世，遭人冷遇，但是一走上舞台，就完全忘了自我，全神投入角色。精湛的演技，幻化出精彩夺目的艺术人生，深深地为人们所喜爱。更为可贵的是，戏班始终与民同命运，与民同呼吸，与民同悲泣，与民同欢乐，保持着鱼水之情。二是，戏班扎根在泉州这方沃土之中。这里有着丰富的民俗文化。泉州人天性好热闹，每逢民俗节日，就要举行隆重的庆典。泉州人信天、信地、信祖宗、信鬼神，也信自

己的命运。信天就要祭天，就要演戏酬天，祈天风调雨顺，岁岁平安。信地就要祭地，演戏谢土，祈求五谷丰登，六畜兴旺。信祖宗，就要祭祖，演戏敬祖，祈求祖宗保佑，子孙兴旺发达，使宗族枝繁叶茂，瓜瓞绵绵。信鬼神，就要搭台唱戏，举行各种迎神赛会。信自己的命运，也离不开演戏，每逢婚丧喜庆总要邀请戏班热闹一番。因此，泉州戏班就与泉州民俗结下了不解之缘，而泉州丰富的民俗，又使泉州戏班有了广阔的生存空间和肥沃的土壤。

然而，泉州戏班并没有因为它的贡献而受人重视，也没有获得应有的社会地位，甚至逐渐被人淡忘。鉴于此，庄长江先生深感惋惜。他不辞辛劳，花费七八年的精力，记录、搜集、整理泉州各个剧种的戏班概况。他深入民间，拜访老艺人、老班主和老戏迷。他细心校勘、整理各种资料。幸喜他的心血没有白费，终于编撰而成《泉州戏班》一书。这是一项功德无量的文化工程。

《泉州戏班》，全书分为五辑。第一辑《班社史迹》，介绍各个班社的概况。第二辑《戏班习俗》，介绍戏班自己独有的习俗。第三辑《掌故传说》，介绍民众喜闻乐道的关于戏班传说、掌故。第四辑《剧坛人物》，介绍名老艺人的旧事轶闻。第五辑《繁盛流风》，介绍改革开放以来本地民间戏剧盛况。《附录》，汇录了高甲戏演出剧目一千多种，这些多是第一手材料，也是前人没有做过的工作，如果不及时抢救，就要消