

江慧恒
沈舜茂 著

摹 临 宝 典

中国画技法



荷 花



海峡出版发行集团
福建美术出版社

江慧恒
沈舜茂 著

摹 临 宝 典

中国画技法



荷 花



海峡出版发行集团
福建美术出版社

清韵
癸巳年夏月慧恒



清韵 江慧恒

06138104

编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长，最娴熟者，每分册由两位作者编绘，有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。



江慧恒 1971年生，福建诏安人。1990年至1992年先后进修于广州美术学院，中国美术学院。现为福建省美术家协会会员、漳州市美术家协会理事、诏安县美术家协会秘书长、诏安书画院画师、沈耀初国画艺术研究会理事。



沈舜茂 1957年生于福建诏安。大专毕业、高级教师。结业于清华大学美术学院花鸟画高研班。现为福建省美术家协会会员、福建省美术教育研究会会员、漳州市美术家协会会员、诏安县教师进修学校美术教研员、诏安县教育书画研究会常务理事。



GD 01805042



步骤一：用淡白色调曙红，笔尖蘸胭脂画花瓣，注意花瓣的聚散变化及透气感。提斗笔以浓淡干湿并用画荷叶。



步骤二：中锋画出荷梗，赭墨画莲蓬，淡墨画出后面的荷叶，注意留白。



步骤三：趁花未干时调胭脂勾瓣筋，藤黄填染花的中间部分，胭脂加墨点花蕊。浓墨勾叶脉。荷梗半干时以浓墨点刺，错落有致。在右边添画嫩叶，调草绿画水草。



风送荷香 江慧恒

步骤四：调整画面，添画翠鸟，点写浮萍，最后题款、钤印完成。



步骤一：用大提斗笔泼墨加破墨的方法，大胆落笔，横涂竖抹，画出有虚实变化的前叶，再调淡墨画后面的荷叶，注意外形的变化。



步骤二：用淡墨勾花，接画其他荷叶，注意主次，前后高低。中锋行笔画荷梗，一笔呵成，穿插错落有致，补上几片嫩叶。



步骤三：用白粉调曙红填染花瓣，注意笔触的浓淡变化，藤黄染花的中间部位，胭脂调墨点花蕊。趁荷叶稍干时用干笔趁势勾叶脉，点写花梗的刺。

荷塘清趣

江慧恒



荷塘清趣 江慧恒

步骤四：调整画面，添画水草、小鸟、浮萍，最后题款、钤印完成。



秋水无风鱼自知 江慧恒



出水芙蓉 江慧恒



出尘 江慧恒



癸巳年

慧恒



癸巳
慧恒



鱼乐图 江慧恒



癸巳慧恒



清氣
江慧恒



清夏
癸巳秋月江慧恒



清夏
江慧恒



冰华抱露 翠盖临风 江慧恒

癸巳秋
江慧恒
画



天清露冷 江慧恒

荷塘清趣
癸巳

江慧恒



荷塘清趣 江慧恒

试读结束：需要全本请在线购头：www.eitongbook.com