

心 詞 動 隨

蔡
世
平
自
書
南
園
詩
詞

蔡世平 著

中國青年出版社

心動 詞隨

蔡

世

平

自

書

南

園

詩

詞

蔡世平 著

中國青年出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

词随心动——蔡世平自书南园诗词 / 蔡世平著.

北京: 中国青年出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5153-2394-7

I. ①词… II. ①蔡… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084217 号

责任编辑: 彭明榜

书籍设计: 孙初+林业

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350505

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

889mm×1194mm 1/16 10.5 印张 50 千字

2014 年 5 月北京第 1 版 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

定价: 58.00 元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

编辑手记：关于蔡世平的书法艺术

彭明榜

作为《南园词》的责编，我有机会与蔡世平时相往来，读“蔡词”，赏“蔡书”，私下对其词其书有过不少交谈。这次借责编《词随心动——蔡世平自书南园诗词》之机，萌生了写一篇关于文人书法以及蔡世平书作的文章，以期将原本属于两人之间的交谈扩之为更大范围的交流。

001

文人书法，是中国书法艺术的一个优秀传统。纵观中国书法史，王羲之、虞世南、颜真卿、杜牧、苏东坡、黄庭坚、赵孟頫、董其昌、吴昌硕、林散之……无一不是文人书家。迄今为止的书法史还找不出一位只会写字的字匠书家。

汉字是造型的艺术。汉字在被书写的过程中，诱使或激发了书写者把字写得美一点的原始欲望。书法就这么产生了。于此，中国文人在做文章致书信的同时就有了两样美的收获：一为文章的美，二为书法的美。书法成了古代文人修心养性的重要方式，也成了文人之间思想交流的重要媒介。书法由此受到社会的关注与尊重，文人看重书法就是自然而然的事情了。

作为一门独立艺术，书法完全是书写者的文心养出来的。书写者的胸襟、操守、才情、志趣、气质，无一不表现在一横一竖、一撇一捺之

间，笔墨随心跳动。书画同源，书文亦同源。文，才是画与书的源头。书家、画家的修养，根本上说是文的修养。

蔡世平是近年来出现的以“当代旧体词”创作受到学界和社会关注的重要词人。他的词被称为“蔡词”，人们评之：是“词体复活的标本”；“为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，展现出词体艺术发展的乐观前景”；是“中华诗词延续与发展的一个可能方向”；“扩展了词艺的地平线”。在旧体词创作上，能有如此建树的蔡世平，可见其文化修养、其文心文趣。文化而为书，其书亦有不俗的表现。

率性为之，是蔡世平书法的一个重要特征。蔡世平并不曾刻意经营书法。他现在还不会使用电脑，钢笔写字是日常作业。二零一一年来北京工作后，尤其在国务院参事室、中央文史研究馆所属的中华诗词研究院履职，与之交道的文人、书家多了。耳濡目染，自然有了作书的想法和冲动。在书家朋友的怂恿、鼓励、指导下，他又拿起了毛笔，与三十多年前在部队当文书、排长时，用报纸练过一阵子的书法接上了头。就这样，词人蔡世平开始了书法“创作”。

逼近六十的蔡世平为书，自是无所顾忌。他没有年轻人的许多思想负担，拿得起也放得下，写字只是心性使然。写得好与坏不要紧，自己喜欢就行。心态放松、随意出之。提起笔来就能排兵布阵，收放自如，有了一种纯正的“书法”味道，有了与模子里套出来的“书家”不一样的书法面目。蔡世平说这得益于二十岁前拜师学过近一年的绘画，虽不扎实，但也有了白描、素描的线条功底。还得益于在连队当文书、刻钢板，在大军区机关工作时练就的一手钢笔字。看似随意，

其实一笔一画都有来路。

书卷气是蔡世平书法的艺术美质。几十年来，蔡世平多是从事媒体宣传和文学创作，读书写作是他的日常生活。由于年轻时学画的经历，一直以来养成了读画、读书帖的习惯，既轻松又享受。他说读画读书帖比读书花的时间还要多。二零零五年冬在秦岭山区的一个小镇上，他买到一本启功先生的书法集，薄薄的一个本子，如获至宝，放在家里顺手的地方，经常翻翻看看。这样的读书生活，时日久了，就涵养了他人的书卷气、文的书卷气以及书法的书卷气。

词道亦通书道。蔡世平以当代语境下的旧体词写作，走出了一条旧体词创作的成功之路，对词的经营自然有许多心得。蔡世平把词的创作引入到了书法上。蔡世平写过不少艺术评论，为报刊所需，也为朋友出书、办画展、书展作序文。在湖南工作期间，蔡世平就和沈鹏先生有诗词书法交往。他湖南老家的“南园”就是沈老书赠的，刻于桃花山石，立于绿树林中南园小径入口处。于书法艺术，蔡世平写过几首词，不妨抄录三首：

生查子·读沈鹏先生书法

初读沈公书，春动西湖柳。又读沈公书，秋猎昆仑虎。
也读大风歌，也读民间赋。再读沈公书，寸寸山河骨。

浣溪沙·读韩美林先生《天书》

谁画人间万道符？牵龙牧虎唤山狐。是神是鬼是天书。
横可弯圆旋日月，点能浸露湿江湖。俯身三拜慧风呼。

临江仙·题《后海墨舟》书法家雅集

惯看鹅池鹤影，最迷水国渔洲。皇城根下落沙鸥。春风生后海，墨浪涌飞舟。

天上云舒云卷，笔头闲说闲愁。竹林人物自风流。指挥铜意思，放出玉温柔。

我们从词中“寸寸山河骨”、“横可弯圆旋日月，点能浸露湿江湖”和“指挥铜意思，放出玉温柔”中，不难看到蔡世平对书法理解的深刻和独到。

丰富的人生阅历是蔡世平书法艺术的宝贵财富。作为五十年代生人，蔡世平经历了饥荒、动乱，经历了经济凋敝、社会转型。他办过党报，搞过发行，开过书店，还当过两年县委领导。他从乡村到城市、从文化基层到文化高层。他是南方人，又在大西北从军十五年。作为和平时期的军人，还参加了自卫反击作战。大漠风沙与老山炮火磨砺了他的人生，也磨砺了他的文笔。深切的民间体验与深沉的家国情怀，融汇于笔墨里，蔡世平的书法既有如《南园词》的婉约与清秀，又有如《南园词》的豪放与雄奇。

他是文人，其书法却透出一股子劲道。下笔肯定而有力，笔墨从不游移不定，在纸上打滑。有的线条笔墨似有刻进木头里、石头里的感觉。说他的书法是用整个人生的力气书写也是不为过的。现在呈现在读者面前的这几十幅书法作品，是他进入马年以来精心创作的。因为被聘为北京航空航天大学驻校作家，四月三十日至五月底进行诗词系列讲座。为

配合讲座，校方建议同时在北航艺术馆举办“词随心动——蔡世平自书南园诗词书法展”。举办这个展览的初衷，是为了让学员们能够直观地欣赏到蔡世平的诗词艺术，至于书法只是作为其诗词艺术展示的一个载体。正是这个初衷说动了蔡世平开笔作书。也因此，才有了这本《词随心动——蔡世平自书南园诗词》。

客观评说蔡世平的书法是必要的。他的书法技法上的不足显而易见，但是这并不妨碍我对其书法的肯定。他是词人，写的都是自己的作品，文与书能做到不隔。词随心动，也能做到书随心动，想怎么写就怎么写，呈现出汉字艺术的元书写状态。和他的“蔡词”有着浓浓的“蔡味”一样，他的书法也自有其浓浓的“蔡味”。

蔡世平正值艺术盛年，他的词与书还会往前走，尤其书法，还会有较大的提升空间。他无意成为书家，但这不排除他有可能成就为当代一位文人书家。因为有“蔡词”作底子，或许有一天，他的书法会成就为“蔡书”也说不定。在“做”书法、克隆书法很热闹的今天，他的书法无疑具有其独特价值。

（作者为中国青年出版社编审）

——

005

——

目录

编辑手记：关于蔡世平的书法艺术 / 彭明榜 / 001

意魄神归

——论词人蔡世平的书法创作 / 尚天潇 / 154

词随心动 心与词飞 / 001

梦江南 / 003

大漠兵谣之从军记别 / 005

大漠兵谣 / 007

小诗二首 / 009

生查子 夜来灯火 / 011

小重山 春愁 / 013

桂殿秋 中原秋月 / 015

梦江南 初夏 / 017

江神子 暖日心情 / 019

蝶恋花 落花吟 / 021

秋波媚 小芳 / 023

鹧鸪天 / 025

观荷 / 027

忆写灰土寨 / 029

残梦 / 031

鹧鸪天 汉骨秦筋 / 033

雁羽燕山联 / 035

燕归梁 乡思 / 037

七绝一首 / 039

绝句 / 041

小诗一首 / 043

小诗一首 / 045

六盘山 / 047

秋雨檐声 / 049

舒彤日记一则 / 051

清平乐 月色堆沙 / 053

朝中措 秋摘 / 055

文峰塔 / 057

卜算子 古巷 / 059

清平乐 烟波江上 / 061

玻璃台小调 / 063

将军关 / 065

峡谷幽潭 / 067

金海湖泛舟 / 069

桤髻山 / 071

登轩辕台 / 073

湖洞水 / 075

峪口雁栖联 /077
飞莺明月联 /079
座上堂前联 /081
故乡别 /083
清水塘 /085
天山冬行之望月 /087
捉菠萝 /089
天山冬行之观雪 /091
天山冬行之听瀑 /093
牧鸭 /095
农家 /097
水调歌头 童话 /099
水调歌头 黄河 /101
贺新郎 致陈泥 /103
临江仙 牙痛 /105
秋游天池 /107
沁园春 放鹤人归 /109
临江仙 青草湖渔歌 /111
临江仙 捉蝶 /113

一剪梅 游子吟 /115
残梦 /117
江南赠别 /119
画堂春 南湖记游 /121
天山落照 /123
夜行船 明月禅心 /125
水调歌头 找鞋 /127
清平乐 村夏 /129
西江月 汨罗江 /131
鹧鸪天 清凉曲 /133
生查子 家住湖南 /135
生查子 夜来灯火 /137
水调歌头 山鬼 /139
忆旧游 暗影横斜 /141
贺新郎 说剑 /143
水调歌头 天山客子 /145
天山日出 /147
贺新郎 从军别 /149
浣溪沙 梦回锡福园八章 /151

天心里，心果是心栽。柳上黄昏莺啄去，
堂前明月夜衔来。照见玉荷开。

梦江南 二零一四年春 蔡世平

天心里心果是心栽柳上黃
 昏鶯啄去堂前明月夜銜
 來照見玉荷開

夢江南 貳零一四年冬 蔡世平

我们在夜幕的掩护下走了好长好长的路，山道弯弯，山路坎坷。我们时而一前一后，时而并排走着，偶尔也会碰一下衣服，一身肌肉就都紧缩了。时有夜鸟惊飞，野狼啼叫，亲切而又有几分凄厉。最后来到湘江边，很累了，就坐下来。她坐一块石头，我坐一块石头，望着江水，默默无语。六年后，她去新疆部队结婚。新婚之夜，我们回忆起石头。她说要是只有一块石头就好了，我说要是只有一块石头就好了。

录自旧作《大漠兵谣之从军记别》

二零一四年晚春杨放飞梦时节书于京东 蔡世平

我們在夜幕的掩護下走了好長好長的
 路上道彎彎山路坎坷我們時而前一後
 時而并排走着偶爾也會碰一下衣服
 一身肌肉就都緊縮了時有夜鳥驚起野
 狼啼叫親切而又有幾分淒厲窮後
 來到湘江邊很累了就坐下來

她坐一塊石頭我坐一塊石頭望着江水
 默然無語六年後她去新疆部隊
 結婚新婚之夜我們回憶起石頭
 她說要是一塊石頭就好了我說要是
 隻有一塊石頭就好了

錄自葛作大漢兵謠之從軍記別

武豐四年 曉亭 楊辰放筆

時節書於京東蔡世平

山村裹着晨雾，愈加恬静秀美。青青的竹林，碧绿的池塘，小块小块褐色的垄田，不曾有汽车，甚至不曾有自行车碾过的黄土路倍觉亲切。无风。太阳出来了。冬日的温煦的阳光，融融的，慈爱了一个世界。母亲站在门前的棕榈树下，目送我走过村人们洗衣服洗菜的南塘，走过稻田，然后踏上那条弯弯的小路。小路，从那座叫做金树坪的小山上蜿蜒下来。

录旧作《大漠兵谣》

二零一四年四月十日 世平于补月楼

山邨裹着晨霧愈加恬靜秀美青
的竹林碧綠的池塘小塊小塊

褐色的整日不曾有汽車甚至不曾

有自行車碾過的黃土路信覺

親切些風太陽出來了冬日的溫煦

的陽光融融的慈愛了一個世界

母親站在門前的棕桐樹下目送我

走過村人們洗衣服洗菜的市塘走

過稻田然後踏上那條彎彎的小路

小路從那麼叫做金樹坪的小山下

蜿蜒下來

錄為作大漢兵謠

武零四年四月十日世平於補月樓



大漢兵謠 45cm x 33.5cm