

心

词

蔡世平自书南园诗词

動

隨

蔡世平著

中国青年出版社

心詞

蔡

世

平

動隨

自

书

南

园

诗

词

蔡世平 著

中国青年出版社

图书在版编目（C I P）数据

词随心动——蔡世平自书南园诗词 / 蔡世平著 .

北京 : 中国青年出版社 , 2014.4

ISBN 978-7-5153-2394-7

I . ①词 … II . ①蔡 … III . ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代

IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 084217 号

责任编辑：彭明榜

书籍设计：孙初 + 林业

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 57350505

门市部电话：(010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

889mm × 1194mm 1/16 10.5 印张 50 千字

2014 年 5 月北京第 1 版 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

定价：58.00 元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：(010) 57350377

编辑手记：关于蔡世平的书法艺术

彭明榜

作为《南园词》的责编，我有机会与蔡世平时相往来，读“蔡词”，赏“蔡书”，私下对其词其书有过不少交谈。这次借责编《词随心动——蔡世平自书南园诗词》之机，萌生了写一篇关于文人书法以及蔡世平书作的文章，以期将原本属于两人之间的交谈扩之为更大范围的交流。

001

文人书法，是中国书法艺术的一个优秀传统。纵观中国书法史，王羲之、虞世南、颜真卿、杜牧、苏东坡、黄庭坚、赵孟頫、董其昌、吴昌硕、林散之……无一不是文人书法家。迄今为止的书法史还找不出一位只会写字的字匠书家。

汉字是造型的艺术。汉字在被书写的过程中，诱使或激发了书写者把字写得美一点的原始欲望。书法就这么产生了。于此，中国文人在做文章致书信的同时就有了两样美的收获：一为文章的美，二为书法的美。书法成了古代文人修心养性的重要方式，也成了文人之间思想交流的重要媒介。书法由此受到社会的关注与尊重，文人看重书法就是自然而然的事情了。

作为一门独立艺术，书法完全是书写者的文心养出来的。书写者的胸襟、操守、才情、志趣、气质，无一不表现在一横一竖、一撇一捺之

间，笔墨随心跳动。书画同源，书文亦同源。文，才是画与书的源头。书家、画家的修养，根本上说是文的修养。

蔡世平是近年来出现的以“当代旧体词”创作受到学界和社会关注的重要词人。他的词被称为“蔡词”，人们评之：是“词体复活的标本”；“为今后词的创作开辟了一个新的方向，建立起一种新的审美范式，展现出词体艺术发展的乐观前景”；是“中华诗词延续与发展的一个可能方向”；“扩展了词艺的地平线”。在旧体词创作上，能有如此建树的蔡世平，可见其文化修养、其文心文趣。文化而为书，其书亦有不俗的表现。

率性为之，是蔡世平书法的一个重要特征。蔡世平并不曾刻意经营书法。他现在还不会使用电脑，钢笔写字是日常作业。二零一一年来北京工作后，尤其在国务院参事室、中央文史研究馆所属的中华诗词研究院履职，与之交道的文人、书家多了。耳濡目染，自然有了作书的想法和冲动。在书家朋友的怂恿、鼓励、指导下，他又拿起了毛笔，与三十多年前在部队当文书、排长时，用报纸练过一阵子的书法接上了头。就这样，词人蔡世平开始了书法“创作”。

逼近六十的蔡世平为书，自是无所顾忌。他没有年轻人的许多思想负担，拿得起也放得下，写字只是心性使然。写得好与坏不要紧，自己喜欢就行。心态放松、随意出之。提起笔来就能排兵布阵，收放自如，有了一种纯正的“书法”味道，有了与模子里套出来的“书家”不一样的书法面目。蔡世平说这得益于二十岁前拜师学艺过近一年的绘画，虽不扎实，但也有白描、素描的线条功底。还得益于在连队当文书、刻钢板，在大军区机关工作时练就的一手钢笔字。看似随意，

其实一笔一画都有来路。

书卷气是蔡世平书法的艺术美质。几十年来，蔡世平多是从事媒体宣传和文学创作，读书写作是他的日常生活。由于年轻时学画的经历，一直以来养成了读画、读书帖的习惯，既轻松又享受。他说读画读书帖比读书花的时间还要多。二零零五年冬在秦岭山区的一个小镇上，他买到一本启功先生的书法集，薄薄的一个本子，如获至宝，放在家里顺手的地方，经常翻翻看看。这样的读书生活，时日久了，就涵养了他人的书卷气、文的书卷气以及书法的书卷气。

词道亦通书道。蔡世平以当代语境下的旧体词写作，走出了一条旧体词创作的成功之路，对词的经营自然有许多心得。蔡世平把词的创作引入到了书法上。蔡世平写过不少艺术评论，为报刊所需，也为朋友出书、办画展、书展作序文。在湖南工作期间，蔡世平就和沈鹏先生有诗词书法交往。他湖南老家的“南园”就是沈老书赠的，刻于桃花山石，立于绿树林中南园小径入口处。于书法艺术，蔡世平写过几首词，不妨抄录三首：

生查子·读沈鹏先生书法

初读沈公书，春动西湖柳。又读沈公书，秋猎昆仑虎。
也读大风歌，也读民间赋。再读沈公书，寸寸山河骨。

浣溪沙·读韩美林先生《天书》

谁画人间万道符？牵龙牧虎唤山狐。是神是鬼是天书。
横可弯圆旋日月，点能浸露湿江湖。俯身三拜慧风呼。

临江仙·题《后海墨舟》书法家雅集

惯看鹅池鹤影，最迷水国渔洲。皇城根下落沙鸥。春风生后海，墨浪涌飞舟。

天上云舒云卷，笔头闲说闲愁。竹林人物自风流。指挥铜意思，放出玉温柔。

我们从词中“寸寸山河骨”、“横可弯圆旋日月，点能浸露湿江湖”和“指挥铜意思，放出玉温柔”中，不难看到蔡世平对书法理解的深刻和独到。

丰富的人生阅历是蔡世平书法艺术的宝贵财富。作为五十年代生人，蔡世平经历了饥荒、动乱，经历了经济凋敝、社会转型。他办过党报，搞过发行，开过书店，还当过两年县委领导。他从乡村到城市、从文化基层到文化高层。他是南方人，又在大西北从军十五年。作为和平时期的军人，还参加了自卫反击作战。大漠风沙与老山炮火磨砺了他的人生，也磨砺了他的文笔。深切的民间体验与深沉的家国情怀，融汇于笔墨里，蔡世平的书法既有如《南园词》的婉约与清秀，又有如《南园词》的豪放与雄奇。

他是文人，其书法却透出一股子劲道。下笔肯定而有力，笔墨从不游移不定，在纸上打滑。有的线条笔墨似有刻进木头里、石头里的感觉。说他的书法是用整个人生的力气书写也是不为过的。现在呈现在读者面前的这几十幅书法作品，是他进入马年以来精心创作的。因为被聘为北京航空航天大学驻校作家，四月三十日至五月底进行诗词系列讲座。为

配合讲座，校方建议同时在北航艺术馆举办“词随心动——蔡世平自书南园诗词书法展”。举办这个展览的初衷，是为了让学员们能够直观地欣赏到蔡世平的诗词艺术，至于书法只是作为其诗词艺术展示的一个载体。正是这个初衷说动了蔡世平开笔作书。也因此，才有了这本《词随心动——蔡世平自书南园诗词》。

客观评说蔡世平的书法是必要的。他的书法技法上的不足显而易见，但是这并不妨碍我对其书法的肯定。他是词人，写的都是自己的作品，文与书能做到不隔。词随心动，也能做到书随心动，想怎么写就怎么写，呈现出汉字艺术的元书写状态。和他的“蔡词”有着浓浓的“蔡味”一样，他的书法也自有其浓浓的“蔡味”。

蔡世平正值艺术盛年，他的词与书还会往前走，尤其书法，还会有较大的提升空间。他无意成为书家，但这不排除他有可能成就为当代一位文人书家。因为有“蔡词”作底子，或许有一天，他的书法会成就为“蔡书”也说不定。在“做”书法、克隆书法很热闹的今天，他的书法无疑具有其独特价值。

(作者为中国青年出版社编审)

目录

编辑手记：关于蔡世平的书法艺术 / 彭明榜 / 001

意魄神归

——论词人蔡世平的书法创作 / 尚天潇 / 154

词随心动 心与词飞 / 001	七绝一首 / 039
梦江南 / 003	绝句 / 041
大漠兵谣之从军记别 / 005	小诗一首 / 043
大漠兵谣 / 007	小诗一首 / 045
小诗二首 / 009	六盘山 / 047
生查子 夜来灯火 / 011	秋雨檐声 / 049
小重山 春愁 / 013	舒形日记一则 / 051
桂殿秋 中原秋月 / 015	清平乐 月色堆沙 / 053
梦江南 初夏 / 017	朝中措 秋摘 / 055
江神子 暖日心情 / 019	文峰塔 / 057
蝶恋花 落花吟 / 021	卜算子 古巷 / 059
秋波媚 小芳 / 023	清平乐 烟波江上 / 061
鹧鸪天 / 025	玻璃台小调 / 063
观荷 / 027	将军关 / 065
忆写灰土寨 / 029	峡谷幽潭 / 067
残梦 / 031	金海湖泛舟 / 069
鹧鸪天 汉骨秦筋 / 033	极髻山 / 071
雁羽燕山联 / 035	登轩辕台 / 073
燕归梁 乡思 / 037	湖洞水 / 075

- 峪口雁栖联 /077
飞莺明月联 /079
座上堂前联 /081
故乡别 /083
清水塘 /085
天山冬行之望月 /087
捉菠萝 /089
天山冬行之观雪 /091
天山冬行之听瀑 /093
牧鸭 /095
农家 /097
水调歌头 童话 /099
水调歌头 黄河 /101
贺新郎 致陈泥 /103
临江仙 牙痛 /105
秋游天池 /107
沁园春 放鹤人归 /109
临江仙 青草湖渔歌 /111
临江仙 捉蝶 /113
- 一剪梅 游子吟 /115
残梦 /117
江南赠别 /119
画堂春 南湖记游 /121
天山落照 /123
夜行船 明月禅心 /125
水调歌头 找鞋 /127
清平乐 村夏 /129
西江月 泪罗江 /131
鹧鸪天 清凉曲 /133
生查子 家住湖南 /135
生查子 夜来灯火 /137
水调歌头 山鬼 /139
忆旧游 暗影横斜 /141
贺新郎 说剑 /143
水调歌头 天山客子 /145
天山日出 /147
贺新郎 从军别 /149
浣溪沙 梦回锡福围八章 /151

001

高15.5cm 宽44cm×34.5cm×8cm

2 正體 44cm x 34.5cm x 8

古人读诗，诗言志，词抒情，词的美妙之
处是表现人的情妙。而情妙，因

詞是詩的骨幹，詩是詞的命脈。詞在人心，人間隨處可見，但要寫出好詞，卻非易事。這就是詞的藝術。

The calligraphy of the character '道' (Dào) is shown in cursive script. Annotations include:
• Top right: '頤定了我不覺心這件事' (Yí dìng le wǒ bù jué xīn zhè xiāng shì)
• Middle right: '萬般俱備缺其一' (Wàn bān jū bèi quē qí yī)
• Bottom right: '我獲得某種' (Wǒ huò dé mǒu zhǒng)
• Middle left: '由非如此不能' (Yóu fēi cǐ rú bù néng)
• Bottom left: '獨特的美感' (Dútè de měigǔn)
• Middle left: '真正好的詞會' (Zhenzhāng hǎo de cí huì)
• Top left: '感覺血在里面流動 好的詞是自然流出來的' (Gǎnjué xuè zài zhōutiān liú dòng Hǎo de cí shì zìrán liú chū lái de)
• Middle left: '更多的時候是寫不出詞的 所以就常起詞名' (More often than not, it's hard to come up with words, so they often invent them)
• Top left: '詞是活物' (Cí shì huó wù)
• Middle left: '表現詞的' (Biǎoxìn cí de)
• Top left: '寫作的' (Xiàozuò de)
• Middle left: '有多麼不' (Duō mei bu)
• Bottom left: '方能發揮作用' (Fāng néng fā huéng yòng zuò)

明里的閒愁
和天晚階雨
落在人的心裡
看但是她一空鐘
像一個大船多麼
能象化成以
為隻有形象化有特點的
語言總能
而這語言
現代的這樣
人接受我教
重複語言的新鮮
不必是今天的
使沉醉於半醒

A calligraphic illustration of a person holding a brush, with Chinese text surrounding the figure.

是安寫
觀察中的
白髮三
天上来一
五
中的一
可能就是
千丈蒼河天水
相簡單的事實
人進去的希望
中的可見得是藝術家進去的，看來的視面對

代表現力的語言而這種語言又半推是詞人
自己的而不是大家 都是少說的公私語言
這便是需要安
的自由體地
子高(低)的
的形形文字精到的有報故其有其狀文體之
不替代的優勢
甲午春廿年 謹題

是
詞

紙堆里尋章摘
的詞畫了。能
一輪就明白既
們比較熟和的典
漢詞詩是想把
全行。想詞寫得

代表現力的語言而這種語言又半推是詞人
自己的而不是大家 都是少說的公私語言
這便是需要安
的自由體地
子高(低)的
的形形文字精到的有報故其有其狀文體之
不替代的優勢
甲午春廿年 謹題

安平居士

的词是按时间
的长、短而用
音调腔：声母
云有其状文脉而
元

天心里，心果是心裁。柳上黄昏莺啄去，
堂前明月夜衔来。照见玉荷开。

梦江南 二零一四年春 蔡世平

梦江南 66.5cm × 26cm

天心里心果是心裁柳上黃
昏鶯啄去堂前明月夜街
來照見玉荷開

夢江南 戊零四年李葵平畫

我们在夜幕的掩护下走了好长好长的路，山道弯
弯，山路坎坷。我们时而一前一后，时而并排走着，
偶尔也会碰一下衣服，一身肌肉就都紧缩了。时有夜
鸟惊飞，野狼啼叫，亲切而又有几分凄厉。最后来到
湘江边，很累了，就坐下来。她坐一块石头，我坐一
块石头，望着江水，默默无语。六年后的她去新疆部
队结婚。新婚之夜，我们回忆起石头。她说要是只有
一块石头就好了，我说要是只有一块石头就好了。

录自旧作《大漠兵谣之从军记别》

二零一四年晚春杨飞放梦时节书于京东 蔡世平

我們在夜幕的掩護下走了好長好長的
路上道彎彎：山路坎坷我們時而前一後
時而並排走着偶爾也會碰一下衣服
一身肌肉就都緊縮了時有夜鳥營營起野
狼啼叫親切而又有幾分淒厉甯後

來到湘江邊很累了就坐下來

她坐一塊石頭我坐一塊石頭望着江水
默了無語六年後她去新疆部隊
結婚新婚之夜我們回憶起石頭
她說要是復南一塊石頭就好了我說要是
隻有一塊石頭就好了

錄自舊作大漢兵謡之從軍記別

大寒二年 晚辛未
揭幕放寧

時節書於京東蔡世平

復南

大漢兵謡之从军记别 45cm×33.5cm

山村裹着晨雾，愈加恬静秀美。青青的竹林，碧绿的池塘，小块小块褐色的垄田，不曾有汽车，甚至不曾有自行车碾过的黄土路倍觉亲切。无风。太阳出来了。冬日的温煦的阳光，融融的，慈爱了一个世界。母亲站在门前的棕榈树下，目送我走过村人们洗衣服洗菜的南塘，走过稻田，然后踏上那条弯弯的小路。小路，从那座叫做金树坪的小山上蜿蜒下来。

录旧作《大漠兵谣》

二零一四年四月十日 世平于补月楼

山都裹着晨霧愈加恬靜秀美青青的竹林碧綠的池塘小塊小塊

褐色的整田不曾有汽車甚至不曾有自行車碾過的黃土路倍覺親切風太陽出來了冬日的溫煦

的陽光融融的慈愛了一個世界

母親站在門前的棕榈樹下目送我走過村人們洗衣服洗菜的池塘走過稻田然後踏上那條彎彎的小路

小路從那麼叫做金樹坪的小山上蜿蜒下來

錄昌作大漠兵謡

大寒西年四月十日世平於補月樓

國

大漠兵謡 45cm×33.5cm