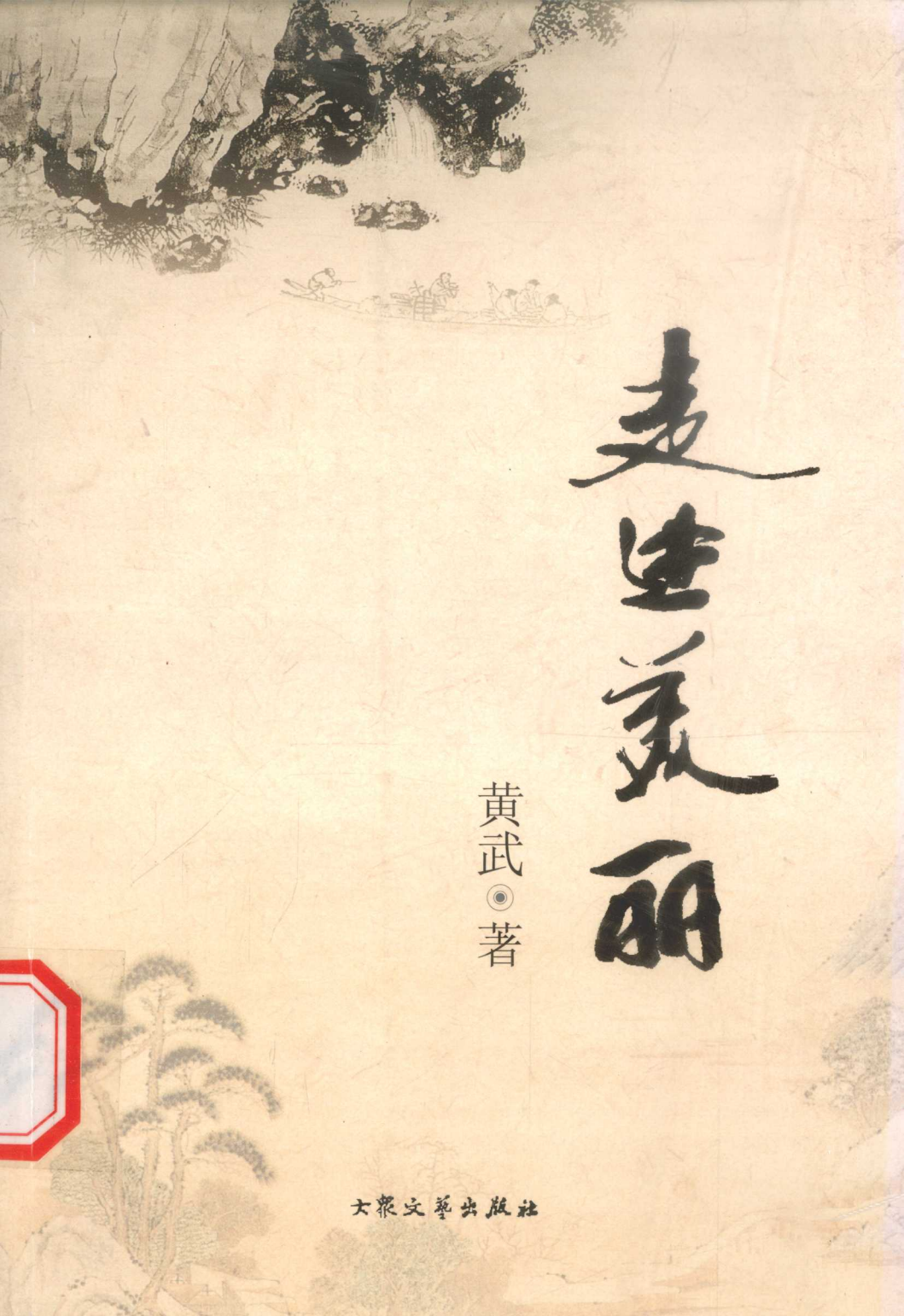




走进美丽

黄武◎著



大众文艺出版社

黄武◎著

走进美丽

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进美丽/黄武著. —北京: 大众文艺出版社,

2011. 9

(岁月文库. 第2辑)

ISBN 978-7-80240-860-9

I. ①走… II. ①黄… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 191225 号

书 名	走进美丽
著 者	黄 武
责任编辑	李 慧 潘爱平
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	成都市天金浩印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	8
字 数	200 千
版 次	2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元



序

我早期的习作,以杂文居多,希望有一天能出本杂文集,并且早早就拟好了书名——三三集。

三三者,三声、三事也。三声:风声、雨声、读书声,它其实概括的是历史的沧桑,时代的风云变幻,个人生活道路上坎坎坷坷的艰苦跋涉以及命运的飘摇。对于一个位卑未敢忘忧国的人来说,家事、国事、天下事,事事关心,也就顺理成章了!

可在一次误操作中,我将辛辛苦苦输入电脑的文稿全部删掉了,只有在发表过的剪报上还保留下一些。

年近耳顺,各方面都渐感力不从心,在煤矿上干了一辈子,身体本钱严重透支,我懒得挖空心思去追寻那些失去的文字。当我决定把自己这些不成熟的文字结集出版时,把原来的设想做了一下调整,把杂文、散文、随笔、游记等编到一起,名之为——走进美丽。

书中话题,拉拉杂杂,读者不难从中窥见我的心路历程和人生价值取向。

《走进美丽》按文体分类,分别以写作时间先后排序,分为:

春天在哪里(杂文、散文、随笔篇);

走进美丽(游记篇)。

但凡一个平凡的生命,即使对世事、人生有所感悟,也难免要受个人生活阅历、社会地位和认知水平、学养的限制和影响,为其所左右,但这些文字都发自我心底,我不敢奢望本书中的每一篇文章都能引起读者的共鸣,只要其中有一段或者几句能给读者以阅读的愉



悦,我的心血就没有白费,受宠若惊了。

文学艺术是美的摇篮,是心灵的花园,是美的翅膀!

自然孕育美,作家挖掘美,艺术家创造美,愚人漠视美,庸人忽略美,独夫害怕美,聪明人欣赏美,智者享受美,艰难磨炼美,高尚哺育美,仁者呵护美,伟大扶持美!

2011年5月,我的诗词集《菊香集》先于散文集出版,计划中的小说集《哪块云彩会下雨》得搁一搁,憾则甚憾,但一年内能出版两册个人文集,对于一个文学爱好者而言,还是值得欣慰的,也算是对自己人生的一个交代。

是为序。

黄 武

2011年10月15日



目 录

春天在哪里(杂文、散文、随笔篇)

酒 场.....	(3)
“一口钟”非一口“钟”	(5)
从摔酒瓶子说起.....	(6)
女儿长大了	(8)
稿费琐议	(11)
窝里斗和“破三铁”	(13)
在痰盂里洗澡	(17)
智力竞赛的断想	(19)
旅游杂谈	(21)
只云作者痴,谁解其中味?	(24)
狗性和奴性	(26)
《阿 Q 正传》和劣根性	(28)
天上没有北大荒	(32)
家乡漫笔	(35)



“寒号鸟”歌厅和足疗店	(45)
《岁月随想》的随想	(48)
感悟“完美”	(50)
往事不是梦	(53)
士别三日	(55)
吹管子和爱好文学	(57)
文学的悲哀	(60)
没有家谱	(62)
文学苦旅礼赞	(66)
春天在哪里	(70)
随笔三则	(74)
妻子应当珍惜丈夫的好心情	(76)
老天爷的远见	(77)
秋 天	(79)
官本位的思考	(82)
想回家乡,怕回家乡	(84)
姑 姑	(87)
过 年	(92)
呆 子	(102)
安全死角	(104)
关于井底蛙的联想	(106)
白忙活	(108)
爱的升华	(111)
父亲留下三部书	(112)
故事新编	(117)



感受离别·····	(118)
向前看和向后看·····	(120)
人之初·····	(121)
熊的服务·····	(123)
勾三、股四、弦五·····	(125)
洒脱还是无奈·····	(127)
并非仅仅是迷信·····	(129)
“热心肠”和“好管闲事”·····	(131)
想当好人·····	(132)
“个性太强——”·····	(137)
旅 途·····	(139)
木秀于林·····	(142)
我最爱和最爱我的人·····	(146)
“花”而不实·····	(152)
好男人？坏男人？·····	(155)
精彩不嫌多·····	(159)
高速路情结·····	(163)
闲话“国骂”·····	(169)
一道道水来一道道山·····	(172)
我是中国人·····	(175)
《玉皇阁记》解读·····	(178)
“里有殡，不巷歌”·····	(187)
沧 桑·····	(189)
未曾谋面玉皇阁·····	(191)
小方壶赋·····	(200)

走进美丽(游记篇)

游华山四题.....	(203)
走进美丽.....	(207)
不识恒山真面目.....	(212)
长平怀古.....	(223)
锡崖沟的贡献.....	(233)
朔州、井坪、马仑草原.....	(238)
风水,照山	(244)
“男主外女主内”不是不平等条约	(248)

春天在哪里

杂文·散文·随笔篇





酒 场

亲人相聚，莫逆互邀，酒不一定醇，菜不一定精，酒逢知己千杯少；此二者，不在此文所论之列。

这里所说的酒场，猴头燕窝、海参鱼翅，餐桌上的内容视主人的本事大小和所谋事情的大小和难易程度而异。从青岛啤酒到贵州茅台，从鸡鸭鱼肉到鲍鱼鲜贝，干鲜果品，时新蔬菜，五光十色，七荤八素摆了满满一桌子。说是“随便吃点”，将客人请到家，也只为“随便聊聊”。

你看，主人让酒布菜，满面春风，客人彬彬有礼，谈吐风雅，从计划生育说到倒春寒，孩子们的学业，神农架的野人，邓丽君的歌……无一不是绝妙的话题，宾主频频举杯，大有相逢恨晚的味道。穿梭于餐桌和厨房间的女主人听了，又高兴，又感到新鲜，当客人一片声称赞女主人的厨艺时，心中便像有一阵小风吹过，痒痒地怪舒服，免不了在围裙上擦擦手，为客人满满地斟上一大杯。

3

几杯酒下肚，借酒气盖脸，客人们便各领风骚，话稠起来，或互相吹捧，一来二去，生人变成了熟客；或大言不惭，吹得天花乱坠，大有天下虽大，舍我其谁之慨。心存芥蒂者，借题发挥，唇枪舌剑，笑脸下藏着杀机；自命清高者，叹几声岁月蹉跎，骂几句不正之风，俨然超尘脱俗之士。更有硬挤来打秋风者，插科打诨，驴唇不对马嘴，嘴不闲，筷子更忙……

老于此道的主人，每逢客人中有人闹得不可开交时，会插入一两句话，巧妙地扭转局势。在一片满意的“啧啧”声中，一面悄悄地盘算

着酒菜的代价，一面寻找适当的机会，提起一件似乎是忽然想起的小事，而客人中无论是与己无关的还是主人央来做说客的，便纷纷鼓如簧之舌，向客人中那个小有权柄的人进言。或夹耍带笑，玩笑中带着要挟；或明修栈道，暗渡陈仓；软硬兼施，不达目的，绝不罢休。

初出茅庐者，大多历来孤高自赏，或为儿女招工、升学，或为……不得已而为之，好酒好菜请人，倒比自己偷拿了人家的东西还难为情，只好心里默念着“水至清则无鱼，人至察则无徒”来给自己打气。在客人们风雅的谈吐中自惭形秽，错过了一次次大好机会，在客人心中引起一阵暗笑。那小事也便只能小鹿般在胸中往来奔突，即使终于鼓足勇气说了出来，也会在几声同情的慨叹声中被乒乓球一样轻轻地给挡回来，弄不好，客人还会愤愤然拂袖而去。

老于此道者，在“有空常来玩儿”的客气声中，宾主两满意，欣然话别，谁也不欠谁。

不谙此道者，往往赔了夫人又折兵，只能在客人们走后，对着狼籍的杯盘和剩菜剩饭骂自己无能，骂不正之风，而女主人，大多会一面狠狠地关门，一面骂一声：“只当喂了狗！”



“一口钟”非一口“钟”

电视连续剧《西游记》第15集中，唐僧师徒四人往西天拜佛取经来到车迟国，和鹿力大仙赌“隔板猜枚”。鹿力大仙说柜子里是“山河社稷袄，乾坤地理裙”。唐僧却说里边是“破烂流丢一口钟”，打开一看，里面果然是一口破“钟”。

导演在这里犯了一个错误，把《西游记》原著中的“一口钟”直裰当成敲起来铛铛响的一口“钟”了。

何以见得呢？请看《西游记》第三十六回，唐僧师徒四人来到“敕建宝林寺”后：“那众和尚，各个齐齐整整，摆班出门迎接，有的披了袈裟，有的着了偏衫；无的穿着个一口钟直裰；十分穷的，没有长衣服，就把腰裙接起两条披在身上。”

5

很显然，这里的“一口钟”是和尚穿在身上的“一口钟直裰”，要是一口“钟”的话，能穿到身上去吗？

何谓“直裰”？词典里是这样解释的：“僧道穿的大领长袍。”

在第四十六回，孙悟空将“碗大的仙桃”吃得剩下个桃核，对小道士采取的是变了把剃刀将其剃成光头，看起来像个小和尚，变化前后的东西物极相类，均属顺势而为，那么将“山河社稷袄，乾坤地理裙”变作“破烂流丢一口钟”就极其自然，顺理成章，绝对是僧道穿的大领长袍——“一口钟”直裰，不可能是一口“钟”。

将文学名著搬上屏幕，一定要忠于原著。若论孙行者的本领，别说一口“钟”，就是一台电视机也能变出来，导演将“一口钟”变成一口“钟”，恕我直言，不是治学不严就是低估了观众的欣赏水平。

1988年3月25日

从摔酒瓶子说起

常见这样的情景，几个年轻人，买上几瓶啤酒，几口喝光了，“砰！砰！”地往马路上一摔，扬长而去。一副财大气粗的样子，每根头发眼里都冒着腰缠万贯的豪气，那姿势，极帅、极潇洒、极够派，胜过衣锦还乡的状元郎！

有一次乘京原线的火车返并，据列车员说是茶炉出了毛病，两个穿着铁路制服的女人推着小车一趟一趟地来回卖饮料。市场上不到一元钱的小香槟，列车上卖一元二角钱一瓶，大约对那价钱气不过，又怕列车员捡了空瓶子去卖钱，列车驶过隧道时，窗外一片摔瓶子的声音，吓得靠窗坐着的人们一个劲儿地朝里躲，惟恐碎玻璃反弹回来伤着自己。

两年来，到过太原、洛阳、焦作、阳泉、大同、西安、上海、杭州、苏州、北京、邢台等地，得到这样一个印象，夸张点儿讲，凡是有路的地方，都有人摔酒瓶！不禁要问，这些人疯了吗？

曾听人讲过访美观感，在那里，路边设有专放空瓶子的箱子，人们把家里的空瓶子拎出去，按颜色分别放进不同的箱子里。我想，这种事，我的那些“砰！砰！”的同胞们大致是不屑为的。试想一下，往箱子里放瓶子，必弯腰曲背，必不帅、不潇洒、没派，有损炎黄子孙的形象！

若是往马路上摔酒瓶子的，仅是几个醉醺醺的市井无赖、纨绔子弟、街头小混混，倒也还不难理解，醉鬼么！但偏偏十有八九没喝醉的人也摔！我还有个发现，但凡在家里喝的人，大多不摔，等攒多了



卖钱。即使大人们不好意思,也有小孩子提了去卖钱去买冰棍儿,或是听到楼下来了收破烂儿的,开开窗子喊上来,五分、一角钱一个不等,随行就市。要摔必在户外,买上,喝了,顺手往马路上一摔,倘不摔便显得小家子气。若是再有个妙龄女郎做伴(有时从旁边经过也是),那酒瓶必摔得更响,那姿势必更帅、更潇洒、更够派!怪就怪在那些女郎不但不怪,反而往往会莞尔一笑,一副教唆犯的样子!有的不甘落后,干脆玉臂一扬,也是“砰”的一声!

见得多了,免不了就常发些人心不古的感慨。

朋友听了微微一笑:“中国人就这德行!”

往马路上摔酒瓶,害莫大矣!且不说玻璃碴子会破坏路面,扎坏车辆(包括坤车)的轮胎,即使为自己也太不该。若为博得女性的青睐和顾盼,酒瓶子摔得再响,也赶不上一张大学文凭和一份好职业吸引眼球,靠摔酒瓶子钓上的女人,也肯定不是什么好鸟!对物价有看法,靠摔瓶子也解决不了问题。至于怕人捡了去卖钱,和古人“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”、“堂前扑枣任西邻”的思想境界比起来,似可称做“摔酒瓶子现象”,甚至可以说是一种国民精神的全方位大滑坡!何也?就连孔乙己还分几粒茴香豆给孩子们吃呢!

再说了,不论哪位朋友,无论你是和情侣相依相偎着压马路,只嫌路短;还是小两口带着牙牙学语的“小皇帝”散步,未免不提心吊胆,时不时发出一声惊呼:“小心玻璃!”

“不要把痰吐到井里,总有一天,你会到这里来喝水的!”

1989年1月2日



女儿长大了

似乎一切都是从女儿初中毕业那时开始的,我不再自己洗衣服、拖地,吃完饭也用不着洗锅、涮碗了,那些原来由我做的事,现在女儿都做了。家里以前女儿随手乱扔的那些只有女孩子才喜欢的小玩意儿也开始乖乖地待在它们该待的地方。

女儿今年 18 岁,初中毕业没能升学,我们夫妻的两地生活影响了孩子的学业。我知道,女儿的智商并不低,从小,她那小脑袋里就经常冒出些让人惊诧的怪念头。

8

有一回我带女儿进城,回来走到半路上天已黄昏,夕阳下,路边七八个农家小闺女、小男孩提着沉甸甸的小筐艰难地走着。他们中大的不过十来岁,小的只有八九岁的样子,小筐里盛满了从矿上捡来的碎煤块儿,小筐太重了,他们脏乎乎的小脸上,布满了一条一条被汗水冲出的小沟渠,由于用力,挣得通红。

“爸爸,他们没有妈妈?”

刚刚沉默了一小会儿的女儿突然问我,我看了看她那童稚的双眸心想,在她那小脑袋里,肯定认为只有没有妈妈的孩子才捡碎煤块儿——“没妈的孩子像棵草”啊!

从那以后,我知道女儿是个懂事的孩子,那一年,女儿才 5 岁。

每年探亲假回家,我们父女俩都有许多小故事可供回味:

“爸爸,我今天什么也不要!”

别看自己是个煤矿工人,可 20 世纪 70 年代每月的工资收入不足百元,收入低加上两地生活,家里的每分钱都得掰成两半花。这