

中國第二代油畫家研究系列

劉國樞研究

東 海 堂

中國第二代油畫家研究系列

劉國樞研究

東海堂出品

書 名：中國第二代油畫家研究系列——劉國樞研究
主 編：徐龍森
出 品 人：徐龍森
責任編輯：邵 琦
裝幀設計：邵 琦
封底篆刻：唐子農

字 數：98 000
印 張：4
開 本：850×1156 1/32
印 數：1000

東海堂

公元一九九五年八月

上海市虹梅路26弄翡翠別墅3號

郵政編碼：二〇〇二三七



劉國樞(中)、傅若藝與徐龍森合影

劉國樞簡介

油畫家劉國樞，別名亞驤，四川美術學院教授。1919年生于四川武隆縣。自幼喜愛美術。1935年初中畢業后在涪陵縣任小學教師，習畫勤奮，引人注目。1937年抗日戰爭興起，熱心于抗日宣傳畫。1938年考入武昌藝術專科學校學習，受業于油畫家唐一禾、馮法祀等。1946年在重慶組織《巴特隆藝術社》，任社長，創作有電影宣傳畫。1948年應聘西南專科美術學校，任西畫科主任。

1949年重慶解放，畫家曾創作大量宣傳畫。1950年后任教於西南人民藝術學院、西南美術專科學校、四川美術學院。為中國美術家協會會員、美協四川分會常務理事。

劉國樞長期從事美術教育工作，為培植新一代美術人才作出了貢獻。他在教學之余，孜孜不倦，努力深入生活，創作了不少好的油畫。

序

徐龍森

本世紀初，陳抱一、林風眠、徐悲鴻、劉海粟、顏文梁、唐一禾、關良、汪亞塵、倪貽德、方干民等等中國油畫先驅，涉洋渡海，擔負起播撒中國現代油畫種子的重任。正是這一代學成歸國后，投身于藝術教育事業的先驅們的不懈努力，不僅在三、四十年代開創了中國現代油畫創作的新紀元，而且，培養了一代藝術繼承人——中國第二代油畫家。

時事的風雲變幻，沒能給第二代油畫家們提供像他們的前輩一樣在五、六十年代再創一個中國現代油畫傳播與發展的新局面的條件，而且，在很大程度上還扼制、耽誤了他們這一代藝術家的創造力的自由發揮。從四十年代末到七十年代末，是相對封閉的三十余年，對於第二代油畫家來說，是在得不到其他支援的情況下，只能自救、自立的三十年。因而，在傳統的“適性”、“娛情”中，自覺不自覺地將民族的個性趣味滲透到舶來的藝術樣式中，滲透到各自的作品中，便成了第二代油畫家的基本特性。

八十年代初，伴隨着國門的重新打開，東西方藝術交流再次成

為一種不可逆擋的時代潮流。時代為被扼制、耽誤了的第二代油畫家提供了新的繼續發展的契機，同時，也賦予了他們去蕪存精，正本清源的歷史使命。八十年代中，新一代油畫家的迅速成長，便是他們勤奮創作、投身教育的結果。

作為中國現代油畫史上起着承前啟後的橋梁作用的第二代畫家，與其老師、學生們的最大區別在於：他們的老師輩抱着一腔熱血，以科學救國、教育救國、新文化（西方文化）救國的主旨，投身於藝術的創作與教育；他們的學生輩則在經濟相對不平衡的情況下從事藝術，失落了對本體文化的自信，更多地呈現為西方文化強烈滲透下的一種異化形式；而第二代油畫家們則在他們各自的作品中完成了中國油畫發展的一個必不可少的歷史過程：即使油畫在民族的土壤中扎下深深的根基。

因而，在中國第二代油畫家身上，最具歷史性價值的不是油畫技巧上的純化，而是向本土性的轉化；不是語言樣式上的“拿來主義”或“洋經浜”；而是在自足自信，不斷接受，不斷轉換的過程中的創造與豐富。

本土化往往以地域性為顯在標幟。荷蘭繪畫與法國繪畫的不同，德國繪畫與意大利繪畫的差別，既是不容忽視的事實，同時，也是繪畫生命力得以勃發的動因。西方繪畫是如此，中國繪畫也是如此。斧劈皴與披麻皴，荆關氣勢與董巨風情，既是技法、風格上的差異，亦是不同地域性特征使然。藝術源自於生活，雖為老生常談，卻是不可更移的規律。作為世界性畫種的油畫，在中國畫家的作品中，如果看不到地域性文化對油畫的貢獻，那麼油畫的語言會是怎樣的類同與貧乏？看不到中國第二代油畫家們的這一歷史性業績，責任不在別人，而在我們！

歷史之無法割裂，一如時間之鏈無法斷開一樣，忽視或者無視上一代的人們，最終將為他們的後一代所忽視、無視。

在東西方文化交流日趨全面、深入的當今時代；在一個世紀即

將結束，新的世紀即將來到的當今時代，反觀中國第二代油畫家的藝術歷程，通過對他們的個案分析與研究，貫通中國油畫的發展歷史，對於中國百年油畫史的梳理、總結、認識，對於今天，乃至於明天的油畫創作、批評、研究的參照意義都將是巨大的。

1995年7月于東海堂

目 錄

《劉國樞油畫集》序	徐龍森 (1)
《劉國樞油畫選》序	馮法祀 (4)
讀劉國樞的幾幅油畫	吳 凡 (6)
從主題到本體	
——簡論劉國樞的藝術歷程	邵 琦 (12)
為生活謳歌 為時代立傳	
——析劉國樞的油畫藝術	林 木 (20)
劉國樞與四川美院油畫教學	林 木 (29)
藍有出青之譽,水有生冰之功	
——劉國樞先生與四川畫派	林 木 (38)
獻辭	馬一平 (46)
幾言	程叢林 (48)
我的老師——劉國樞先生	羅中立 (50)
羅中立致劉國樞	(52)
王大同、張方震致劉國樞	(54)
程叢林致劉國樞	(55)
程叢林致劉國樞	(57)

程叢林致劉國樞	(58)
秦明致劉國樞	(59)
秦明致劉國樞	(60)
懷念先師	劉國樞 (61)
漫談素描教學與“雙百”方針	劉國樞 (73)
劉國樞自述	(84)
劉國樞主要繪畫作品年表	(106)
後記	(117)

《劉國樞油畫集》序

徐龍森

劉國樞，1919年10月出生於四川省涪陵縣。降入塵世喝的第一口水是清澈的嘉陵江水，這就仿佛注定其一生將為嘉陵江的榮譽而奮鬥。

其父劉龍驤是一個多才多藝的開明的知識分子，長於繪畫、音樂、文史、書法，家中琴、棋、書、畫一應俱全。田園詩一般的家境氛圍的滋養，使得劉國樞幼小的心智得到全面發展。日後雖因國事多變而家道中落，繼而又遭亡國之痛，但這一切並沒有使以藝術為支撐的劉國樞消沉。在劉國樞的精神世界中，仍然保持着那份自強不息的執着。劉國樞早年的繪畫作品和他的自然文字便是對上述一切的印證及真實的描繪。

1936年，當17歲的劉國樞在讀到法國畫家米勒的傳記後，深為大畫家米勒甘於窮困，忠於藝術，忠於農民而感慨不已，此事對劉國樞一生的藝術追求產生了重大的影響。米勒的《晚鐘》、《拾穗者》等歷史名畫鞭策着年青的劉國樞，而“一心以米勒為師”則始終貫之於劉國樞的藝術歷程。

