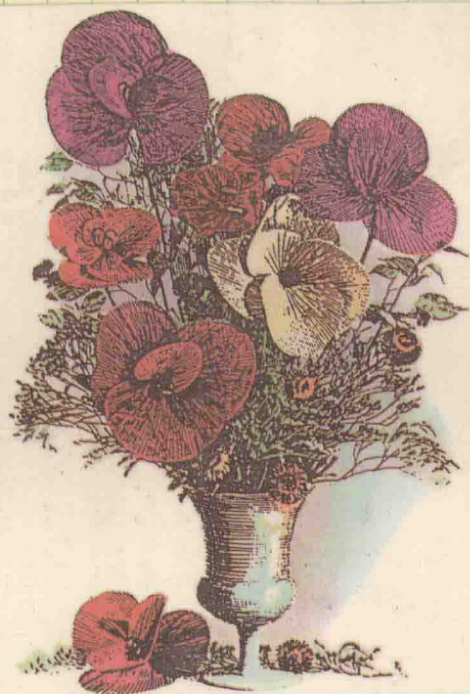




贺建国 胡玉留 著

语言与写作

农村读物出版社

(京)新登字 169 号

语言与写作

贺建国 胡五留 著

责任编辑 苏淑玲

*

农村读物出版社 出版

河北高碑店市印刷厂印刷

各地新华书店 经销

*

787×1092 毫米 1/32 8.5 印张 186 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

印数:0001—7000

ISBN 7—5048—0546—7/G·188 定价:6.00 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页,负责调换。

本社地址:北京复兴路 81 号

邮政编码:100039

前 言

语言、写作,是关系非常密切的两门学科。但过去关于语言、写作的研究往往是孤立的研究,以致于语言研究的成果只能间接地应用于写作,对人们写作实践帮助不大。1990年,本书作者在给银行职员讲授“语言与写作”课时,竟然找不到一本很实用的教材,就萌生了把这两门学科结合起来写一本书的念头。在备课笔记的基础上,真正的写作从1991年开始,作为江苏省教委的科研项目,到1992年年底才完成。

本书以前人的研究成果为基础,从词汇、语法、修辞、书写等方面,对写作中的语言问题作了大胆的探索。作者在新的框架体系中,对新的语言材料,从新的观察角度,提出了自己的一些观点,力求有点新意。

本书的目的是帮助人们将语言的知识转化为运用语言写作的能力,如果本书对大中学学生和写作爱好者能小有帮助的话,作者将十分满足了。

由于将语言与写作结合起来研究还是一个尝试,同时也限于作者的水平,虽然本书在两年的写作过程中曾数易其稿,但难免还会有许多不成熟或疏漏之处。我们恳请本书的读者,尤其是语言学、写作学界的专家、朋友们多提宝贵意见。

本书草成之后,刘杏妹、吴志方两位同学不辞辛苦帮我们誊清书稿;出版过程中,得到严立新、李洪涛先生,特别是出版社苏淑玲编辑的大力支持和诸多指导,在此一并衷心感谢。

作者

1993年7月于镇江

目 录

前 言

第一章 词汇与写作..... (1)

第一节 词义的理解..... (1)

一、词义的准确理解 (1)

二、词义的模糊理解 (9)

三、词义的变通理解..... (13)

第二节 词形的变换 (17)

一、字形的拆并..... (17)

二、词音的离合..... (20)

三、写法的更换..... (21)

四、长度的扩缩..... (24)

第三节 词汇的积累 (29)

一、从哪里学习词汇..... (31)

二、怎样积累词汇..... (33)

三、主要应掌握哪些词汇..... (35)

第四节 词语的运用 (46)

一、词语运用的要求..... (46)

二、词语色彩的显示..... (51)

三、词语意义的配合..... (58)

四、熟语的巧用..... (62)

五、词语与篇章..... (70)

第五节 写作中常见的词汇错误 (72)

一、理解错误..... (72)

二、生造词语..... (76)

三、不合语境	(78)
第二章 词类与写作	(82)
第一节 词类在表达中的作用	(82)
一、时空的表达	(82)
二、数量的表达	(89)
三、称代的表达	(99)
四、关系的表达	(107)
五、词类活用	(113)
第二节 写作中常见的词类错误	(115)
一、实词错用	(115)
二、虚词错用	(122)
第三章 句子与写作	(127)
第一节 单句与写作	(127)
一、句类与写作	(127)
二、句型与写作	(134)
三、句式与写作	(140)
四、句形与写作	(144)
五、句法与审题	(153)
第二节 复句与写作	(157)
一、复句的运用	(158)
二、复句关系与章法	(166)
第三节 写作中常见的句法错误	(171)
一、搭配不当	(172)
二、多余或残缺	(176)
三、语序不当	(180)
四、杂糅	(185)
五、歧义	(189)

第四章 句群与写作	(192)
第一节 句群的运用	(192)
一、掌握句群的特点	(192)
二、把握句群的关系	(196)
三、利用句群的变换	(201)
第二节 写作中常见的句群错误	(203)
一、中心不突出	(203)
二、缺乏逻辑性	(204)
第五章 辞格与写作	(207)
第一节 辞格的运用	(207)
一、辞格与格局布置	(207)
二、辞格与照应突出	(213)
三、辞格与深化立意	(218)
第二节 写作中常见的辞格错误	(222)
一、滥用失度	(222)
二、不合常规	(223)
三、语境不谐	(225)
第六章 书写符号与写作	(227)
第一节 汉字和写作	(227)
一、正确使用汉字	(228)
二、规范使用汉字	(233)
三、巧妙使用汉字	(236)
第二节 标点符号与写作	(242)
一、正确使用标点符号	(243)
二、变通使用标点符号	(259)

第一章 词汇与写作

词汇就是一种语言中词的总汇。词汇是语言的建筑材料。我们写东西，表达一定的思想都必须用句子表达，而句子又是由一个个的词构成的。因此我们说运用词汇是写作的基础并不过分。

第一节 词义的理解

写作好的人必然有丰富的词汇，但并不是说词汇丰富的人写作就一定好。因此写作好一要词汇多，二要用得好，而要想用好词汇离不开对词义的理解。

一、词义的准确理解

词语本身，无所谓哪个好些，哪个差些，必须把一个词放到特定的语境中去，才能显示出优劣差异来。正如福楼拜所说的：“无论你所要讲的是什么，真正能够表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是最准确的一句，最准确的一个动词和形容词……而你必须把唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”高尔基也说过：“词语……越确切，用得越恰当——它给予句子的力量和说服力也就越强。”这些文学大师告诉我们，对词义的确切的理解是恰当运用词语的前提。

虽然对每个词语的意义都需要有一个确切的理解，但通

常我们更加注意词义的特殊现象：同义、反义、多义、类义。

(一)同义选择

同义词就是意义相同或相近的一组词。一种语言的同义词越多，这种语言的表现力也就越强。一个人掌握的同义词越多，就越能细致、精确、圆满地进行表达，写出的文章表达意思就越准确。

1. 同义词的差别

对于同义词，需要准确地理解它们之间意义上的差别。就同义词的理性意义而言，差别不外乎侧主、轻重、大小、宽窄等方面的不同。例如：

- ①(彭参谋长)一会儿到上面看看水手们，望望放瞭望哨的警备员，一会儿瞧瞧前舱里的人是不是休息了。

刘白羽《海上的遭遇》

- ②两个人协商了半天，还是没有结果。

- ③不！同志，这不仅是个战斗，这是个战役！我们每个人都必须先精神上做好这个战役的准备工作。

陆国柱《踏破东海万里浪》

- ④你应在明信片上收信人栏中写上“某某同志启”，发信人住址栏中写明“某某单位缄”。

例①中“看看”带有“探望”的意味；“望望”是远距离的看；而“瞧瞧”是近距离的看，且带有“亲切”味。这一组同义词的意义各有侧重。例②中“协商”用得太重了，宜改为“商量”、“讨论”。例③把“战斗”纠正为“战役”。把词义往大里升一级，以显示这一仗的重要性。例④“启”为“拆封”，“缄”为“封口”。其词义决定了它们使用时适用对象较窄，明信片无所谓封口和拆封，故应改为“收”、“寄”。

2. 同义词的作用

德·索绪尔在《普通语言学教程》中说：“差别创造价值和单位。”同义词的大同小异的差别性决定了同义词在写作中具有特别重要的作用。

(1) 精确

可以在辨别细微差别后，挑选最准确的一个。

- ⑤……还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

在初稿中，这三个词分别为“背脊”、“后身”、“一股”，相比之下，我们可以发现改稿比初稿精细。“背脊、后身”所指部位都较广，故改；“一阵”还带有出现后很快消失的意思，比“一股”更精细。

(2) 周到

让一组同义词互相补充，使内容更周密完满。

- ⑥奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派……

毛泽东《向全国进军的命令》

例⑥中三词同义，但又有细微差别。“彻底”指程度，“干净”指结果，“全部”指范围，连用三个同义词，把意思讲全了。

(3) 避免重复

在同一段文字中避免重复使用同一词语，而让同义词交替出现，可使文章显得生动，富于变化。例如：

- ⑦真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

鲁迅《纪念刘和珍君》

就用同义词“直面”、“正视”来避免了行文的重复。

(4) 调配音节

同义词有的有音节上的不同,这就为音节上的协调创造了条件。语音上的不同,又为声音传情提供了基础。例如:

⑧所谓片面性,就是不知道全面地看问题。……或者叫做只看见局部,不看见全体;只看见树木,不看见森林。

毛泽东《矛盾论》

⑨马路上人很少,静幽幽的,没有声息。

车间里机器多,闹哄哄的,发出震耳的声响。

⑩他看那王胡,却是一个又一个,两个又三个,只放在嘴里毕毕剥剥的响。

他很想寻两个大的,然而竟没有,好容易才捉到一个中的,恨恨的塞在厚嘴唇里,狠命一咬,劈的一声,又不及王胡的。

鲁迅《阿Q正传》

例⑧是由成语“见树不见林”改造而来,在文中正好与前文形成音节上的匀称。例⑨中“声息”以i结尾,开口度小,与“静幽幽的”相符,而“声响”的韵腹为a,开口度大,声音响亮,正好表现“闹哄哄”“震耳”。例⑩中“剥”开口度最大,“毕、劈”相同,但有送气与否的区别。不送气音“毕”比送气音“劈”清脆一些,用来形容咬虱子的声音,非常确切。

3. 同义词的使用

善于写作的人,一定掌握大量的同义词,能够根据文章的性质和内容的不同,从中选用最恰当的来确切地表达思想,细致地表现感情,生动地描绘事物。所以,我们要做到大量掌握,仔细辨证,精确选用。

此外,同义词还可以连用以强化表达,以强调某一事物,或突出思想情感。这种用法在文艺语体中用得较多,在政论、科技语体中也有不同程度的运用。

⑪ 10^{-3} 秒(1毫秒)……是苍蝇翅膀振动一下的 $1/3$ 。

例⑪就是用一個同义短语去解释另两个深奥的同义词使之通俗具体。

(二)反义对举

反义词就是一对意思相反或相对的词。反义词具有概括力强,笔简意繁,全面周密,犀利幽默,洗炼明了的特点。写作中恰当运用反义词可以起到对照鲜明、互为映衬的作用。例如1980年8月3日《南京日报》一篇报导《冷同志热心肠》,标题十分引人注目,就是巧用了“冷”姓,创造了一个对比联系,妙趣横生。

1. 反义词的作用

(1)深刻

运用反义词把两件相反的事物并列在一起,可以造成“映衬”、“对比”的修辞作用,使得黑白清楚,是非分明,给读者以深刻的印象;还可以凭矛盾的意义造成警句。例如:

⑫天很热,而全国的人心都凉了,北平陷落!

老舍《四世同堂》

⑬日本打到中国,日本人叫胜利。中国大片土地被侵占,中国人叫失败。但是在中国的失败里面包含着胜利,在日本的胜利里面包含着失败。历史难道不是这样证明了吗?

毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

(2)幽默

运用反义词还可以造成幽默讽刺的笔调,使语言风趣而又辛辣。在揭露丑恶现象和打击敌人时,常常用这种手段。

⑭一个阔人说要读经,喻的一阵一群狭人也说要读经。岂但“读”而已矣哉,据说还可以“救国”哩。

鲁迅《这个与那个》

⑮事情就是这样，他来进攻，我们把他消灭了，他就舒服了。消灭一点，舒服一点；消灭得多，舒服得多；彻底消灭，彻底舒服。

例⑭利用语言环境，临时造出一个反义词，构成一种特殊的对比。例⑮利用隐没的反义词构成反义词。字面上的意思是形式，它的未出现的反义词的意义才是真正起作用的。

(3) 构词

东西 开关 铺盖 死活 来往 忘记 好歹 出生入死 阳奉阴违 天南地北 损公肥私 瞻前顾后 说长道短 改天换地 博古通今 积少成多 反败为胜 人面兽心 乐极生悲 新陈代谢 啼笑皆非 休戚与共 本末倒置

2. 反义词的运用

(1) 单对选用

汉语的反义词，也是非常丰富的。因此，应注意选择。

有时一个词的反义词可以不止一个，就需要根据语境选用。如：

老——少、幼、小

骄傲——虚心、谦虚、谦逊

多义词的几个义项可以有不同的反义词，使用时要准确区别。如：

老 { 幼、少、小
新
青
嫩

骄傲 { 虚心、谦虚
谦逊
自卑

(2) 多对连用

既能对比,又能加强语气和文势,增加文章的逻辑力量。
例如:

⑯要完全地反映整个的事物……就必须经过思考作用,将丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫,造成概念和理论的系统,就必须从感性认识跃进到理性认识。

毛泽东《实践论》

(3)成串对用

让一连串语气一致的语句与另外一连串语气一致的语句,构成反义作用,可获得强劲有力、全面周密的效果。例如:

⑰你是革命第一,工作第一,他人第一,而在有些人却是出风头第一,休息第一与自己第一。

毛泽东《给徐特立同志的一封信》

(4)临时对举

词汇中并非任何词都有一个与之相对的反义词。名词大都没有反义词。形容词和动词也不是都有反义词的。如“宝贝”就没有相应的反义词。但鲁迅却在文中用一个别的词放到特定的语境中,赋予它反义的特征,成了临时反义词。

⑱帝国主义和我们,除了它的奴才之外,那一样利害不和我们正相反?我们的痼疽,是它们的宝贝,那么,它们的敌人,当然是我们的朋友了。

鲁迅《我们不再受骗了》

不要把反义词用在一起,自相矛盾。例如:

⑲他的身体不好,有时总是心口痛。

⑳同学们已经还没有起床。

(三)多义关联

多义词就是一词含几个互相关联的义项。多义词是非常

普遍的词义现象。正因为几个义项的读法写法一样,运用时就显得经济,减轻人们使用语言的负担。

对多义词的确切的理解,必须依赖具体的语言环境。多义词虽然不止一个义项,但在特定的语境中,与相关的词语搭配组合,就只有一个义项起作用,也就是静态的多义和动态的单义之间的统一性。但人们却有时故意利用词的多义性造成词义的双关。例如:

⑫我得去!凭我这身板,赤身空拳也干个够本!我刚打算往下跳,只见她扭回头来,两眼直盯着被惊呆了的孩子,拉长了声音说:“孩子,好好的听妈妈的话啊!”

王愿坚《党费》

例⑫中的“听妈妈的话”暗含“服从组织利益,听党的话”之义。

使用多义词时,还要注意设定语境,防止出现歧义。如“他的担子不轻。”孤立地看这句话有歧义。“担子”可能是用的本义,也可能用的转义,需要增加上下文,以语境来确定其意义。

(四)类义概括

类义词指同属于一个上位类的一组词。

单用类义词中的上位词加上适当的定语,可以使语言表达显得精确严密。如:

大象——是有长鼻子的动物。

重金属——比重大于5的金属。

类义词连用具有概括作,常常是只列举几个,而概括的意义超过了这几个词义的总和。如:

笔墨纸砚——一切文具

桌椅板凳——一切家具

煎炒烹炸——一切烹调手段

锅碗瓢勺——一切厨具

使用类义词时要注意避免让上下位词作为并列成分出现在同一语句。

②③新学年开始了，家长们都为孩子买了新的铅笔、橡皮、书包和文具。

例②③中“文具”是上位类词，不能与另三个词并列，可改为“和其它文具”。

二、词义的模糊理解

准确是衡量任何文章语言的标准之一，达到准确这个目的可以通过不同的途径。利用词义的模糊性就是有效途径之一。词义的模糊性有的是客观存在的，那就是词的模糊义；有的是人们在使用中赋予的，那就是词的潜在义。

（一）适当利用模糊义

词汇中有许多词语的意义是模糊的。主要是因为这些词所概括的事物范围只有中心区域是清楚的，边缘部分则是模糊的。如“红、少、年、上午、大、腕、美”等等。

以往人们写作时往往强调语言的准确性，而贬斥模糊性。其实，准确性和模糊性是对立统一的。它们在一定条件下还可以相互转化。“三十功名尘与土……”其中“三十”就是用确切来表达模糊。一般说来，模糊是绝对的，精确是相对的。准确的表达既有赖于精确的词语，也离不开模糊的词语。

事实上，一切文体的文章中都必须大量使用词的模糊义。有很多人想当然地认为机关公文、政策性较强的正式文件、法律条文、科技论文中必须避免使用模糊词语。实际情况并非如此。在上述文体的写作中，模糊词语同样能发挥弹性强、余地大的优势，为准确的表达提供材料。

运用模糊词语，应注意下列问题：

1. 适当使用

模糊词语具有特殊的表现力,在某些语言环境里,模糊语言不仅不模糊,反而是明确的。如:在一份介绍一位劳模的通报中,说他“一年 365 天,没有一天晚上不是在图书馆里度过的”,看起来很精确,却令人生疑。因为事实上这样是做不到的。他本人从不生病吗?图书馆从不公休吗?例如把“没有一天”改为模糊词语“差不多每天”“几乎每天”,表义就既客观又明确。可见在特定环境里,模糊词语可以比准确词语更显得明确。

①前后百余战,未有胜负。

《旧唐书·王世充传》

②大小百余战,无大胜负。

《新唐书·王世充传》

两句从不同的角度叙述。例①“前后”表整个过程,故总说不分胜负;例②“大小”表战斗规模,不可能每次都打平手,故言小有胜负。

2. 力求精确

因为模糊和精确是相对而言的,故应在模糊中求精确。例如:“20 岁左右、20 来岁、20 多岁”都是模糊词语。我们应根据具体对象、大致确定模糊的范围,求得精确。

3. 防止滥用

写作中使用模糊语言是必要的,但决不意味着可以无条件地滥用。滥用的结果会适得其反,模糊语言变成了语言模糊,从而造成概念不清并产生歧义。例如:

③对中央关于依法严厉打击严重投机诈骗罪犯的指示精神,全市基本上都作了贯彻和部署。

④对动用公款吃请的问题,除特殊情况外,一般均应加以

制止。

例③中“基本上”是广度上的绝大多数单位呢，还是深度上的贯彻程度呢？不清楚。例④中的“特殊情况”可以为人随心所欲地解释，形成歧解。

4. 反对有意使用模糊词语搪塞遮羞

有人用模糊词语作为玩弄文字游戏、掩饰问题、搞形式主义的“遮羞布”。如某厂没有完成年生产计划，亏损 100 万元。年终总结却写上：“当前我们厂的形势与全市一样是大好的，一年来我们的成绩也是主要的，这就是我们的主流。”这里的“大好”、“主要”、“主流”等模糊词语都成了遮盖问题的空洞的套话。

还有“商量商量”、“研究研究”、“基本同意”、“原则可行”、“看一段时间另作商议”常被一些不负责任的官僚主义者用来作为敷衍下级、搪塞上级的盾牌。这些都是要坚决反对的。

(二) 巧妙使用潜在义

潜在义是指一个词可能潜在的含义。例如：

- A. 人山 脑海（本体在前，喻体在后）
- B. 象鼻山 牛首山（喻体在前，本体在后）
- C. 蛇岛 鸟岛（借代关系）

其中 B 组是比较常见的。因此 A、C 组就可能具有一个不同于它的显义的其他含义。

- 碑林——①以具有碑而出名的森林。
- ②像碑一样的树林。
- 蛇岛——像一条蛇一样的岛屿。

这些含义从未出现过，但是并非不可能出现，只不过目前还只是潜藏而不显露，这就叫做“潜在义”。

潜在义是很重要的。它的不断地开发和利用，可以和显义