

学前教育专业“十二五”规划教材

乐理与视唱练耳

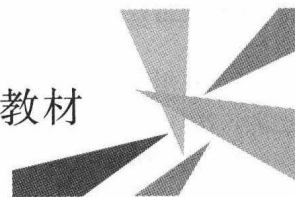
YUELIYUSHICHANGLIANER

李斌杰 来小玲 主编



西北大学出版社

学前教育专业“十二五”规划教材



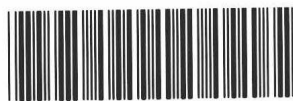
乐理与视唱练耳

主 编 李斌杰 来小玲

副主编 王晖楠 张 默 段飞龙

编 者 李 娟 邢 洁 王双伟

孟炜晨 张 文



A3296326

西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 李斌杰, 来小玲主编. —西安: 西北大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5604-3438-4

I. ①乐… II. ①李… ②来… III. ①基本乐理—高等学校—教材 ②视唱练耳—高等学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 187660 号

乐理与视唱练耳

主 编: 李斌杰 来小玲

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 18.25

字 数: 350 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3438-4

定 价: 48.00 元

前言

本书针对目前学前教育专业学生音乐基础知识薄弱、音乐技能参差不齐的现状,结合幼儿园教师新标准的要求,将本书所涉及的知识进行合理设置,降低难度,分解重点与难点,以课为单位编写而成。每一课的内容都由乐理、视唱、练耳、乐理自测、视唱练耳自测五个部分构成,五部分的知识融为一体,环环相扣,紧密结合;本书在内容上本着由浅入深、循序渐进、方便施教的原则,为方便学生对本课程的学习进行自我测试,在期中和期末均设计了测试题。

本书具有以下几个特点:

◆知识简易化

本书对基本乐理和视唱练耳的内容进行了大幅的删减和重组,摒弃了一些不常用的音乐理论知识及与学前教育专业结合不紧密的知识点,选取了大量难度小的视唱练习曲目及耳熟能详的幼儿歌曲。

◆突出实用性

本书是综合多名一线骨干教师在教学中反应的种种问题的基础上编写而成,有效地解决了教师备课难的问题,书内含大量音乐素材及练习,教师可根据需要自由选择。

◆强调融合性

本书将音乐基本理论与视唱练耳进行融合,使枯燥的音乐理论合理有效的融入到音乐实践活动中,实现音乐理论与音乐实践的有机结合,音乐理论和视唱练耳能够做到同步进行。

◆重视实效性

本书从学前教育专业学生实际情况出发,以简单易学的知识为主,在难易结合、先易后难的编写理念指导下,加强课后训练和自测练习。

本书由李斌杰、来小玲担任主编。宝鸡职业技术学院李斌杰编写第1,2,3,4,5课及综合检测(一)(二);咸阳职业技术学院邢洁编写6,7,8课;咸阳职业技术学院张文编写9,10,15课;咸阳职业技术学院来小玲编写第16课;咸阳职业技术学院王晖楠编写11,12,32,33课;咸阳职业技术学院段飞龙编写13,14,34课;咸阳职业技术学院李娟编写22,23,24,25,26课;咸阳职业技术学院王晖楠和孟炜晨共同编写17,20,21课;咸阳职业技术学院段飞龙和孟炜晨共同编写18,19课;陕西理工学院张默编写27,28,29,30,31课;咸阳职业技术学院王双伟编写35课。各位作者参加了本书有关章节的统稿工作,来小玲、李斌杰、王晖楠、段飞龙参加了全书的统稿工作,全部书稿最终由来小玲统改定稿。

本书在编写过程中,借鉴了部分曲谱、音乐和研究成果,在此向原作者表示诚挚的谢意;同时,在编写过程中,得到了相关领导和音乐同行的大力支持和热忱帮助,在此一并表示感谢。由于编者学识水平和能力有限,本书在编写过程当中难免有不妥之处,恳请各位师生在使用过程中提出宝贵意见。

编者
2014年4月

目 录

第一课 音 / 1

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二课 五线谱记谱法 / 8

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三课 音符与休止符 / 15

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第四课 附点音符与附点休止符 / 22

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第五课 音符时值的特殊划分与连音 / 29

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第六课 节奏、节拍(一) / 36

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第七课 节奏、节拍(二) / 42

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第八课 切分与弱起 / 48

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第九课 节奏型与音值组合法 / 55

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十课 常用记号(一) / 64

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十一课 常用记号(二) / 69

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十二课 常用记号(三) / 75

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十三课 常用记号(四) / 82

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十四课 装饰音 / 88

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十五课 期中测试题 / 97

第十六课 音程(一) / 111

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十七课 音程(二) / 117

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十八课 音程(三) / 123

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第十九课 音程(四) / 129

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十课 音程(五) / 134

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十一课 和弦(一) / 140

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十二课 和弦(二) / 147

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十三课 和弦(三) / 154

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十四课 和弦(四) / 161

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十五课 和弦(五) / 167

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十六课 大小调式体系(一) / 177

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十七课 大小调式体系(二) / 184

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十八课 大小调式体系(三) / 191

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第二十九课 大小调式体系(四) / 197

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十课 大小调式体系(五) / 207

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十一课 中国民族调式(一) / 217

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十二课 中国民族调式(二) / 227

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十三课 中国民族调式(三) / 238

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十四课 中国民族调式(四) / 245

乐理 视唱 练耳 课后同步练习

第三十五课 期末测试题 / 258

综合检测(一) / 274

综合检测(二) / 279

参考文献 / 285

第一课 音



一、音的产生

音是由于物体振动所产生的。振动产生了声波,传送到人们的听觉器官并通过大脑形成了音的感觉。如人的声带能发出声音,是由于声带受气息冲击而产生振动的缘故。

二、音的分类

音可分为两类:

1. 乐音:发音体按照一定规律振动时,并具有固定音高,听起来较悦耳的音。钢琴、小提琴、长笛等乐器奏出的音是乐音。
2. 噪音:发音体无规律振动时,无固定音高,听起来较刺耳的音。锣、钹、梆子等一些打击乐器奏出的是噪音。

三、音的特性

1. 音高:指音的高低,由发音体振动的频率(每秒振动的次数)所决定的。振动的频率次数多则高,少则低。
2. 音值:指音的长短,由发声体振动的延续时间决定,发音体振动持续时间越长,音就越长;发音体振动的时间越短,音就越短。
3. 音量是由振动幅度决定的,振动幅度大,音则强;振动幅度小,音则弱。
4. 音色:指音的色彩,由发音体振动的方式、形状、成分及其品质等因素决定的。
5. 十二平均律:十二平均律就是把纯八度分为十二个频率相等的半音。乐律学史上最早完成十二平均律的是我国明代音乐学家朱载堉。钢琴琴键就是按照十二平均律的音高关系排列起来的 88 个乐音。

音高和音值最为重要,它是音准和节奏的体现。

四、乐音体系与音列、音级

1. 乐音体系:音乐中使用的,有固定音高的音的总和叫乐音体系。
2. 音列:将乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来叫音列。
3. 音级:音列中的各音叫音级(分为基本音级和变化音级)。
4. 半音与全音:乐音体系中最小的音高单位叫做半音。在钢琴上任意相邻的两个键之间的音高关

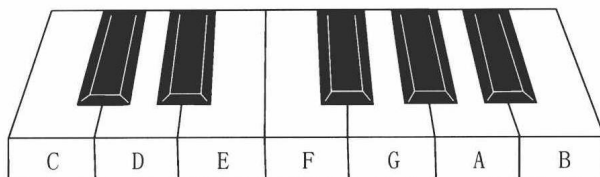
系都是半音。两个半音之和等于一个全音。音名次序与音高次序一致的,在相邻音名上构成的全音与半音叫做自然全音、自然半音。

如:C—D, $\sharp B$ —C, $\flat\flat D$ — $\flat\flat E$ 。

在其他关系上构成的全音与半音叫变化全音、变化半音。如:C— $\times C$, $\sharp B$ —D, E— $\sharp E$ 。

五、音名与唱名

1. 音名:乐音体系中七个有独立名称的音级称为基本音级(即钢琴上白键所发出的音),它们分别用七个英文字母 C, D, E, F, G, A, B 来标记,称为音名。这七个音名表示一定的音高,在键盘上的位置是固定不变的。



2. 唱名:在唱谱时,常采用 do, re, mi, fa, sol, la, si 七个拉丁音节来发音,称为唱名。

3. 唱名法:唱名法有首调唱名法和固定唱名法等。采用首调唱名法时,这七个唱名不表示固定的音高,在五线谱和键盘上的位置是不固定的;采用固定唱名法歌唱时,这七个唱名则表示固定的音高,在五线谱和键盘上的位置是固定的。

六、音的分组

1. 中央 C 与标准音

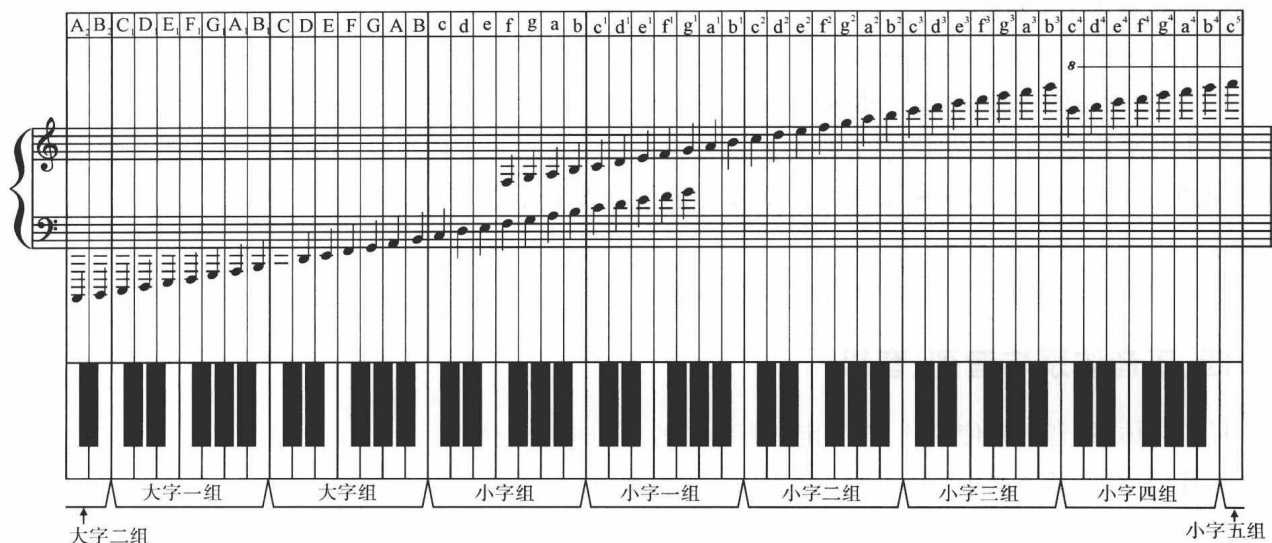
(1)处在五线谱大谱表中央位置(即高音谱表下加一线,低音谱表上加一线)的 C 叫做中央“C”。从中央 C 开始的一组音叫做“小字一组”。小字一组的音级用小写字母加右上角的数字 1 来记写,如

c^1 d^1 e^1 f^1 a^1 b^1 。

(2)小字一组 a^1 在使用中有特殊用途,即国际标准音,高度为 440Hz。

音名在钢琴键盘和谱表上分组的位置

(黑键音从略)

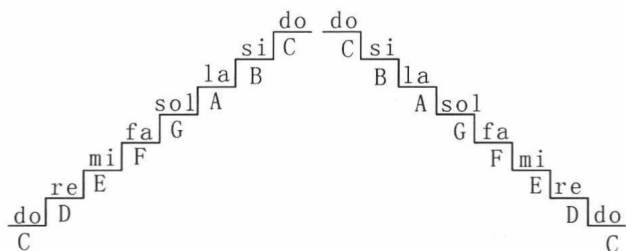


2. 音的分组

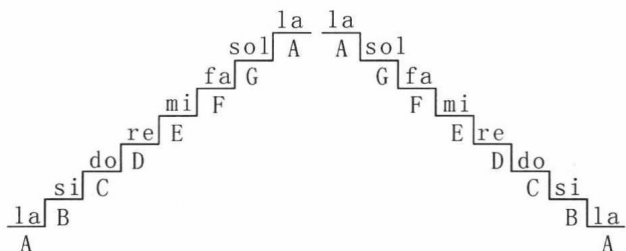
七个基本音级在音列中是循环重复的,第一级音和第八级音的音名相同,第二级音和第九级音名相同(余类推),但音高不同,构成了八度关系。由于音名在音列中重复出现,因此将音列区分为音组。我们以 88 键钢琴为例中央 C 所在为小字一组,比小字一组高一个纯八度的叫小字二组,如 c^2 , d^2 , e^2 , f^2 , g^2 余类推小字三组小字四组小字五组,钢琴上最高音为 c^5 。比中央 c^1 低一个八度为小字组,如: c, d, e, f, g, a, b , 小字组低一个纯八度为大字组,依次低一个八度为 $C_1, D_1, E_1, F_1, G_1, A_1, B_1$, 钢琴上最低音是 A_2 。



1. 请唱出 C 大调音阶



2. 请唱出 a 小调音阶



3. 唱名:

Sol la xi do re mi fa sol sol fa mi re do xi la sol

4. 音名:

G A B C D E F G G F E D C B A G

5. 简谱:

(1)

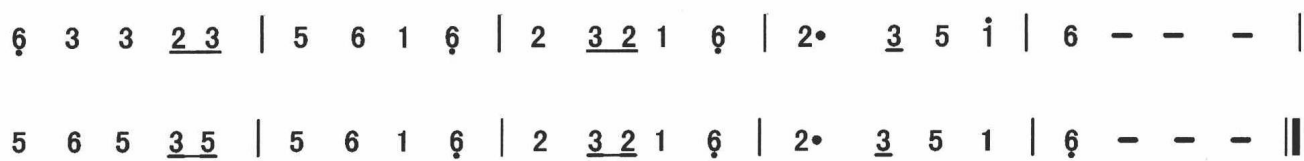
1 = C $\frac{4}{4}$

3 5 6 - | 2 1 6̣ - | 5 i 6 5 | 3 - - - |

3 5 6 - | 2 1 6̣ - | 2 3 5 1 | 6̣ - - - ||

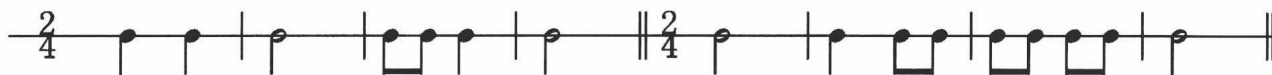
(2)

1 = C $\frac{4}{4}$



一、节奏练习

1.



2.



二、单音模唱:

1.



2.



课后同步练习

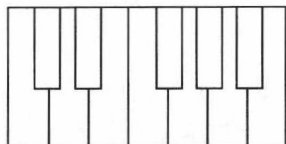
一、乐理自测

(一) 思考题

1. 什么叫音列? 什么叫音级?
2. 音名和唱名有什么区别?

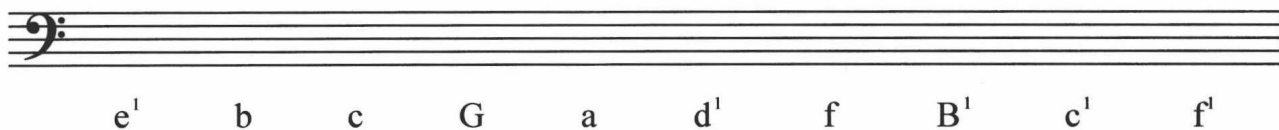
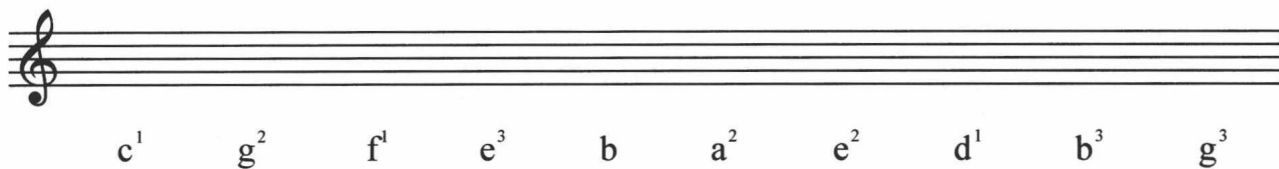
(二) 填空练习题

1. 音是由()产生的,音分为()音和()音两种。
2. 音具有四个特性,其中音高是由()决定的。音值是由()决定的,音量是由()决定的,音色是由()决定的。
3. 简谱采用的唱名法是()。
3. 在下面这一组键盘上,写出七个基本音级的音名和唱名。

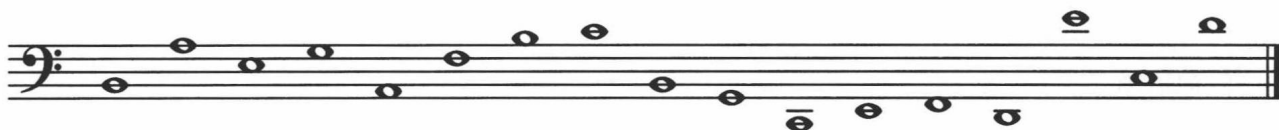
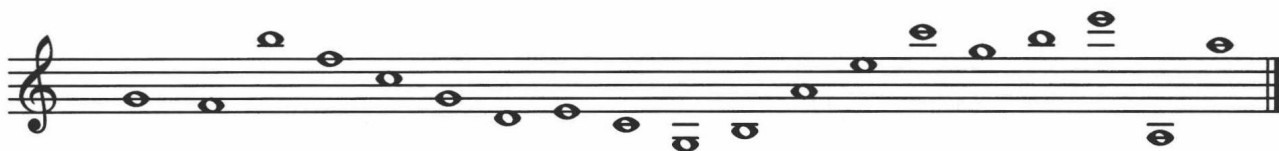


(三) 练习题

1. 用全音符在低音和高音谱表上写出下列各音的位置。



2. 在下列各音符的下方写出它的音组与音名。



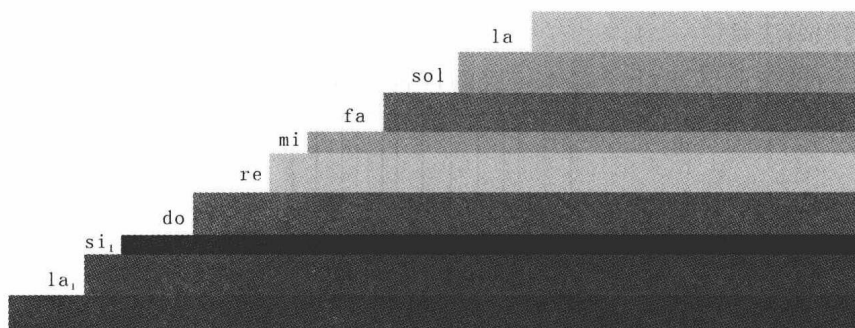
3. 将下列各音不变其音高,改记在低音谱表上。



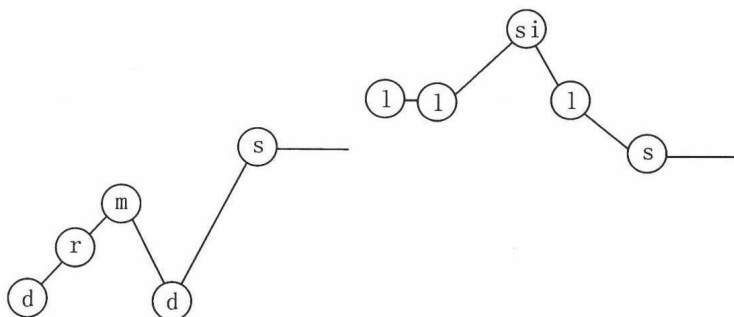
二、视唱练耳自测

(一) 视唱

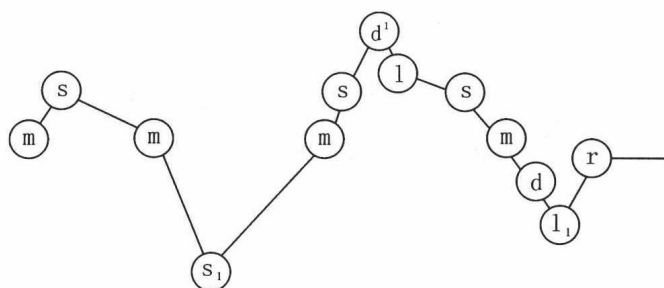
1. 音阶练习



2. 唱名练习 (do, re, mi, fa, sol, la, si 分别用 d, r, m, f, s, l, si 表示)



3. 音高练习



4. 简谱练习

(1) 《粉刷匠》

1 = C $\frac{2}{4}$

5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - |

2 2 4 4 | 3 2 5 | 2 4 3 2 | 5 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 | 2 4 3 2 | 1 - ||

(2)《洗手绢》

1= C $\frac{2}{4}$

6 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 5 | 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 | 3 5 | 1 1 2 | 1 1 2 |
 3 3 2 | 3 - | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 6 5 | 6 - ||

(二)练耳自测

2. 听音模唱

(1)



(2)



2. 依据唱名唱出准确高度

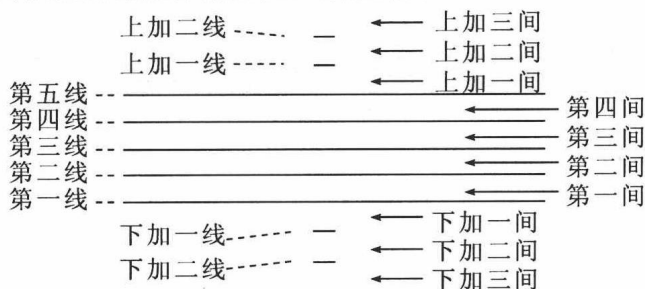
l s m s si l s l m s l s m r d l₁ s m r

第二课 五线谱记谱法



一、谱表

五线谱是由五条距离相等的平行横线组成。线与线之间的部分称为“间”，它是用来记录音符的高低，不够时还可上下加短线（越往上音越高，越往下音越低）。



二、谱号

谱号确定各音具体高度的符号。常用的有以下三种：

1. 高音谱号：



高音谱号的图形是由拉丁字母 G 演变而来的，表示第二线为 g^1 所以也称为 G 谱号。写法如下：



2. 低音谱号：



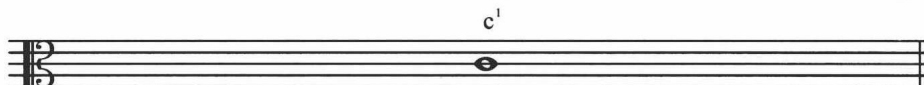
低音谱号的图形是由拉丁字母 F 演变而来的，其写法始于第四线 f 所以也称为 F 谱号。写法如下：



3. 中音谱号： 次中音谱号：

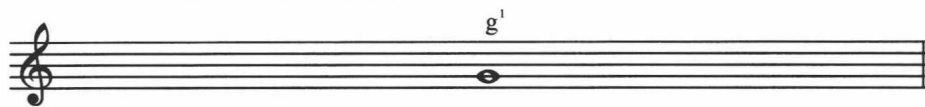


中音谱号的图形是有拉丁字母 C 演变而来的。谱号可移动（如上方第二个谱号，称为次中音谱号），凡缺口所对的线即表示该线为 C^1 ，所以也称为 C 谱号，常用的有第三线或第四线谱号（如上）。



3. 谱表类型:

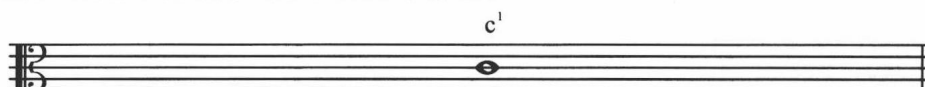
(1) 高音谱表: 记有高音谱号的谱表称为高音谱表。



(2) 低音谱表: 记有低音谱号的谱表称为低音谱表。

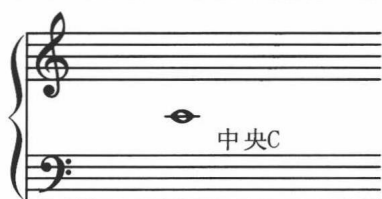


(3) 中音谱表: 记有中音谱号的谱表称为中音谱表。



(4) 大谱表: 把高音谱表和低音谱表用花弧线或括号加垂直线联合起来的谱表。

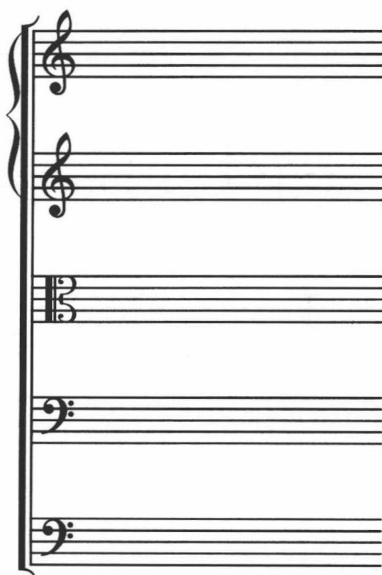
① 常用于键盘乐器记谱(如钢琴、手风琴、电子琴等), 如:



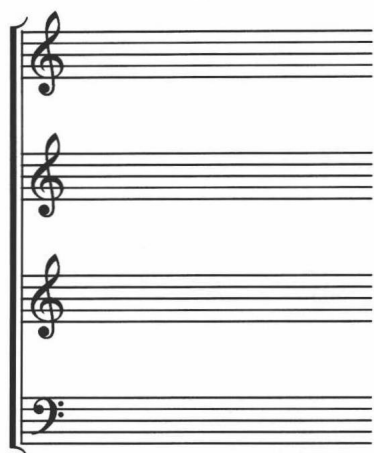
② 常用于独唱、独奏和伴奏记谱, 如:



③ 常用于乐队弦乐组演奏记谱(由上往下分别为小提琴Ⅰ、小提琴Ⅱ、中提琴、大提琴和低音提琴谱表), 如:

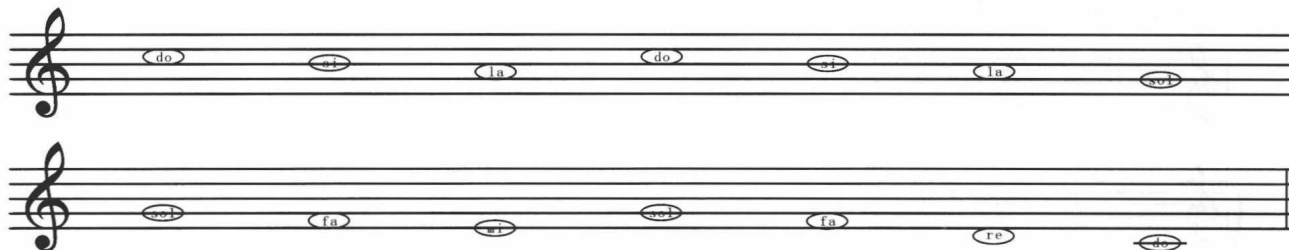


④常用于四部合唱记谱(由上往下为女高、女低、男高和男低四声部),如:

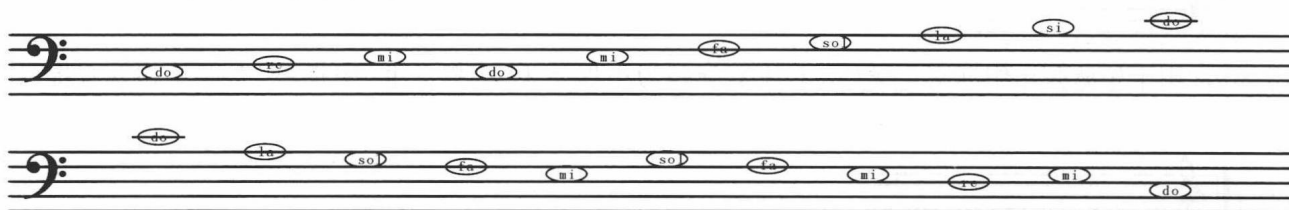


视 唱

1. 以下加一线为 do 作唱名练习:



2. 以第二间为 do 作唱名练习:



3.



4.



5.

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 - |
 1 2 | 3 4 | 5 $\dot{1}$ | 5 - | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - ||

6.

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 6 | 5 - | 5 4 | 3 4 | 3 - | 2 - |
 3 2 | 2 3 | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 4 3 | 2 - | 1 - ||

练耳

一、节奏练习

1. 教师领奏学生模仿。

(1)

