

工农兵演唱



妇女能顶半边天

江苏人民出版社

妇女能顶半边天

(舞蹈)

东台县文工团集体创作

简 单 介 绍

《妇女能顶半边天》是盐城地区东台县文工团深入农村，参加劳动，向贫下中农学习所创作的一个舞蹈。

它以刚劲有力的挖土动作，质朴豪迈的挥锹造型，表现了人民公社妇女社员战天斗地、改造山河的革命精神。表演要求朴实健康，干净利落，带有浓郁的乡土气息。挖土动作既要有真实感，又要有艺术美。

这个舞蹈的道具、动作简单，伴奏音乐不太复杂，场记说明、动作插图比较简明易懂，适合业余文艺组织学习和排演。

妇女能顶半边天

东台县文工团创作

*

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行
盐城地区印刷厂印刷

1974年12月第1版
1974年12月第1次印刷
书号 10100·083 每册 0.08 元

妇女能顶半边天

(舞蹈)

东台县文工团集体创作

简 单 介 绍

《妇女能顶半边天》是盐城地区东台县文工团深入农村，参加劳动，向贫下中农学习所创作的一个舞蹈。

它以刚劲有力的挖土动作，质朴豪迈的挥锹造型，表现了人民公社妇女社员战天斗地、改造山河的革命精神。表演要求朴实健康，干净利落，带有浓郁的乡土气息。挖土动作既要有真实感，又要有艺术美。

这个舞蹈的道具、动作简单，伴奏音乐不太复杂，场记说明、动作插图比较简明易懂，适合业余文艺组织学习和排演。

舞 蹈 情 节

晨曦微露，妇女队长等数人，手持一卷规划宏图，肩扛大锹，伫立田埂，遥指旷野，部署着新的战斗。在队长的带领下，妇女社员们争先恐后，奔向工地。

铁臂挥舞，大锹起落，劳动热烈，纪律井然。遇到难挖之处，便合力围垦，土越硬，志越坚，众志成城，越战越勇。

劳动间隙，队长展宏图，抒豪情，大家面对舒松的泥浪，浸沉在幸福的向往里。

休息后的劳动，干劲更足，相互展开热烈竞赛，你追我赶，成绩显著。当朝霞漫天时，一队铁姑娘移往他处，又投入了新的战斗。听，他们豪迈的歌声：

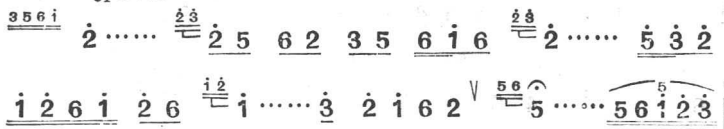
妇女能顶半边天， 战风斗雨意志坚，
挥舞大锹绘宏图， 改天换地咱们走在前。

音 乐

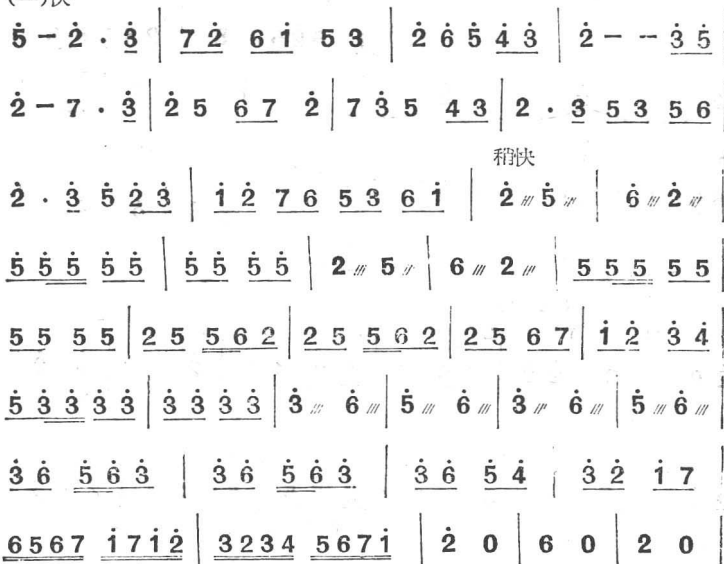
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

(引子) 自由地、田野风味

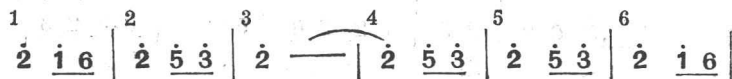
tr.....

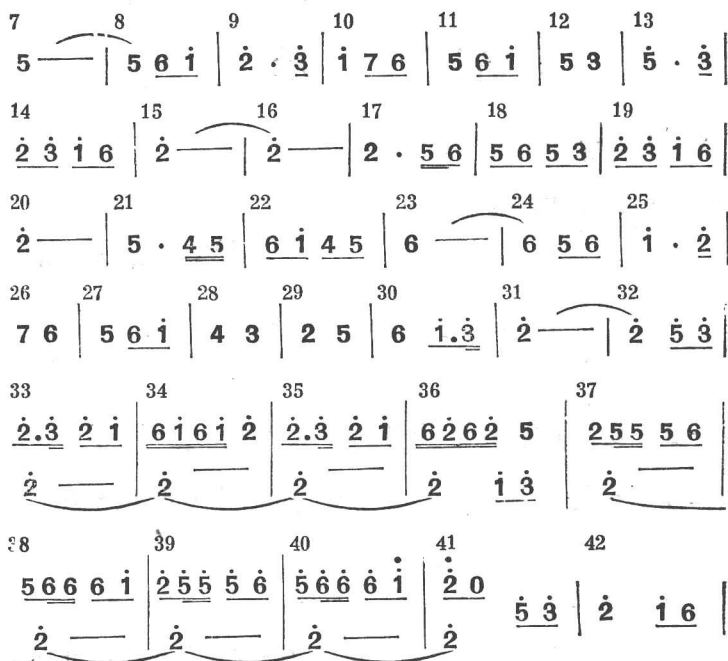


(一)快

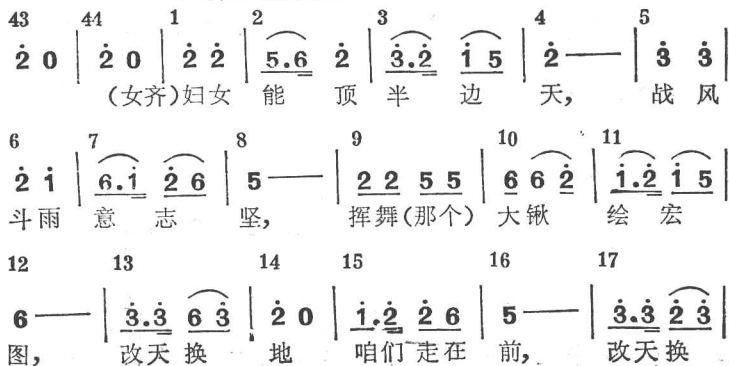


(二)稍稳一点





(三)快, 刚劲有力



18 19 20 21 22 23 24
 5 x | 3.2 1 5 | 2 0 | 2 1 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2 2 |
 地 嗨 咱们 走在 前。(领)打起个 号子 干 劲 添哪，

25 26 27 28 29 30
 5 3 5 | 2 2 | 5 6 1 | 2 2 | 3 3 5 | 2 3 1 6 |
 (合)哎呀子 哟嗨， 嗨呀子 哟嗨， (领)双手 开 出

31 32 33 34 35 36 37
 2 2 6 | 5 5 | 2 2 3 | 5 5 | 2 2 6 | 5 5 | 5 2 3 |
 大寨 田哪！ (合)哎呀子 哟嗨， 嗨呀子 哟嗨， 抓革

38 39 40 41 42 43 44
 5 5 | 6 3.5 | 6 5 3 | 5 2 3 | 5 5 | 6 3 5 | 6 5 3 |
 命啊， 促生 产 呀， 抓革 命啊， 促生 产 呀。

(四)

45 46 47 48 1 2 3
 5 2 3 | 5 6 | 2 - | 2 0 | (2 5 2 5 | 5 5 6 2 5 | 5 6 5 6 |
 号子 震破 天。 嗨！

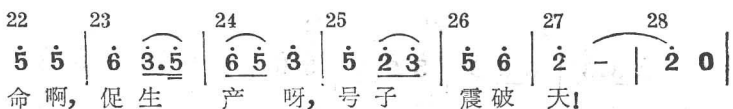
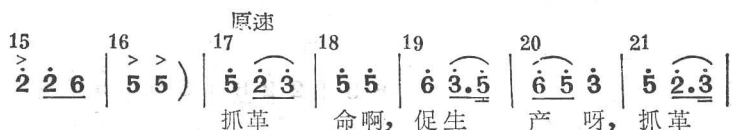
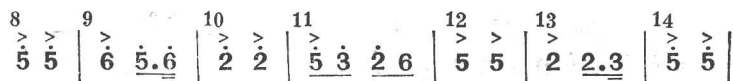
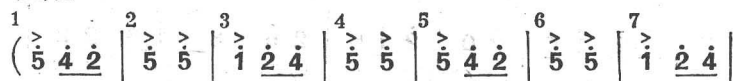
4 5 6 7 8 9
 1 1 6 5 6 | 3 3 3 2 3 | 5 . 6 | 3 2 3 1 5 | 2 0 | 2 2 |
 (女齐)妇 女

10 11 12 13 14 15 16
 5.6 2 | 3.2 1 5 | 2 - | 3 3 | 2 1 | 6.1 2 6 | 5 — |
 能 顶 半 边 天， 战风 斗雨 意 志 坚，

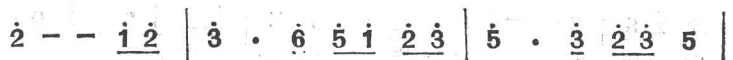
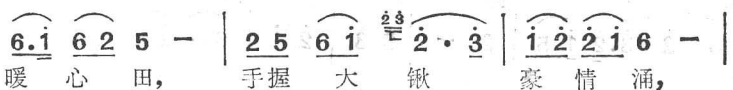
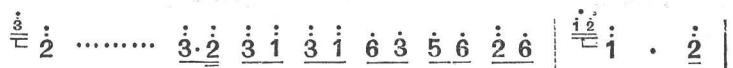
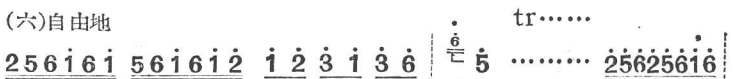
17 18 19 20 21 22
 2 2 5 5 | 6 6 2 | 1.2 1 5 | 6 - | 3.3 6 3 | 2 0 |
 挥舞(那个) 大锹 绘 宏 图， 改天 换 地

23 24 25 26 27 28
 1.2 2 6 | 5 — | 3.3 2 3 | 5 x | 3.2 1 5 | 2 0 |
 咱们 走在 前， 改天 换 地，嗨！ 咱们 走在 前。

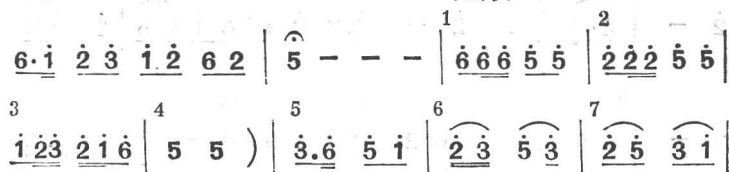
(五)慢



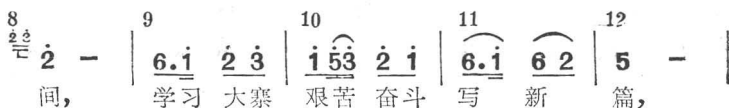
(六)自由地



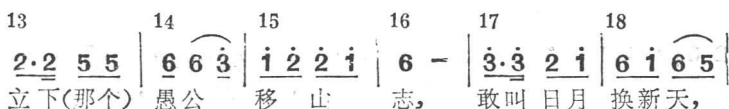
(七)快



(女齐) 毛主席的 教导 记 心



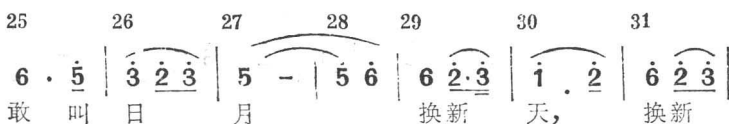
间, 学习 大寨 艰苦 奋斗 写 新 篇,



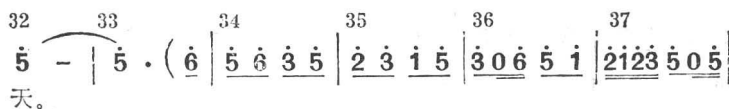
立下(那个) 愚公 移 山 志, 敢叫 日月 换新天,



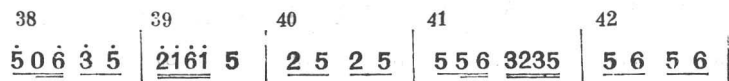
换 新 天。 立下(那个) 愚公 移 山 志,



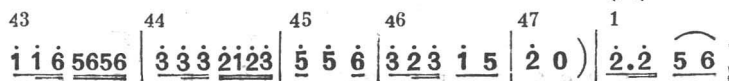
敢 叫 日 月 换新 天, 换新



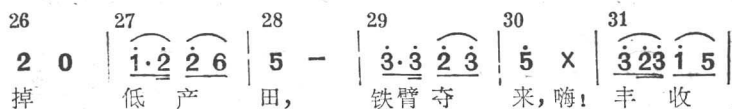
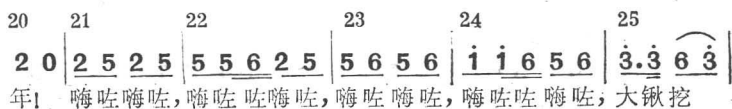
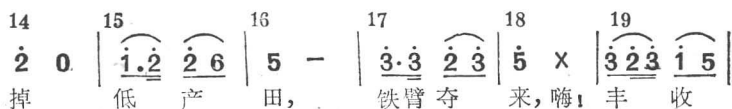
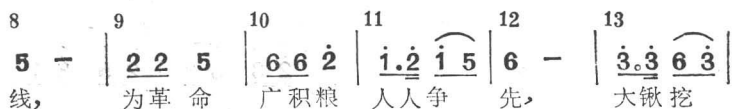
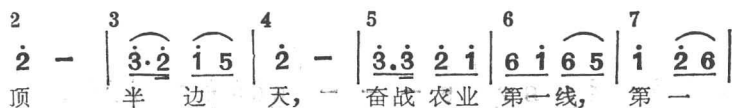
天。



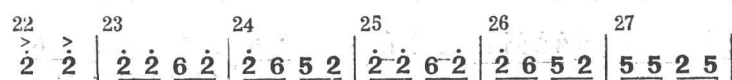
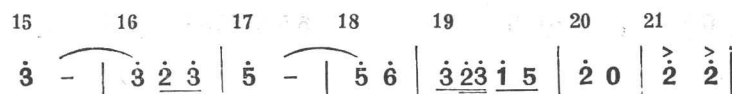
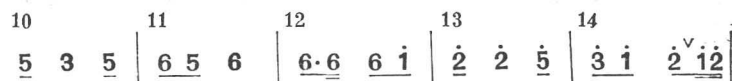
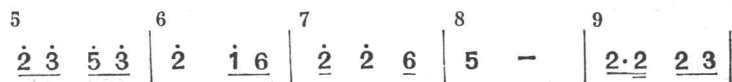
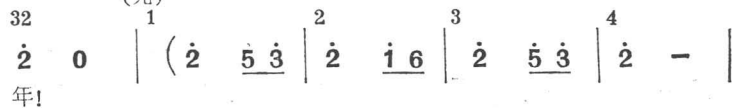
(八)

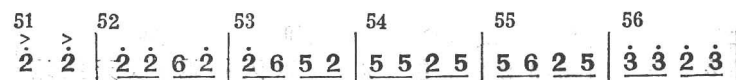
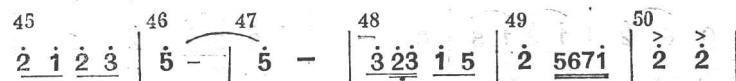
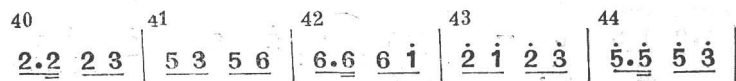
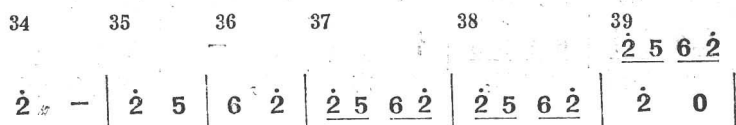


(女齐) 妇女 能

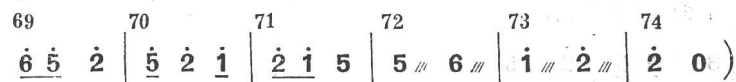
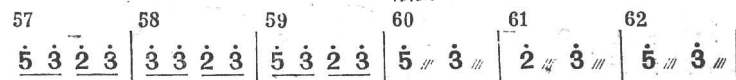


(九)

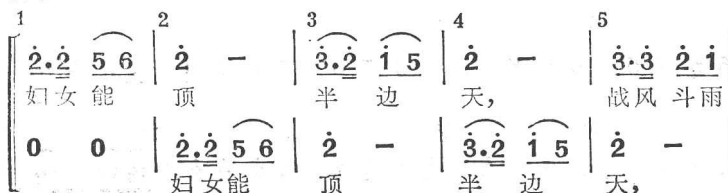


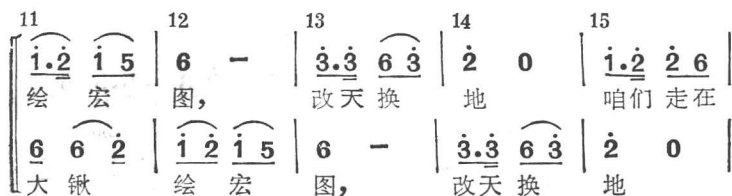
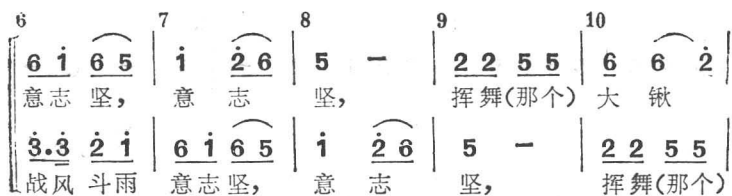


渐快

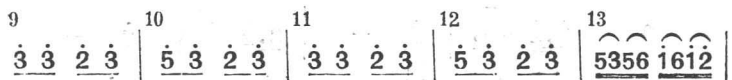
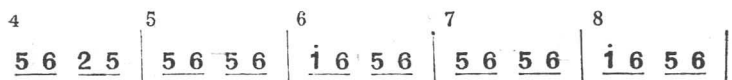
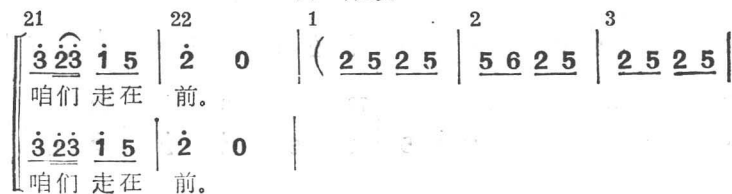


(十)





(十一)更快



14 15 16 17 18
3̣1̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | $\dot{1} \text{ /// } -$ | $\dot{2} \text{ /// } -$ | $\dot{3} \text{ /// } -$ | $\dot{5} \text{ /// } \dot{6} \text{ /// } |$

19 20 21 22 23

f ————— *fff*
 $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | 2 0 0 ||
2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 0 ||

记 号 说 明

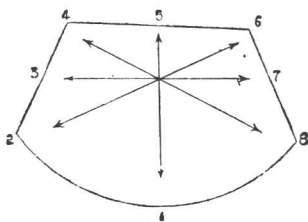
演员记号：



空白处为面，黑色处为背。

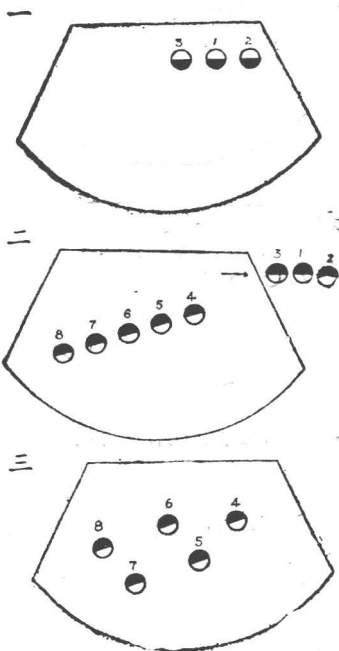
行进路线的记号：—→

为了便于场记和动作说明，现把舞台方向分为八点，如图：



场 记

音乐自“引子”开始，幕随着音乐升起，至音乐（一），幕才全部拉开。



音乐：见音乐（一）。

说明：这一段采用戏剧表演。

东方微露鱼肚白，妇女队长手持一卷规划图，两个妇女立于田埂，指点旷野，互相计议，决心大战一场。遥闻一队女伴奔来，队长挥手招呼。（见图一）

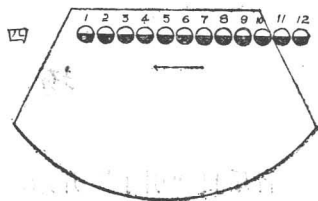
一队妇女跑上（见图二），见队长奔赴工地，迅速赶去（见图三）。

音乐：见音乐（二）

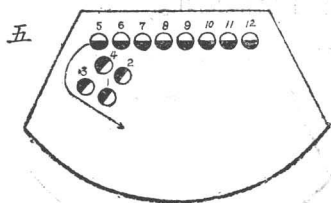
说明：一队妇女秧歌步走向田间试锄，情绪欢快。表演时动作要分清。

第1—14小节音乐，演员做动作一出场，每隔两小节上一个演员（见图四）。

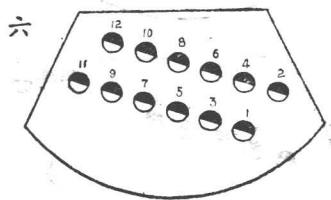
第15—16小节，1、2号演员向左转身，锹换至左手，两手平端至右腰间。



第17—40小节，演员做动作二，每隔四小节上两个演员（见图五）。



第41—44小节，按图六做动作三。



音乐：见音乐（三）。

说明：载歌载舞，边挖边唱，感到自豪。

第1—8小节，做动作四，成图七。

第9小节，左脚向前跨

出成弓箭步，双手平端锹，眼看4点。第10小节，转脸朝前亮相。

第11小节，右手插锹，第12小节，右脚踩锹，左手叉腰，面向2点。第13—14小节，挥臂成动作五。第15—16小节，亮相不动。

第17、18小节，收臂平端锹。

第19—22小节，做动作四，成图七。

第23、24小节，左脚上前半步，重心前移，右手握锹柄在胸前亮相。（见动作三、图五）