



史影 编写

中外写作趣味故事



新疆青少年出版社

中外写作趣味故事

史影 编写

新疆青少年出版社

(新)新登字 06 号

责任编辑:张德茂

封面设计:萧 萧

《跨世纪青少年读物丛书》

刘长海 主编

中外写作趣味故事

史影 编写

新疆青少年出版社出版、发行

江苏省句容县四五印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 6.5 印张 12 万字

1994 年 1 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7—5371—1415—3/I·507 定价:3.50 元

内 容 简 介

本书收编了古今中外有趣的写作故事 150 则，把著名作家怎样谋篇布局、怎样遣字炼句、怎样修改等点点滴滴的写作故事和一些典故奉献给广大少年朋友们，可使小读者从中得到知识和智慧，将对提高写作水平有很大的帮助。

目 录

第一辑 中国编

惠施说弹弓.....	(1)
蛙鼓和鸡啼.....	(3)
吕不韦千金买批评.....	(4)
曹操烧书.....	(5)
刘勰乔扮卖书郎.....	(7)
陈子昂摔琴.....	(8)
齐己的“一字师”.....	(9)
祖咏考诗	(10)
打油趣诗	(11)
贾岛推敲	(13)
高适改诗	(14)
安禄山的歪诗	(15)
南丰与陈师道	(16)
四才子补字	(18)
范仲淹请教	(19)
欧阳修的作文“秘诀”	(20)

欧阳修改文	(21)
夜半钟声	(23)
王安石炼字	(24)
十条竹竿一片叶	(25)
活用典故	(26)
苏东坡“一字未稳”	(28)
这不是瞿塘中峡水	(29)
苏东坡夜探石钟山	(31)
罗唆的“诗”	(33)
梅尧臣的诗囊	(34)
“有奔马践死一犬”	(35)
楼板踏出了小坑	(36)
陶宗仪摘叶著书	(37)
拜服野老	(38)
金鸡报晓	(39)
说废话招打	(40)
唐伯虎题诗	(41)
半枚铜钱	(42)
散钱和丝绳	(43)
泪水写成的《牡丹亭》	(44)
“花果山”与“水帘洞”	(46)
琵琶结果	(47)
乾隆帝为一词下旨	(48)
童年时的一个疑问	(50)
“聊斋”和《聊斋志异》	(52)

蒲松龄的“甜酸苦辣”	(54)
侍从解围	(55)
秋江独钓	(56)
纪晓岚的“如何”诗	(57)
《儒林外史》的写成	(58)
红色的柳絮	(60)
可以清心也	(61)
赛诗争画	(62)
漏写一字	(64)
鲁迅为了译准一个词	(65)
鲁迅为了写一条注释	(66)
鲁迅作品中人物的名字	(67)
鲁迅差了两个“铜钉”	(68)
鲁迅怎样写阿 Q 赌钱的	(69)
巴金的“自画像”	(70)
丰子恺画画“不要脸”	(71)
蝉在月夜叫不叫?	(72)
老舍的答催稿信和《自传》	(73)
郭沫若采众议	(75)
郭沫若写《筑》	(76)
赵树理被“扣押”	(77)
《耕云记》的开头	(78)
周恩来评戏	(80)

第二辑 外国编

王尔德的一个逗号	(81)
“谢字”的价值	(82)
“灰眼睛的白嘴鸦”	(83)
狄更斯踩死一条小狗	(84)
狄更斯乞讨	(85)
琼斯用血写诗	(86)
世界上退稿最多的作家	(87)
用左脚趾写作的作家	(88)
福尔摩斯之死	(90)
柯南道尔的回信	(91)
科学怪人的故事	(92)
兰姆姐弟合作写作	(94)
只卖出两册诗集的勃郎特	(96)
《鲁滨逊漂流记》的立意	(97)
周游各国的人	(99)
梦的启迪	(100)
失去一只胳膊的塞万提斯	(101)
大仲马冒险抉择	(103)
大仲马和他的“基度山”	(105)
大仲马写作	(107)
主人公的名字	(108)
巴尔扎克与贞娜	(110)

“文艺的烹调工作”.....	(111)
“摄取别人的身体和灵魂”.....	(113)
巴尔扎克入迷.....	(115)
“巴尔扎克不在家”.....	(116)
巴尔扎克批评雨果.....	(117)
奇怪的发型和书信.....	(118)
雨果写《巴黎圣母院》.....	(120)
在十五次退稿之后.....	(122)
时间的“富裕户”凡尔纳.....	(124)
凡尔纳与书商.....	(125)
“我将做一只田鼠”.....	(126)
拉辛和园艺匠.....	(127)
莫里哀的女仆.....	(129)
伏尔泰和修士.....	(130)
赛纳河上的灯塔.....	(132)
福楼拜哭包法利夫人.....	(134)
骑马出去跑一圈.....	(136)
写了六十年的《浮士德》.....	(138)
“请光寄标点来”.....	(139)
特殊的“乞讨者”.....	(140)
有趣的求援信.....	(142)
果戈理抄菜单.....	(143)
果戈理烧毁书稿.....	(144)
“野兽能代替我说话”.....	(146)
驴子和夜莺.....	(147)

二百行改成二十一行·····	(148)
托尔斯泰学习语言·····	(149)
“如果我是沙皇”·····	(150)
“明天一定寄出去”·····	(151)
“记的就是你们”·····	(152)
数字的艺术·····	(153)
冈察洛夫的环球旅行·····	(155)
冈察洛夫的声明·····	(156)
后娘的词汇·····	(157)
契诃夫的“生活手册”·····	(159)
“把你嫁给叶一夫”·····	(160)
屠格涅夫改猪·····	(161)
替主人公记日记·····	(162)
一个糟糕的开头·····	(164)
“八人被捕”·····	(165)
少年高尔基读书·····	(166)
一次特殊的比赛·····	(168)
高尔基写“海”·····	(170)
高尔基的感激·····	(171)
曾经是小偷的作家·····	(172)
“标点符号好比音符”·····	(173)
富尔曼诺夫的快与慢·····	(174)
马雅可夫斯基写社论·····	(175)
梦中作诗·····	(176)
不存在的戏·····	(178)

作家生涯的开始.....	(179)
盲人作家奥斯特洛夫斯基.....	(181)
酿成一场大战的小妇人.....	(183)
杰克·伦敦反对粗制滥造.....	(184)
杰克·伦敦学习词语.....	(185)
雷因的“五条横街口”.....	(187)
爱尔斯金的“五分钟”.....	(189)
海明威清早写和站着写.....	(191)

第一辑 中国编

惠施说弹弓

战国时代，有个叫惠施的人，善于用比喻来说明事理。

当时曾有人对梁王说：“惠施说的话多用比喻，假使不准他用比喻，他就无法将意思说清楚了。”

梁王说：“好！”

第二天，梁王召来惠施，说：“请先生直截了当地说明事理，不需用比喻。”

惠施却又用了比喻，说：“假使现在有一个不知道‘弹’的人来问你：‘弹’的样子如何？’要是你回答他：‘弹的样子像弹一样。’人家能懂吗？”

梁王说：“不懂。”

惠施换了个说法：“如果告诉他弹的样子和弓一样，只是以竹为弦。这样能懂吗？”

梁王说：“能懂。”

于是惠施说：“善于说明或描写事物的人往往以人家所熟悉的事物作比来说明人家所不知道的事

物，你说不用比喻怎么行呢？”

梁王只好点头赞成。

这个故事告诉我们：“说话或写作时，确当地运用比喻，可以节省辞句，避免罗唆，而且可以帮助人家理解和想象。



蛙鼓和鸡啼

墨翟是春秋战国之际的思想家、政治家，大家尊称他为墨子。在《墨子》这部墨家学派的著作总汇中记载了这么一则故事：

一天，学生子禽问墨子：“老师，多说话到底有没有好处？”

墨子回答说：“说话不在多少，要看有没有用处。比如说，池塘里的青蛙，整天整夜地叫个不停，弄得口干舌燥，却从来没有人注意它，而鸡棚里的公鸡每天天亮时只啼叫几声，大家都知道快要天亮了，人人都很留意。所以说话要说得有用处。”

我们可以从这个故事引申出这样的意思：写文章和说话一样，每一字，每一句，每一段都要有用处，千万不可废话连篇啊！



吕不韦千金买批评

战国末期，秦国丞相吕不韦广招学者名士，给他们很高的待遇，留养起来，一时竟达三千人之多。

吕不韦就叫他们各抒所长，人人写作，结果辑成一部巨大的著作，分八览、六论、十二纪，共 26 卷，20 余万言，内容包括天地万物，上下古今，真是洋洋大观，应有尽有。吕不韦把这部著作定名为《吕氏春秋》，并把原稿在秦都咸阳公开展览，欢迎一切人等参观。还宣布道：“谁能指出错误，删去一字或添加一字者，赏给千金。”（当时一金计 24 两，金指铜一类的金属。）旁边就搁着现金，表示决不食言。吕不韦因此得到了尊重贤才的“美名”。

在今天看来，如果是认真听取不同意见，使原作能进一步提高，那么，这种精神是值得我们学习的。



曹操烧书

东汉末年，曹操（孟德）自从扫荡了中原，消灭了袁绍、袁术之后，接着又破了马超，天下无敌，军心大增，乃驻军许都图谋大举。

当时，刘璋占据着益州，张鲁占据着汉中。刘璋曾杀死过张鲁的母亲和弟弟，因此非常害怕张鲁进犯益州，便聚集众官商量对策。这时，有个叫张松的人对刘璋说：“主公放心，我虽然没有什么才学，但可以凭三寸不烂之舌使张鲁不敢来犯！”刘璋忙问：“你有什么高见，可解张鲁之危？”张松说：“献礼物给曹操，令他兴兵讨取汉中，张鲁则迎敌不暇，怎么还敢来犯蜀中？”刘璋听了张松的话，立即派他前往许都。

曹操自从破了马超以后，傲然得志，每日宴饮，没有事情不出来。张松到了许都，每日去相府求见曹操不得。过了三天，好不容易见到。曹操见他相貌猥琐，言语顶撞，便拂袖转入后堂。曹操门下的主簿杨修，博学能言，见识过人，当然也不会把张松看在眼里。他把张松邀到外面书院坐下。张松说：“我听说曹丞相论文不明白孔孟之道，论武不明白孙子吴起之计谋。”杨修说：“你住在偏僻的地方，怎么能知道丞相的大才呢？来！我叫你看看！”杨修便令左右从箱子

里取出一卷书来，递给张松。张松一看，书名《孟德新书》，共十三篇，讲的都是用兵的方法。杨修说：“这是丞相研究了古代和今天，仿孙子兵法十三篇而作的。你说丞相无才，难道这不足以留传后世吗？”张松听了哈哈大笑起来。杨修问他为何发笑，张松说：“这样的书在我们蜀中那里连三尺小儿都能背诵，怎么说是‘新书’呢？这是战国时无名氏所作，曹丞相盗窃来说成自己所作。这只能瞒住像你这样的人！”杨修说：“丞相密藏的书，怎么能说蜀中小儿都能背诵呢？这不是欺骗吗？”张松说：“你若不信，我背给你听！”说完，他就把《孟德新书》从头到尾背了一遍，并无一字之错。杨修大惊。原来张松有过目不忘之才，已将《孟德新书》背下来了。

张松走后，杨修进帐见了曹操说：“张松口似悬河，辩才无碍。方才我把丞相所写的《孟德新书》给他看，他看了一遍就都背下来了。像他这样见闻广、记性强的人世上少有。他还说这书是战国时候无名氏所作，蜀中小儿都能背诵。”曹操听了以后说：“是不是古人与我不谋而合了？”说完，便令人把《孟德新书》撕毁烧掉了。

曹操显然是上当了，但这个故事说明曹操的文风：写作要有新意。