

MINYUE
DATIQIN
KAUJI
QUJI



1
第一级—第六级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

民乐大提琴考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 董金池 陆艺桥

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

MINYUE
DATIQIN
KAOJI
QUJI

1

第一级—第六级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

民乐大提琴考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生

副 总 编 / 张殿英

执行主编 / 董金池 陆艺桥

编 委 / 各乐种执行主编

图书在版编目 (CIP) 数据

民乐大提琴考级曲集 / 董金池, 陆艺桥主编; 中国民族管弦乐学会, 《全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书》编委会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2010. 10
(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)
ISBN 978-7-103-03972-4

I. ①民… II. ①董… ②陆… ③中… ④全…
III. ①大提琴-器乐曲-中国-选集-水平考试-自学参考资料
IV. ①J647.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 078399 号

选题策划: 张 辉

责任编辑: 王丽君

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开(2册) 21.75 印张

2010 年 10 月北京第 1 版 2010 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,500 册 定价: 65.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套考级曲集。该曲集每种乐器均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《民乐大提琴考级曲集》是中国民族管弦乐学会专门为参加中国民族管弦乐队的大提琴演奏员而编著的。

这套《民乐大提琴考级曲集》编进了大量的中国乐曲和题例,其中包括一些与时俱进的新编乐曲,具有鲜明的中国民族音乐风格,是参加中国民族管弦乐队的大提琴演奏员的考级曲集,同时也是准备参加中国民族管弦乐队大提琴学生的极好教材。

参加中国民族管弦乐学会考级的考生,可以用大提琴参加考级,也可以用大胡、革胡等改革的民族低音乐器参加考级。

这套《民乐大提琴考级曲集》尚无先例,是独具特色、大胆创新、适应实际需要的产物,因此,肯定会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套考级曲集提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇〇九年十一月

目 录

第 一 级

练习曲

1. 练习曲 库默尔曲(1)
2. 练习曲 珀塞尔曲(1)
3. 练习曲 伦 堡曲(2)
4. 练习曲 利曲(3)
5. 练习曲 萨波日涅可夫曲(3)
6. 练习曲 库默尔曲(4)

乐 曲

1. 我爱北京天安门 金月苓曲 董金池编曲(5)
2. 卖报歌 聂 耳曲 董金池编曲(6)
3. 一分钱 潘振声曲 董金池编曲(7)
4. 嘀哩 嘀哩 潘振声曲 董金池编曲(8)
5. 铃儿响叮当 詹姆斯·L. 皮尔彭特曲 董金池编曲(9)

民族管弦乐作品片段

1. 难忘的泼水节 刘文金曲(10)
2. 花好月圆 黄贻均曲 彭修文改编(10)
3. 瑶族舞曲 彭修文改编(11)
4. 五木摇篮曲 长泽胜俊曲 陆艺桥改编(11)
5. 渔舟凯歌 刘文金改编(12)
6. 打 歌 郭亨基曲(12)

第 二 级

练习曲

1. 练习曲 库默尔曲(13)
2. 练习曲 波泊尔曲(14)
3. 练习曲 多曹尔曲(15)
4. 练习曲 利曲(16)

5. 练习曲 库默尔曲(17)
6. 练习曲..... 卡里亚诺曲(17)

乐 曲

1. 凤阳花鼓 安徽民歌 董金池编曲(18)
2. 外婆的澎湖湾 叶佳修曲 董金池编曲(19)
3. 学习雷锋好榜样 生 茂曲 董金池编曲(21)
4. 娃哈哈 石 夫曲 董金池编曲(22)
5. 哆—咪—咪 R. 罗杰斯曲 董金池编曲(24)
6. 新年好 英国歌曲 董金池编曲(25)

民族管弦乐作品片段

1. 难忘的泼水节 刘文金曲(27)
2. 丰年祭 关乃忠曲(27)
3. 思想起 王志信曲(27)
4. 长城随想 刘文金曲(28)
5. 龙舟竞渡 唐建平曲(28)
6. 灯月交辉 瞿春泉曲(29)

第 三 级

练习曲

1. 练习曲 利曲(30)
2. 练习曲 利曲(30)
3. 练习曲 王连三曲(31)
4. 练习曲 宋 涛曲(32)
5. 练习曲..... 巴克拉诺娃曲(33)
6. 练习曲..... 舍夫契克曲(34)

乐 曲

1. 我和你 (A版)..... 陈其钢曲 董金池编曲(35)
2. 火车向着韶山跑 薄兰谷、程金元曲 董金池编曲(36)
3. 茉莉花 江苏民歌 董金池编曲(38)
4. 牧 歌 刘荣发曲(40)
5. 梦幻曲 舒 曼曲(42)
6. 小快板 王连三曲(43)

民族管弦乐作品片段

1. 羽 调 卢亮辉曲(45)

2. 五木摇篮曲 长泽胜俊曲 陆艺桥改编(45)
3. 沙拉沙央 杨秀茂曲(46)
4. 源 唐建平曲(47)
5. 抒情变奏曲 刘长远曲(48)
6. 抒情变奏曲 刘长远曲(49)

第 四 级

练习曲

1. 练习曲 多曹尔曲(50)
2. 练习曲 格拉诺夫斯基曲(52)
3. 练习曲 库默尔曲(53)
4. 练习曲 王连三曲(54)
5. 练习曲 顿 特曲(55)
6. 练习曲 陆艺桥曲(57)
7. 练习曲 多曹尔曲(59)

乐 曲

1. 同一首歌 (A版) 孟卫东曲 董金池编曲(61)
2. 歌声与微笑 谷建芬曲 董金池编曲(63)
3. 让我们荡起双桨 刘 炽曲 董金池编曲(66)
4. 白毛女 选自歌剧《白毛女》音乐 马 可等曲 董金池编曲(70)
5. 红蜻蜓 山田耕柞曲 董金池编曲(72)
6. 天 鹅 圣 - 桑斯曲(74)

民族管弦乐作品片段

1. 达勃河随想曲 何训田曲(75)
2. 黄河畅想 李滨扬曲(76)
3. 载歌载舞庆佳节 张殿英曲(76)
4. 阿里山素描 朴东生曲(77)

第 五 级

练习曲

1. 练习曲 达维多夫曲(79)
2. 练习曲 多曹尔曲(81)
3. 练习曲 施勒德曲(82)
4. 练习曲 多曹尔曲(84)
5. 练习曲 多曹尔曲(86)

6. 练习曲 多曹尔曲(88)

7. 练习曲 利曲(89)

乐 曲

1. 摇篮曲 东北民歌 董金池编曲(93)

2. 牧 歌 沙汉昆曲(95)

3. 送我一支玫瑰花 新疆维吾尔族民歌 董金池编曲(97)

4. 草原上升起不落的太阳 美丽其格曲 董金池改编(99)

5. 《叶塞尼亚》主题音乐随想曲 塞尔希奥·格雷罗曲 董金池改编(101)

民族管弦乐作品片段

1. 茶马古道行 吴 华曲(103)

2. 酒 歌 卢亮辉曲(103)

3. 龙舟竞渡 唐建平曲(104)

4. 难忘的泼水节 刘文金曲(105)

5. 难忘的泼水节 刘文金曲(105)

第 六 级

练习曲

1. 练习曲 库默尔曲(106)

2. 练习曲 利曲(108)

3. 练习曲 利曲(110)

4. 练习曲 多曹尔曲(113)

5. 练习曲 利曲(115)

6. 练习曲 陆艺桥曲(118)

7. 练习曲 利曲(120)

乐 曲

1. 大海啊,故乡 王立平曲 董金池编曲(122)

2. 红星歌 傅庚辰曲 董金池编曲(125)

3. 草原晨曲 内蒙古民歌 董金池编曲(128)

4. 欢 庆 霍存慧、王连三曲 董金池编曲(130)

5. 回 忆 韦 伯曲 董金池编曲(134)

民族管弦乐作品片段

1. 抒情变奏曲 刘长远曲(137)

2. 飞 歌 唐建平曲(138)

3. 洱海情 顾冠仁曲(139)

4. 民 族 张殿英曲(140)

第一级

练习曲

1. 练习曲

库默尔曲

Andante

G.B. *mf* U.H.

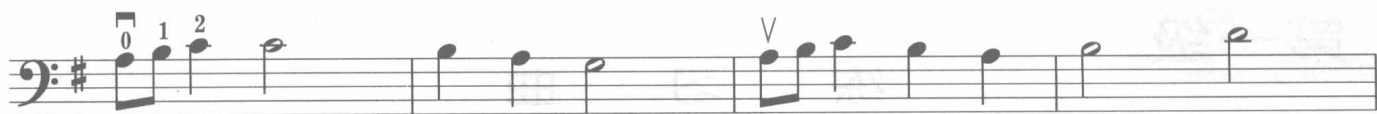
2. 练习曲

Allegro

珀塞尔曲

mf

f



mf



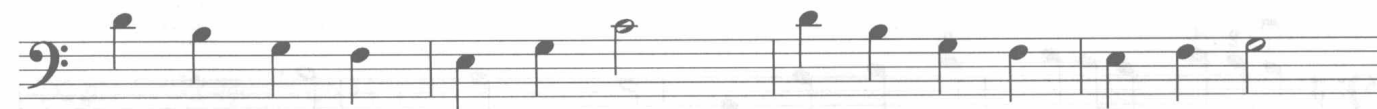
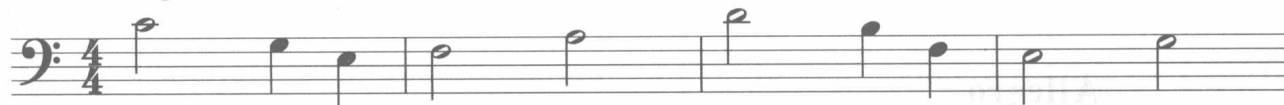
f



3. 练习曲

伦堡曲

Allegretto



4. 练习曲

利曲

Andante

Musical score for Exercise 4, Andante, bass clef, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

5. 练习曲

萨波日涅可夫曲

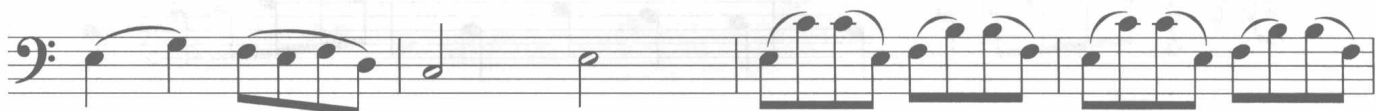
Allegro

Musical score for Exercise 5, Allegro, bass clef, 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#). The dynamic marking 'mf' is present. The score ends with a double bar line.

6. 练习曲

库默尔曲

Lento



乐 曲

1. 我爱北京天安门

金月苓曲
董金池编曲

♩ = 120

This musical score is written for a bass clef instrument in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a tempo marking of ♩ = 120. The score is characterized by a steady eighth-note bass line with various fingerings and accents. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mp*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

2. 卖报歌

聂耳曲
董金池编曲

$\text{♩} = 112$

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff includes fingerings (1, 3, 4, 0) and a dynamic marking of *mp*. The fourth staff features complex fingering patterns (4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 0, 4, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff continues the melody with fingerings (3, 0, 1, 0, 3). The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh and eighth staves continue the rhythmic pattern. The ninth staff includes fingerings (0, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 0, 0, 4) and a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line.

3. 一分钱

潘振声曲
董金池编曲

♩ = 116

The musical score is written for a bass instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 116 and a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 3, 4). A dynamic marking of *mp* appears in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the tenth staff.

4. 嘀 哩 嘀 哩

潘 振 声 曲
董 金 池 编 曲

♩ = 120

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 120 and a dynamic marking of *mf*. The piece consists of ten staves of music. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 4 above the notes. Vertical lines above notes indicate breath marks or phrasing. The dynamic marking changes to *mp* in the fifth staff and back to *mf* in the sixth staff. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final note on the tenth staff.

5. 铃儿响叮当

詹姆斯·L·皮尔彭特曲
董金池编曲

The sheet music is written for bass guitar in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fretting techniques indicated by numbers (0, 1, 2, 3, 4) and 'V' marks above the notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is introduced in the fifth staff, and a *rit.* (ritardando) marking appears in the final staff. The piece concludes with a final chord and a double bar line.