

浙江省

农村文化礼堂

ZHEJIANGSHENG NONGCUN WENHUA LITANG
SHIUE YISHU CHUANGZUO QUNTI
YOUXIU ZUOPINJI
SHUFALUAN

视觉艺术创作群体

优秀作品集

书法卷

浙江省文化厅·编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

浙江省

农村文化礼堂

ZHEJIANGSHENG NONGCUN WENHUA LITANG
SHIJIUE YISHU CHUANGZUO QUNT
YOUXIU ZUOPINJI
SHUFALUAN

视觉艺术创作群体

优秀作品合集

书法卷

浙江省文化厅·编



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省农村文化礼堂视觉艺术创作群体优秀作品集. 书法卷/浙江省文化厅编. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-307-16562-5

I. 浙… II. 浙… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196775号

责任编辑:吴 极

责任校对:王小倩

装帧设计:吴 极

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: whu_publish@163.com 网址: www.stmpress.cn)

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:889×1194 1/12 印张:11.5 字数:46千字

版次:2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-307-16562-5 定价:380.00元(全套三册)

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

“建设美丽浙江，创造美好生活”是
中国梦和美丽中国在浙江的生动实践，
也是建设“生活富裕，精神富有”现代
化浙江目标的升华。“两美浙江”建设
的重点在农村，关键是创造农村美好生
活。而以“文化地标，精神家园”著称
的浙江省农村文化礼堂建设既是浙江公
共文化建设的重要组成部分，又是“两
美浙江”建设的题中之义。

2014 年，浙江省农村文化礼堂建设
在 2013 年“搞规划、抓示范、探路子”
的工作目标与要求完成后，开始进入
“扩面提质”阶段，浙江省文化厅推出
农村文化礼堂“春耕、夏种、秋收、暖
冬”业务建设“四季行动计划”，对全
省 93 个农村文化礼堂业务示范点进行为
期一年的第一轮农村文化礼堂业务指导
和辅导工作。通过农村文化礼堂示范点
业务建设发挥辐射作用和标杆效应，推
动全省各地农村文化礼堂业务建设再上
新台阶。在前两季的“春耕”“夏种”
行动中，广泛开展“种文化”和各项文
化服务工作。农村文化礼堂“种文化”
与农村文艺团队建设、农村文化品牌培
育相结合，有的放矢，开展农村文化服
务，使农村文化礼堂业务工作不断出现
新的亮点。

农村文化礼堂美术、书法、摄影视

觉艺术创作队伍建设和艺术创作活动的开展，是农村文化礼堂业务工作的重点之一。两年来，农村文化礼堂视觉艺术培训、展览、交流工作得到广泛开展，并涌现出了一批农村文化礼堂视觉艺术创作群体和文化品牌，如临安市板桥镇上田村农民书法、宁波市镇海区十七房村农民画、嘉兴市秀洲区建林村“村嫂摄影队”等。农村文化礼堂视觉艺术创作群体和文化品牌的打造，不仅将2014年农村文化礼堂“扩面提质”的工作目标和任务落到了实处，还使农村文化礼堂业务建设步上了新台阶，更为农村文化礼堂业务建设持续开展提供了鲜活的样本。

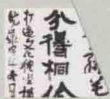
《浙江省农村文化礼堂视觉艺术创作群体优秀作品集》分美术、书法、摄影三卷，收入的作品是在全省范围内经过层层选拔，从数千件作品中挑选而出，并进行了评奖的。作品题材丰富，风格多样，有着鲜明的地域特色；既重视传统，又注重时代感。这些散发着泥土芳香和体现普通人艺术精神及中国传统审美品质的作品，直率、天真、自由地表达了对幸福、圆满、吉祥的祈求。

编 者

2015年4月

目 录

01



杭州地区

13



湖州地区

25



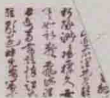
嘉兴地区

35



衢州地区

47



绍兴地区

57



丽水地区

67



宁波地区

85



温州地区

113



金华地区

朱藤笔
分得相
余
中德之友
杭州地区
杭州地区

书法
卷

杭州地区



《篆刻》 | 作者：孔赵杰



小楷《离骚经》 | 作者：汤力

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂
將歸于臨皋二客從余過
黃泥之坂霜露既降木

之幽宮蓋二客不能從焉
劃然長嘯草木震動山
鳴谷應風吹水涌

余亦悄然而悲肅然而
恐懷乎其不可留也返
而登舟放乎中流馳其

葉盡脫人孰在地仰見
月影而樂之行歌相和已
而歎曰有客無酒有酒無
客月白風清如此良夜何
客曰今者薄暮暮攀
網罟魚巨口細鱗狀



所以而休焉時夜將
半四顧寂寥有者
孤窮橫江東來
趨如車輪玄裳縞衣憂然
長鳴掠余舟而西也江吏客
去余亦就睡夢二道士羽

以松江之鯉而安
以得酒而歸而謀
諸婦曰我有斗酒藏之久
矣以待子不時之江於是
携酒與魚復遊於赤壁之
下江流有聲斷岸千尺山

衣褐襪過於鼻之
下捐余
而云曰赤壁之遊樂乎問其
姓名僂而不答烏乎噫嘻
我知之矣疇昔之夜飛
鳴而過我者非子也邪

高月小水落石出曾日
月之幾何而山川不可
復識矣余乃攝衣而
上履巉巖披蒙茸
踞虎豹登虬龍攀
栖鵲之危巢俯馮夷

道士顧嘆余之驚寤開
戶視之不見其處
此賦乃趙孟頫于大德辛
丑正月書之余今誌之
得其一二足矣
甲午冬日黃立權

行书《后赤壁賦》 | 作者：黃立權

目出為極力字能
生為林之中心坊者
可以彈素耳其清
冷東性水既隨人
心積和亦之東書在
石如音音既為動且
山如秋如涼正如子或
元化之地其沈沈也

草书《古诗一首》 | 作者：朱建飛

春到錢塘半道紅
運河披綠漾
東風柳桃夾岼
逐流水鶯燕穿
梭戲落英旭照
石拱橋映日月
明蒼下歌飛聲
天堂美景不勝
收人間共築中
國夢

家住城外運河畔春臨半道紅滿天

俞敏芳書



風雪送春歸飛雪迎春到已
是懸崖百丈冰猶有花枝
俏
待到山花爛漫時她在叢中笑

陳培忠

草书《毛泽东咏梅词》 | 作者：陈培忠

風雨送春歸飛雪迎春到
已是懸崖百丈冰猶有花
枝俏俏也不爭春只把春
來
待到山花爛漫時她在叢
中笑

毛澤東卜算子咏梅
丙午年三月 培忠書



楷书《自作诗》 | 作者：俞敏芳

建设农村文化礼堂旨在传播现代
文明弘扬主流价值展示农村形象
普及先进文化传承先贤精神 学习
身边楷模促进邻里和睦凝聚党群
关系举办重大活动丰富文体生活

努力推进农村文化礼堂建设 甲午冬日 王小勇书于杭州

行书《努力推进农村文化礼堂建设》 | 作者：王小勇 铜

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。
斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。
谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。
无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。
孔子云：何陋之有？

刘禹锡陋室铭 三六二四一五五五杭州

王广耀书

行书《陋室铭》 | 作者：王广耀

朝渡是苑處
聞河客砧空
遊鴻中聲令
子雁過嚮歲
唱不關晚月
離堪城多易
歌愁曙莫磋
昨裏色是距
恒聽催長
微雲寒安
霜山近行
初況御樂

物中遊子思親於此夜休初後河鴻雁不歸里於空山況是冬中白雲歸隱之信寄之
何處曉月白曉多美也安月小中七也今集之有願沈居素作詩送親弟上京

甲午年 立夏於杭寓寫溪河畔 駱中起書



隶书《唐〈李欣诗〉》 | 作者：骆中起

西之想心出心在相
春風拂
華濃意成路玉山
會向瑤台金玉月
沈車

甲午年 立夏於杭寓寫溪河畔 沈車書

草书《李白诗》 | 作者：沈车 铜

[illegible]

黃山志云：司馬遷史書郵官，
記相任於天下，故其筆能如神，
書摩土度，而史第上，記我後，
記得，得也。

余嘗以此世工家者無王黃如小僧轉律
意達十如謬借參經轉趣式如敬僧
人堅當以百年父子書為林印觀子
所書乃此達近

蘭亭叙草為正右草生得奇書
反復觀之妙無一字一畫不可人意
舉竊為共之紀後易自咸研要各存
之以心會其妙處耳

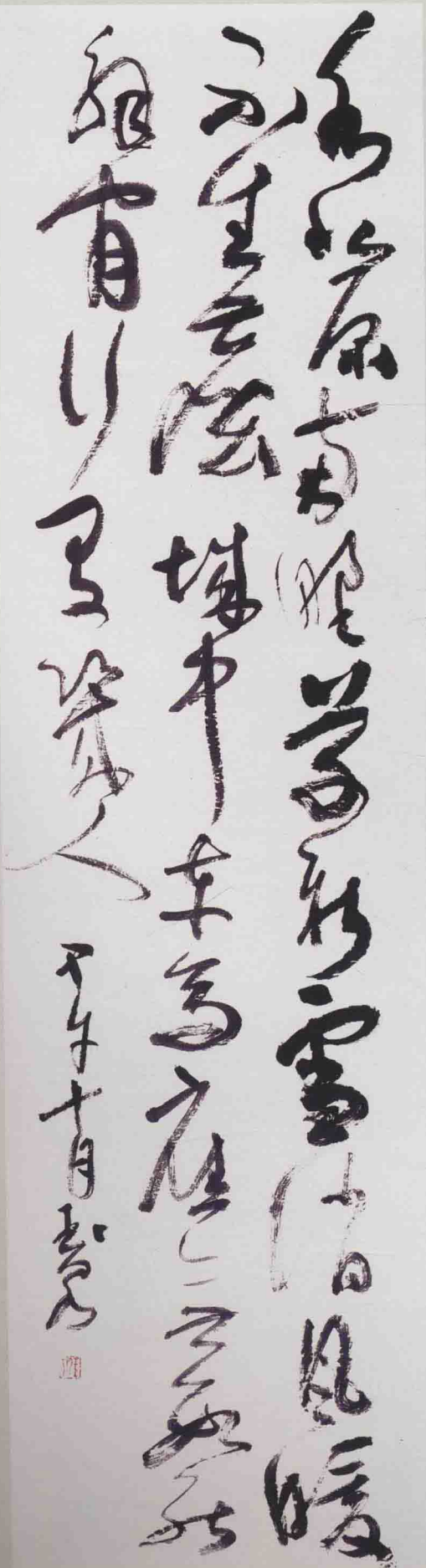
眼至如右筆畫如逗口經說
伊字具三眼也此事要須自體會得
不可立論便與爭也

王叔子法以爲如題書沙如印信蓋字跡從
筆中意在字前月永學之人更用蘭亭永
字以開字中作小散法學家多知是成一種
散法矣之右至三言群言之散法也平記

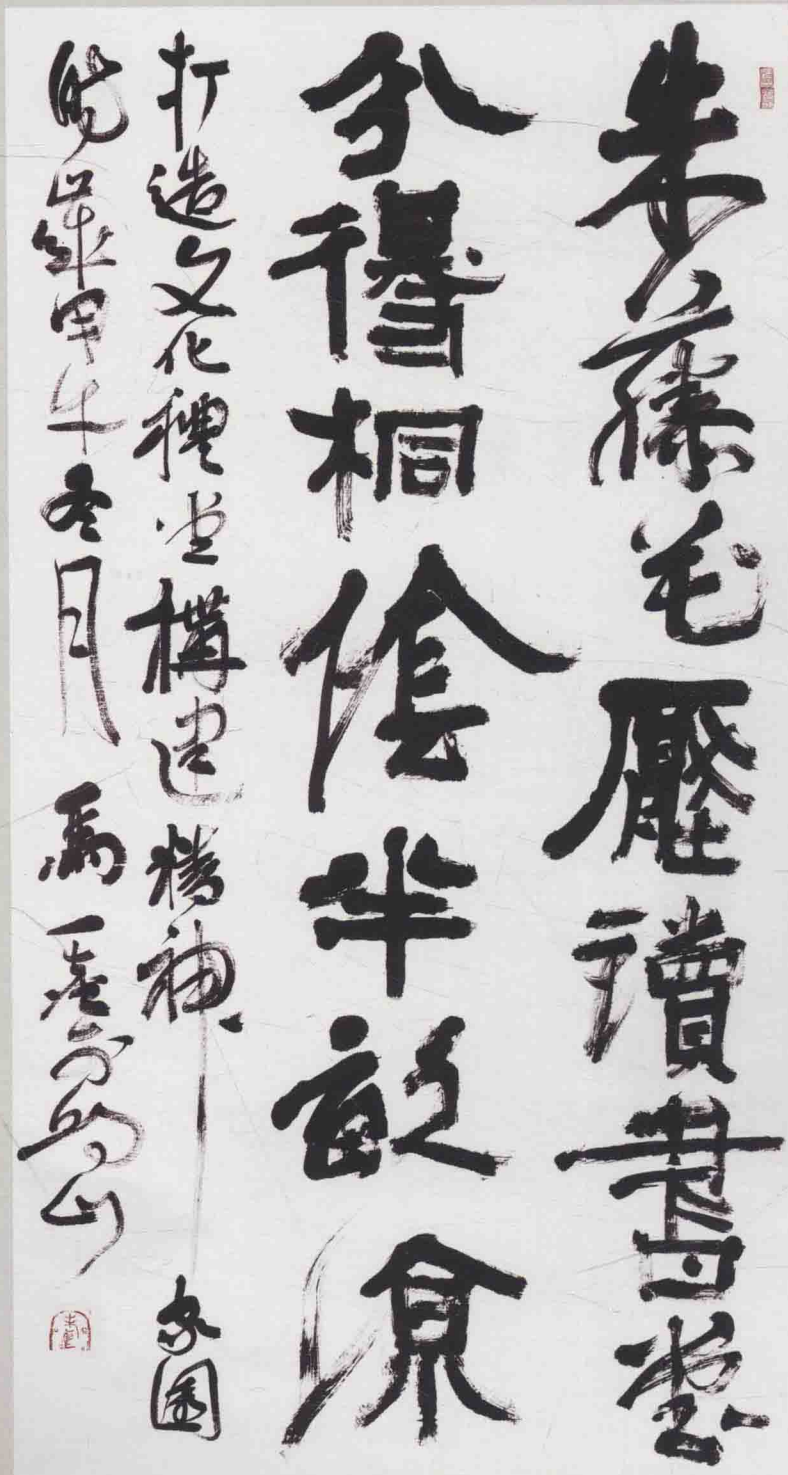
城外平湖
橫時隱
忠公一鏡
知公之
萬里外
甲子
國盛

草书《湘湖云影》 | 作者：俞国斌

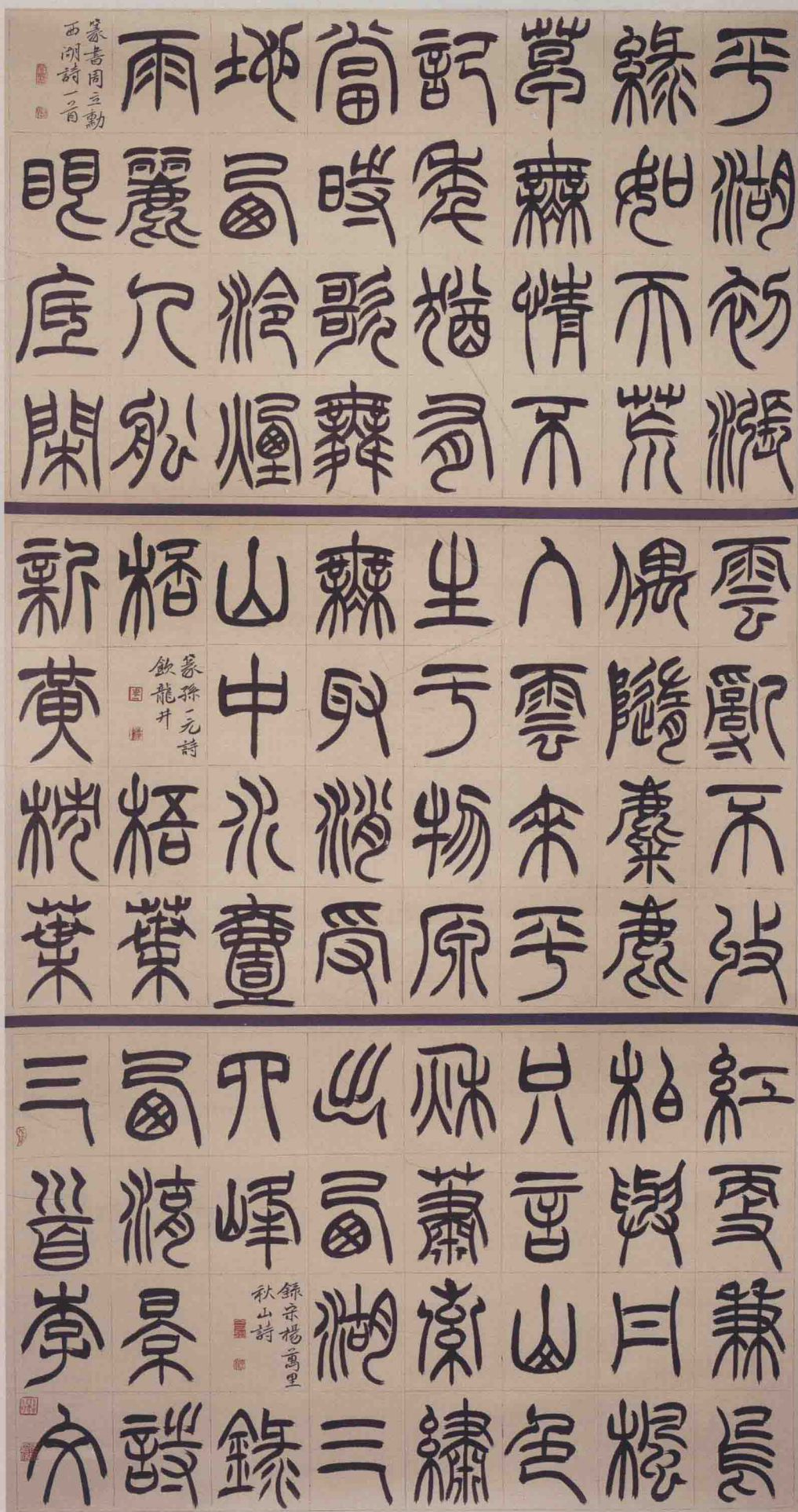
草书《黄山谷论书句》 | 作者：翁燕平



草书《古诗一首》 | 作者：夏玉贞



隶书《朱藤分得联》 | 作者：马登丰



篆书《杨万里〈秋山诗〉》 | 作者：李文