



中國美術全集

12

繪畫編

清代繪畫（下）

中國美術全集

沈鵬書

12

繪畫編

清代繪畫（下）

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术全集. 清代绘画. 下 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06881-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J121②J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197031号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集／12

繪畫編 清代繪畫(下)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊 涵

副主編

龔繼先 胡海超

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

周衛明

新版責任編輯

胡建斌

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

周衛明

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

郭林福 汪俊樑

周衛明 汪雯梅

丁國興

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

20.25

書號

ISBN 978-7-102-06881-7

定價

125.00 圓

未经许可 不得翻印



中國美術全集



出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究館員

楊伯達 故宮博物院副院長 研究館員

沈之瑜 上海博物館名譽館長 研究館員

馬承源 上海博物館館長 研究館員

主編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副主編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副編審

胡海超 上海人民美術出版社副編審

康熙、雍正、乾隆年間，為有清一代的全盛時期。地處東南的揚州，得水陸交通與鹽利之便，商業經濟繁榮，文化昌盛。「揚州畫派」適時而起，或曰「揚州八怪」。其實「八怪」之稱，可代表揚州畫家的羣體。他們的繪畫，繼承和發展中國民族繪畫傳統，推陳出新，富有革新精神；承先啟後，更有時代的重要意義。

上海在海禁開放之後，形成為我國東南之大都會，較之揚州更為繁榮興盛。「上海畫派」繼「揚州畫派」之後，為晚清中國畫壇煥發異綵。其藝術風格，治詩書畫印為一爐，同時亦吸收西方畫法，為我所用。大家林立，立異標新。

廣東地區的嶺南諸家繪畫重寫生，畫風清新活潑，開現代「嶺南畫派」之先河。

本卷集中採擷上述各家各派佳作，標示着清代中晚期畫壇的盛況，也是中國繪畫史上熠熠生輝的篇章。為突出本卷畫冊主要流派，故同一時期的其他畫家作品，僅酌量收入。卷首有專論一篇，可作為本卷的概述。

凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第十一冊：清代繪畫之下卷。本卷以清代康熙、雍正、乾隆時期「揚州畫派」和晚清「上海畫派」以及嶺南畫家的作品為主要内容。同一時期其他各家佳作亦採擷入卷。另二卷各有專題作為主要内容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年不詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖註，基本按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫，以供研究參考。
- 五 本冊內容分三部分，一為專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

上海博物館

故宮博物院

遼寧省博物館

廣東省博物館

廣州美術館

南京博物院

天津市藝術博物館

浙江省博物館

山東省博物館

首都博物館

揚州市博物館

中國美術館

上海人民美術出版社

蘇州市博物館

旅順博物館

煙臺市博物館

青島市博物館

南京市博物館

瀋陽故宮博物院

四川省博物館

吉林省博物館

無錫市博物館

江蘇省美術館

榮寶齋

泰州市博物館

常熟市文物管理委員會

南通博物院

山東省文物總店

無錫市文物商店

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石、畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鹽印篆刻

書法篆刻編

目錄

揚州八怪與海派的繪畫藝術……………薛永年 1

〇〇一	艚篷出峽圖軸	上官周	1
〇〇二	人物故事圖冊	上官周	2
〇〇三	臺閣春光圖軸	上官周	4
〇〇四	山水圖軸	上官蕙	5
〇〇五	松鶴圖軸	華岳	6
〇〇六	翠羽和鳴圖軸	華岳	7
〇〇七	黃鸝垂柳圖軸	華岳	8
〇〇八	萬壑松風圖軸	華岳	9
〇〇九	山雀愛梅圖軸	華岳	10
〇一〇	海棠禽兔圖軸	華岳	11
〇一一	宋儒詩意圖軸	華岳	12
〇一二	金谷園圖軸	華岳	13
〇一三	鸚鵡雙棲圖軸	華岳	14
〇一四	山水冊	華岳	15
〇一五	雜畫冊	華岳	16
〇一六	雜畫冊	高鳳翰	18
〇一七	野趣圖軸	高鳳翰	19
〇一八	指畫花卉十頁卷	高鳳翰	20
〇一九	花卉圖冊	高鳳翰	21

〇二〇	山水圖冊	高鳳翰	22
〇二一	雪景竹石圖軸	高鳳翰	23
〇二二	山水圖冊	高鳳翰	24
〇二三	玉壺春色圖軸	金農	25
〇二四	花果冊	金農	26
〇二五	梅花圖冊	金農	27
〇二六	山水人物冊	金農	28
〇二七	佛像圖軸	金農	29
〇二八	香林掃塔圖軸	金農	30
〇二九	貓石桃花圖軸	汪士慎	31
〇三〇	白桃花圖軸	汪士慎	32
〇三一	梅花圖冊	汪士慎	33
〇三二	花卉冊	汪士慎	33
〇三三	鏡影水月圖軸	汪士慎	34
〇三四	墨松圖軸	汪士慎	35
〇三五	風雪梅花圖軸	汪士慎	36
〇三六	五湖夜雨圖軸	黃慎	36
〇三七	捧花老人圖軸	黃慎	37
〇三八	漁翁漁婦圖軸	黃慎	38
〇三九	攜琴訪友圖軸	黃慎	39
〇四〇	山水冊	黃慎	40
〇四一	花鳥草蟲圖冊	黃慎	42
〇四二	柳塘雙鷺圖軸	黃慎	43

〇八九	層巖樓石圖軸	蔡嘉	……	一一二	設色花卉圖軸	奚岡	……	110
〇九〇	馮虛閣秋爽圖軸	蔡嘉	……	一一三	做黃鶴山樵松溪高逸圖軸	奚岡	……	110
〇九一	秋夜讀書圖軸	蔡嘉	……	一一四	巖居秋爽圖軸	奚岡	……	111
〇九二	月下墨梅圖軸	童鈺	……	一一五	萬卷書樓圖軸	朱鶴年	……	112
〇九三	做元人荷花圖軸	管希寧	……	一一六	山水圖軸	朱本	……	112
〇九四	枯木寒鴉圖軸	錢載	……	一一七	梅花圖冊	羅芳淑	……	113
〇九五	梅下賞月圖軸	余集	……	一一八	人物山水冊	錢杜	……	114
〇九六	蜀江山水二段卷	方薰	……	一一九	著書圖軸	錢杜	……	116
〇九七	摹宋人設色花卉圖卷(部分)	方薰	……	一二〇	紫琅仙館圖軸	錢杜	……	116
〇九八	山水圖冊	方薰	……	一二一	善權石室圖軸	陳鴻壽	……	117
〇九九	秋風歸牧圖軸	錢澧	……	一二二	花果圖冊	陳鴻壽	……	118
一〇〇	三馬圖軸	錢澧	……	一二三	花卉圖冊	改琦	……	119
一〇一	南徐山色圖軸	張賜寧	……	一二四	逗秋小閣學書圖軸	改琦	……	120
一〇二	山水冊	潘恭壽	……	一二五	元機詩意圖軸	改琦	……	120
一〇三	重巖暮靄圖軸	潘恭壽	……	一二六	竹下仕女圖軸	改琦	……	121
一〇四	煙浮遠岫圖軸	潘恭壽	……	一二七	花卉山水冊	湯貽汾	……	122
一〇五	山水圖冊(之一)	潘恭壽	……	一二八	秋坪閒話圖軸	湯貽汾	……	123
一〇六	桂蔭涼適圖軸	張崑	……	一二九	果園感舊圖卷	費丹旭	……	124
一〇七	春流出峽圖軸	張崑	……	一三〇	好消息圖卷	費丹旭	……	125
一〇八	秋林觀瀑圖軸	張崑	……	一三一	倚欄圖卷	費丹旭	……	125
一〇九	書畫詩翰合冊	黃易	……	一三二	秋風紈扇圖軸	費丹旭	……	126
一一〇	詩畫卷	黃易	……	一三三	昭君出塞圖軸	費丹旭	……	126
一一一	草堂賞泉圖軸	翟大坤	……	一三四	墨松圖軸	戴熙	……	127

一三五	雲嵐煙翠圖軸	戴熙	128	一五八	牡丹雙蝶圖軸	居廉	152
一三六	憶松圖卷	戴熙	129	一五九	斜日青山圖軸	李魁	153
一三七	重巒密樹圖軸	戴熙	130	一六〇	蘭竹石圖軸	羅清	154
一三八	芍藥八哥圖軸	虞沅	131	一六一	崇山納涼圖軸	羅清	155
一三九	鍾馗圖軸	王素	132	一六二	花鳥圖冊	宋光寶	156
一四〇	山水圖冊	賴鏡	133	一六三	雙勾竹石圖軸	趙之琛	157
一四一	山水圖軸	黃璧	134	一六四	梅花山茶圖軸	趙之琛	158
一四二	為虛舟作山水圖軸	黎簡	135	一六五	松芝圖軸	趙之琛	158
一四三	做王蒙山水圖軸	黎簡	136	一六六	山水圖軸	劉彥沖	159
一四四	江瀨山光圖軸	黎簡	137	一六七	山水圖軸	劉彥沖	160
一四五	東山報捷圖軸	蘇六朋	138	一六八	做清湘山水圖軸	虞蟾	161
一四六	曲水流觴圖軸	蘇六朋	139	一六九	丹楓絕壁圖軸	虞蟾	162
一四七	清平調圖軸	蘇六朋	140	一七〇	蕉梅錦鷄圖軸	王禮	163
一四八	太白醉酒圖軸	蘇六朋	141	一七一	花果草蟲圖冊	倪耘	164
一四九	油燈夜讀圖軸	蘇六朋	142	一七二	香滿蒲塘圖軸	胡公壽	165
一五〇	八仙圖軸	蘇長春	143	一七三	送子得魁圖軸	任淇	166
一五一	五羊仙跡圖軸	蘇長春	144	一七四	范湖草堂圖卷(部分)	任熊	167
一五二	白描山水圖軸	蘇長春	145	一七五	人物圖冊	任熊	168
一五三	五福圖軸	居巢	146	一七六	瑤宮秋扇圖軸	任熊	170
一五四	做元人花卉小品圖軸	居巢	147	一七七	少康像(冊頁)	任熊	171
一五五	人物花鳥扇冊	居巢	148	一七八	姚燮詩意圖冊	任熊	172
一五六	花卉草蟲圖冊	居廉	150	一七九	松鶴延年圖軸	虛谷	173
一五七	富貴白頭圖軸	居廉	151	一八〇	雜畫冊	虛谷	174

一八一	花鳥水族圖冊	虛谷	176
一八二	枇杷圖軸	虛谷	178
一八三	山水冊	虛谷	179
一八四	梅花金魚圖軸	虛谷	180
一八五	花鳥圖軸	朱偁	181
一八六	桃花白頭圖軸	朱偁	181
一八七	古柏圖軸	趙之謙	182
一八八	積書巖圖軸	趙之謙	183
一八九	蔬果花卉圖冊	趙之謙	184
一九〇	烹茶洗硯圖軸	錢慧安	185
一九一	山晴水明圖軸	蒲華	186
一九二	天竺水仙圖軸	蒲華	187
一九三	花鳥四屏	任薰	188
一九四	松菊錦鷄圖軸	任薰	190
一九五	花鳥圖軸	任薰	190
一九六	麻姑獻壽圖軸	任薰	191
一九七	支遁愛馬圖軸	任頤	192
一九八	朱竹鳳凰圖軸	任頤	192
一九九	寒林牧馬圖軸	任頤	193
二〇〇	飯石山農像軸	任頤	194
二〇一	芭蕉紅葉圖軸	任頤	195
二〇二	傲高克恭雲山圖軸	任頤	195
二〇三	沒骨花鳥圖冊	任頤	196

二〇四	紫藤三禽圖軸	任頤	197
二〇五	蒲塘秋艷圖軸	任頤	197
二〇六	酸寒尉像軸	任頤	198
二〇七	翠竹白猿圖軸	任頤	199
二〇八	人騎圖軸	任頤	199
二〇九	秋山夕照圖軸	吳石僊	200
二一〇	溪山煙雨圖軸	吳石僊	201
二一一	佛像圖軸	吳昌碩	201
二一二	桃實圖軸	吳昌碩	202
二一三	荷花圖軸	吳昌碩	203
二一四	葫蘆圖軸	吳昌碩	203
二一五	梅花圖軸	吳昌碩	204
二一六	雜畫冊	吳昌碩	205
二一七	菊花圖軸	吳昌碩	206

圖版說明

揚州八怪與海派的繪畫藝術

薛永年

在中國美術史上，「以地為別」的畫派盛於明清。在清代中後期，有兩個畫派集中代表了審美趣味的變異，一個是十八世紀活動於揚州的「八怪」，另一個是十九世紀中期至二十世紀初葉活動於上海的「海派」。後者又幾乎直承前者的餘緒，在新的歷史條件下加以發揚光大，流風所被，波及今日。

這兩個幾乎前後期相承的地區性畫派的出現，自然有多方面的原因，研究者已做過許多闡述，然而較少把兩者聯繫起來加以考察。如果從揚州與上海在當時歷史條件下所處的特殊經濟地位，尋求八怪與海派的內在聯繫，人們不難發現，新的經濟因素的發展與由之而來的繪畫市場的供求關係，竟如此強大地影響了美術的演進。

揚州八怪雖然「怪以八名」，但並無一致記載。徧覽載籍，被列入八怪者多至十五人。他們是：福建上杭人華岳、山東膠州人高鳳翰、安徽休寧人汪士慎、江蘇興化人李鱣、浙江錢塘人金農、福建寧化人黃慎、揚州人高翔、李鱣的同鄉鄭燮、久寓南京的江蘇南通人李方膺、江蘇淮安人邊壽民、江蘇南京人楊法、安徽懷寧人（一說上江人）李勉、浙江寧波人陳撰、僑寓漢口的江西南昌人閔貞、祖籍安徽移居揚州的羅聘。其中僅高翔是揚州人。他們都沒有畢生生活動於揚州。或為同鄉，或為藝友，或為師生，在思想和藝術上存在千絲萬縷的聯繫，他們殊途同歸的藝術新風，自雍正初年至乾隆間在揚州得到了集中的表現。儘管有些畫家的生平甚至生卒年尚待查考，然而，大體說來八怪是十八世紀以揚州為活動中心，都是代表了繪畫新風尚的畫家。新風尚的創造者們，一洗陳陳相因、謹守古人成法的陋習，直承清初石濤（他晚年活動於揚州且與八怪之一高翔結為忘年交）等人的革新精神與恣肆潑辣的寫意畫傳統，順應時代審美要求，本乎藝術自身發展需要，以花鳥畫為主要突破口，在重視師造化 and 表達自己的獨特感受中，抒發個性，自成家法；在以書法入畫法中，提煉「不似似之」的藝術