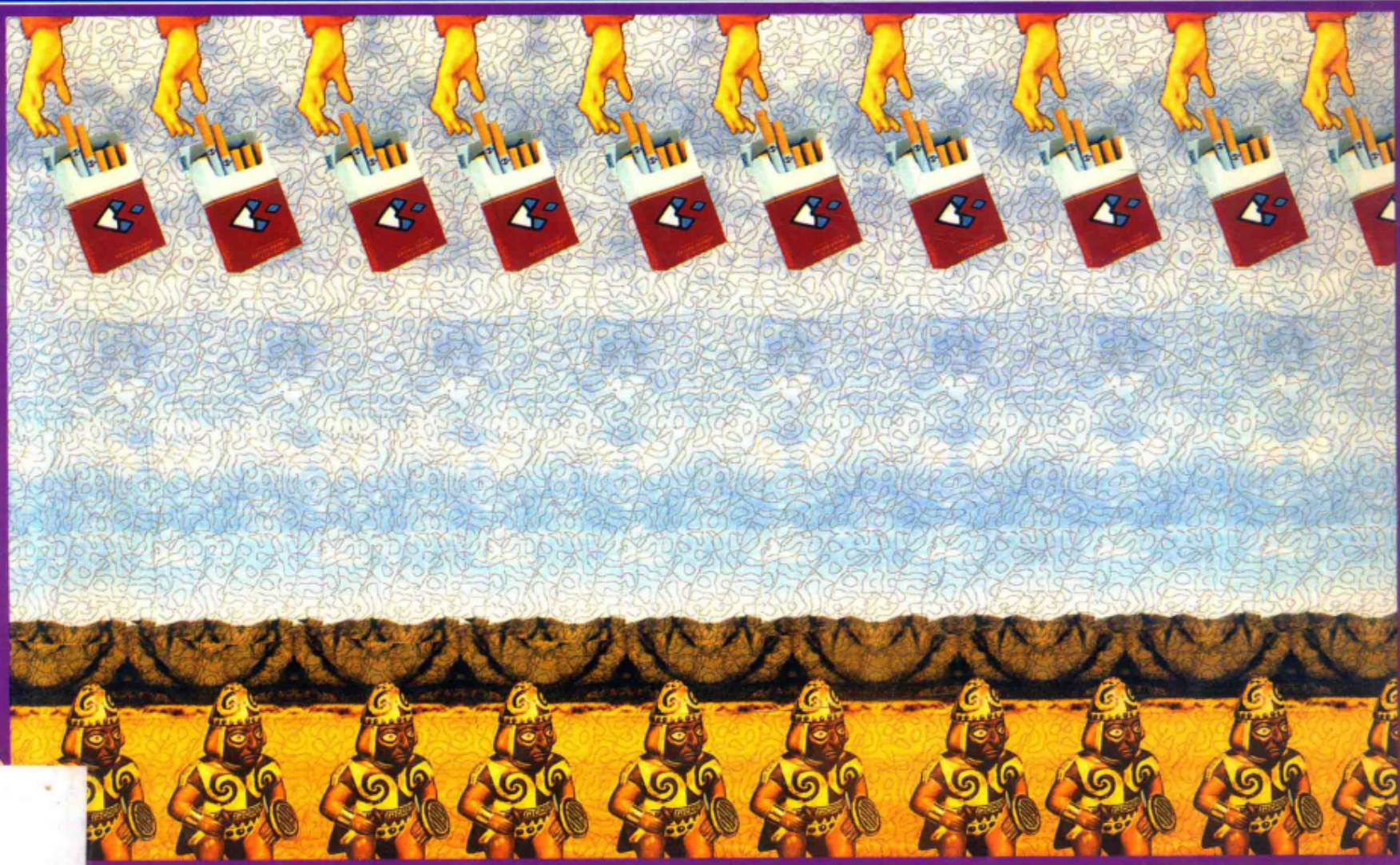
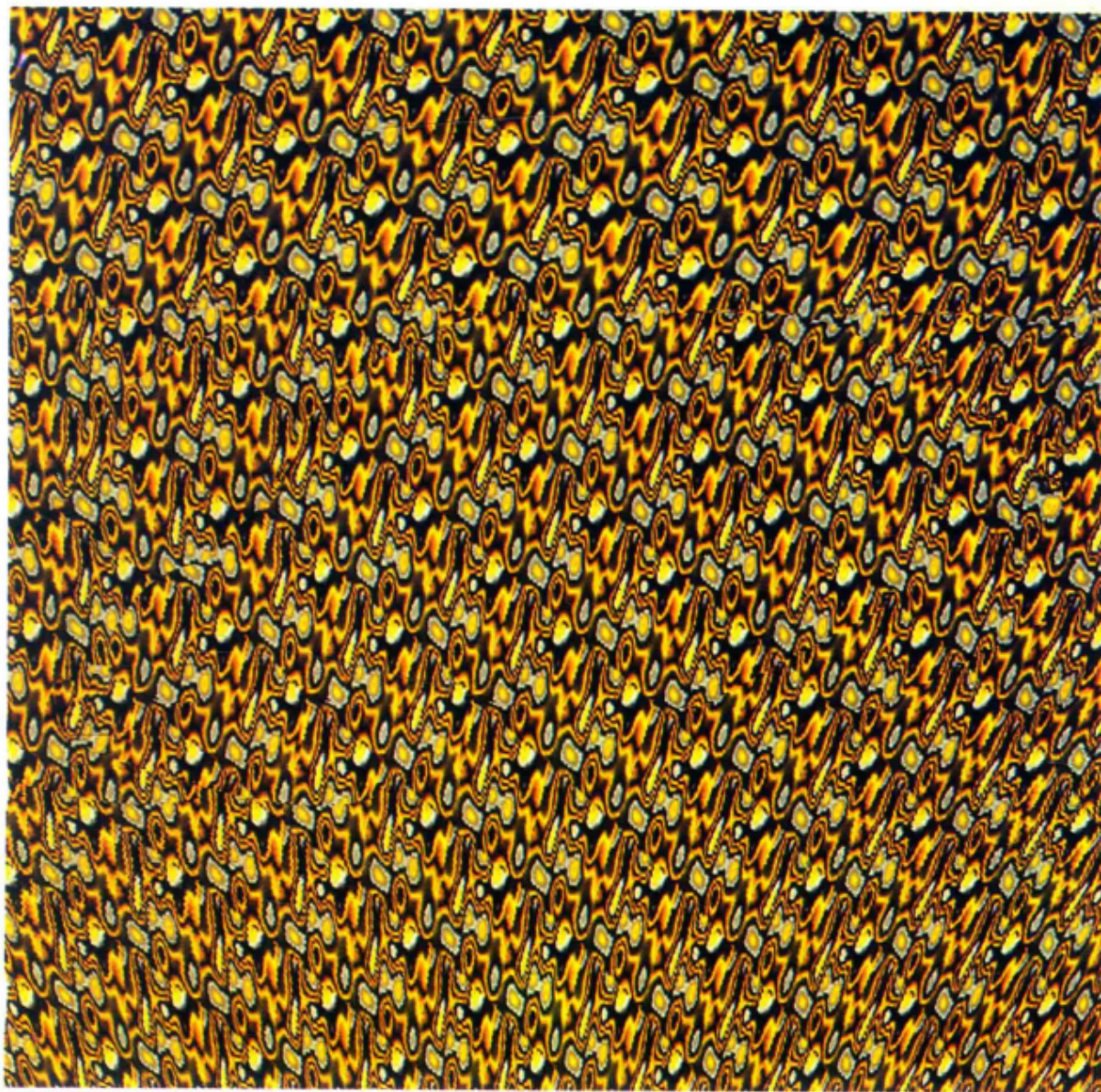


三维立体画

画中画 II





(川) 新登字004号

责任编辑: 侯硃楠
谢增垣

奥秘探索 —— 三维立体画中画 II

四川科学技术出版社出版 (成都盐道街3号)

新华书店重庆发行所发行

内江新华印刷厂印刷

开本: 787 × 1092mm 1/12 印张 4

1995年2月第一版 1995年2月第一次印刷

ISBN7 — 5364 — 3047 — 7/J·66 印数: 10000 套

每套定价: 27.60 元 每册定价: 13.80 元

观看立体图形的方法

(立体图形)是指看在眼里呈现的平面作品的总称。本书中的作品,皆可以下述二种方法看出其立体效果,我们称为“裸眼立体视觉”。至于采用哪种方法才合适,请参看各作品下的指示标记。

(平行法)的要诀

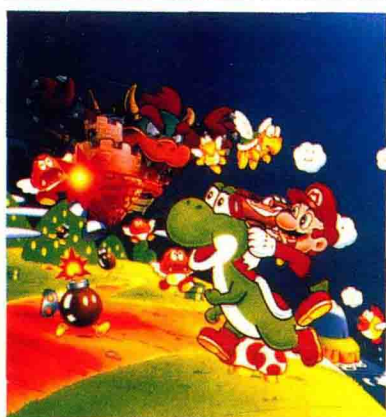
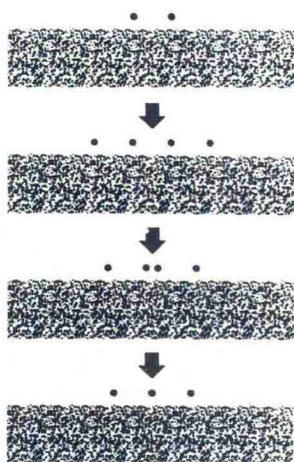
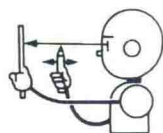
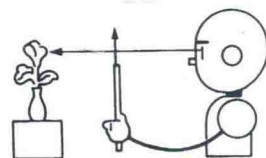
经由书的上缘眼望远方。接下来,保持这个视线一段视线模糊,试着将书本前后移动。这时候,眼睛会自动地在某个点上对准焦距,立体的影像便浮现出来。

(交叉法)的要诀

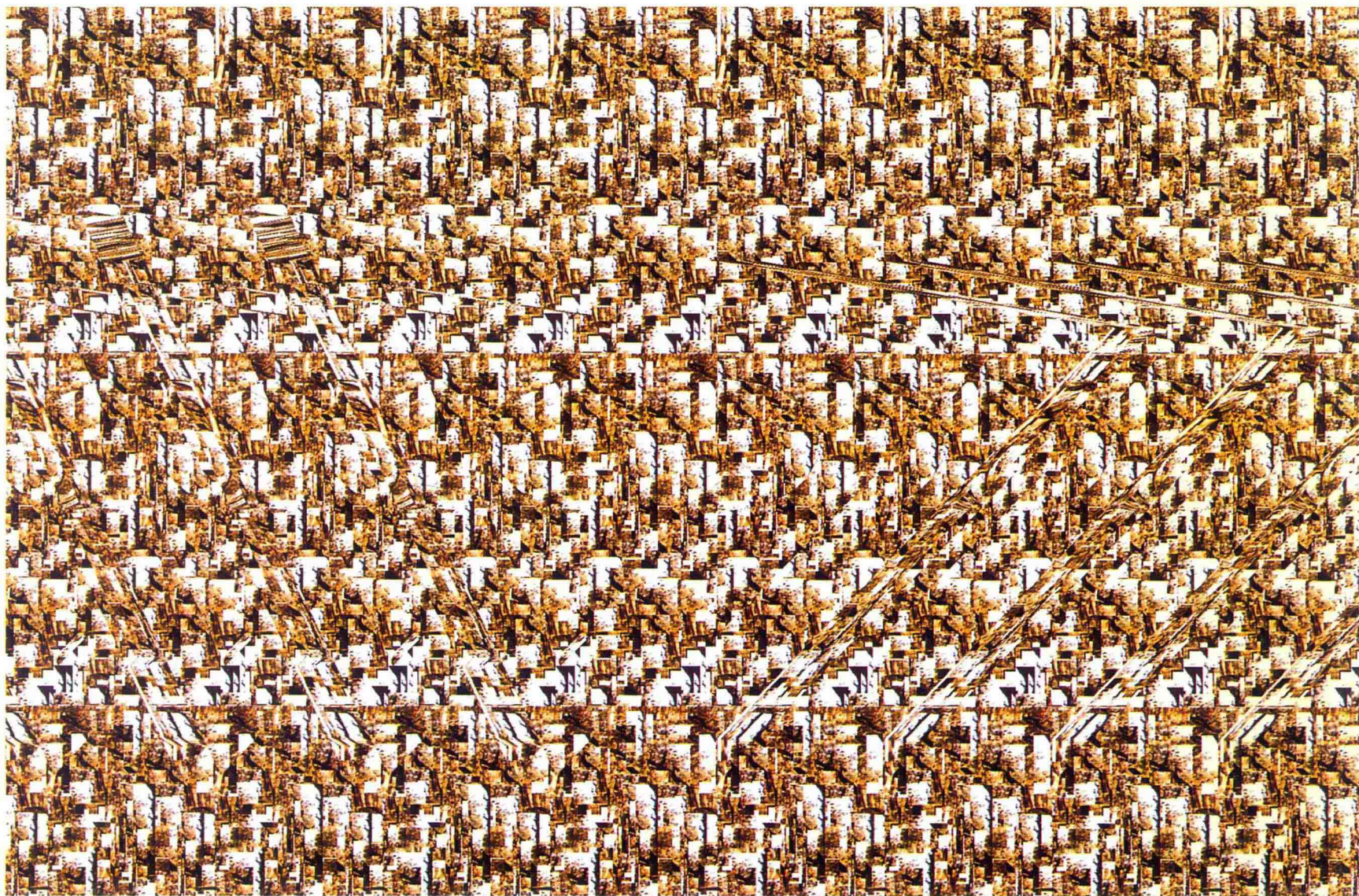
在书本与眼睛之间竖起一根手指或一支笔,凝视其尖端,如此便会成为所谓的“斗鸡眼”的状态。以这样的视线望向书本,仍会显现模糊的影像。试着移动手指或铅笔的位置,或改变书本与眼睛的间距。那么,视线必会自动停留在某个点上,因而显现出立体影像。

关于视线引点

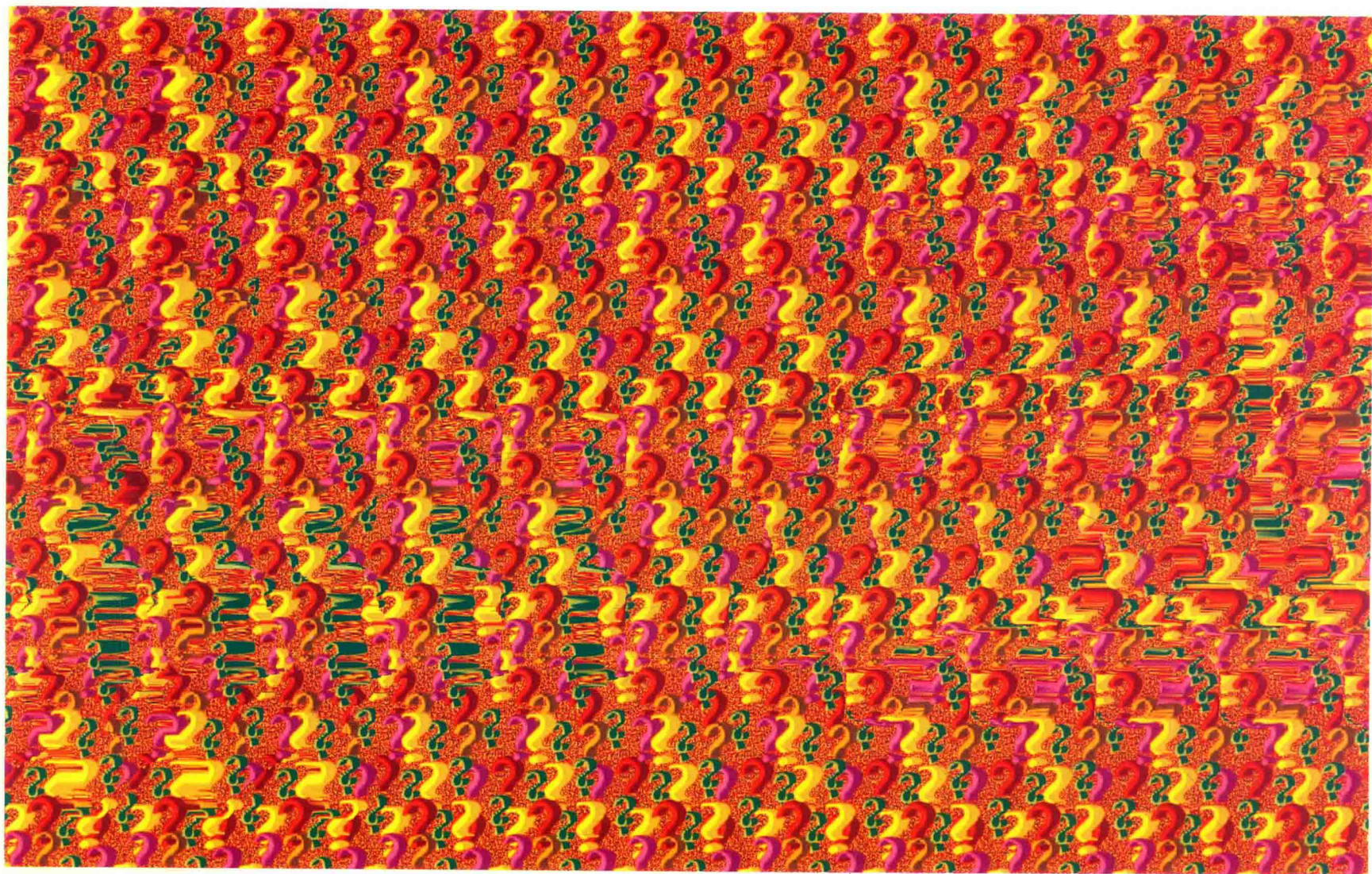
本书的作品上方几乎都有2个小黑点,这是用以辅助裸眼立体视觉的视线导引点。不论“平行法”或“交叉法”,只要如图所示,将原来只有二个点看成三个,就会显现正确的立体影像。请先利用上面所说的方法,练习将2个点看成3点,待状况稳定下,再将注意力移到作品上。一旦熟练之后,即使没有导引点,也能做到立体视觉的效果。



超级玛俐



深度透视

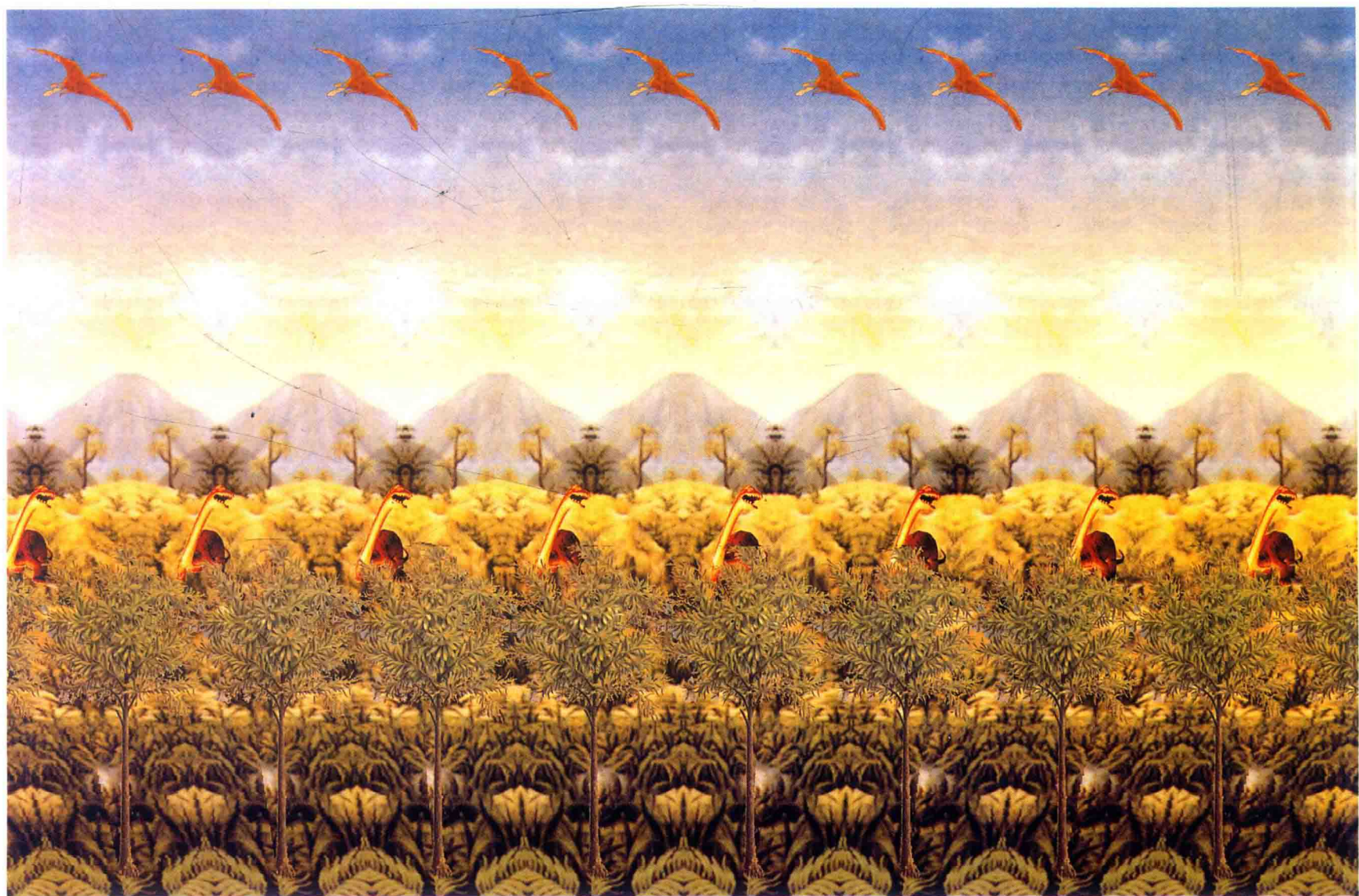


多彩世界

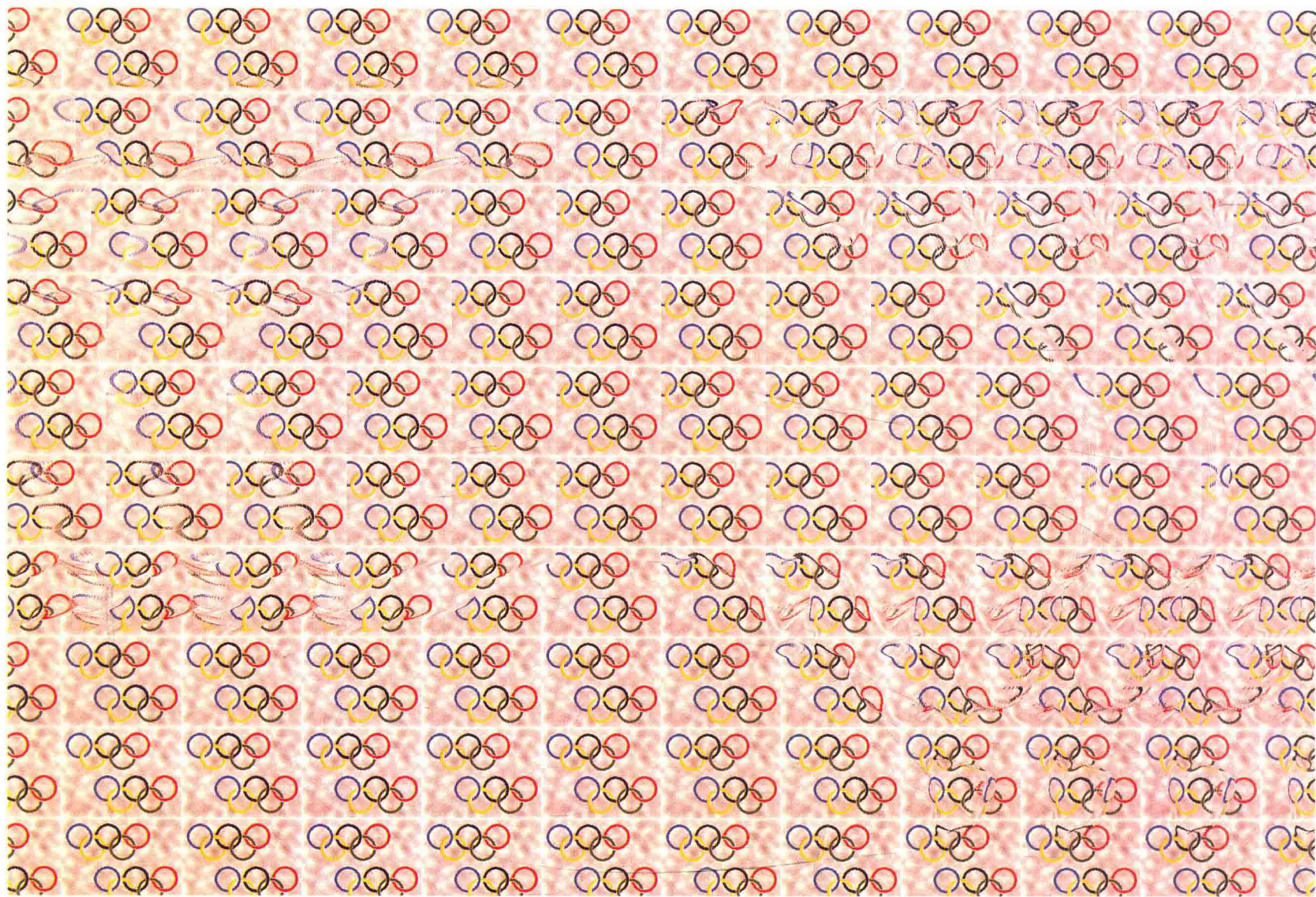


金字塔内部

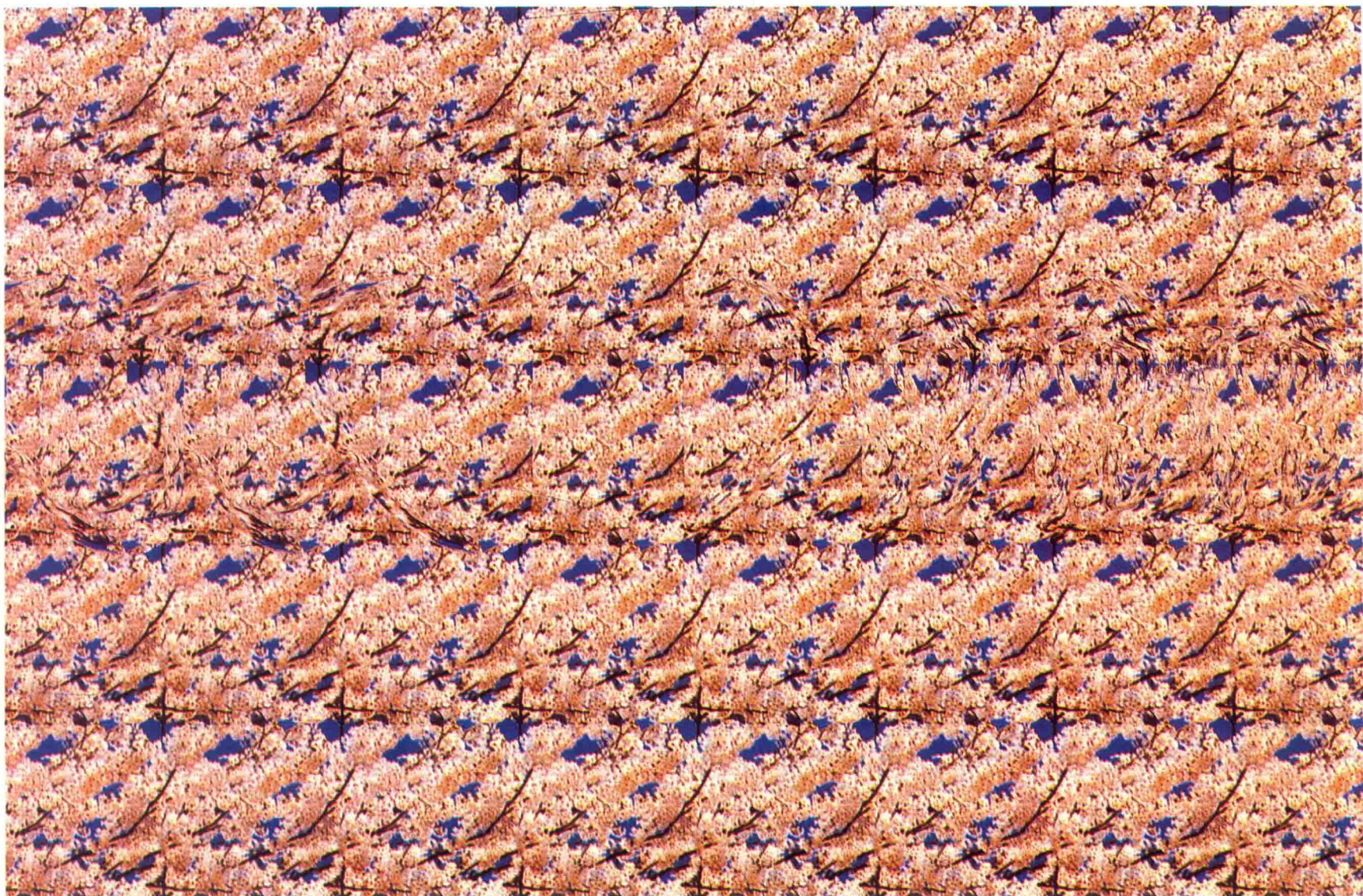




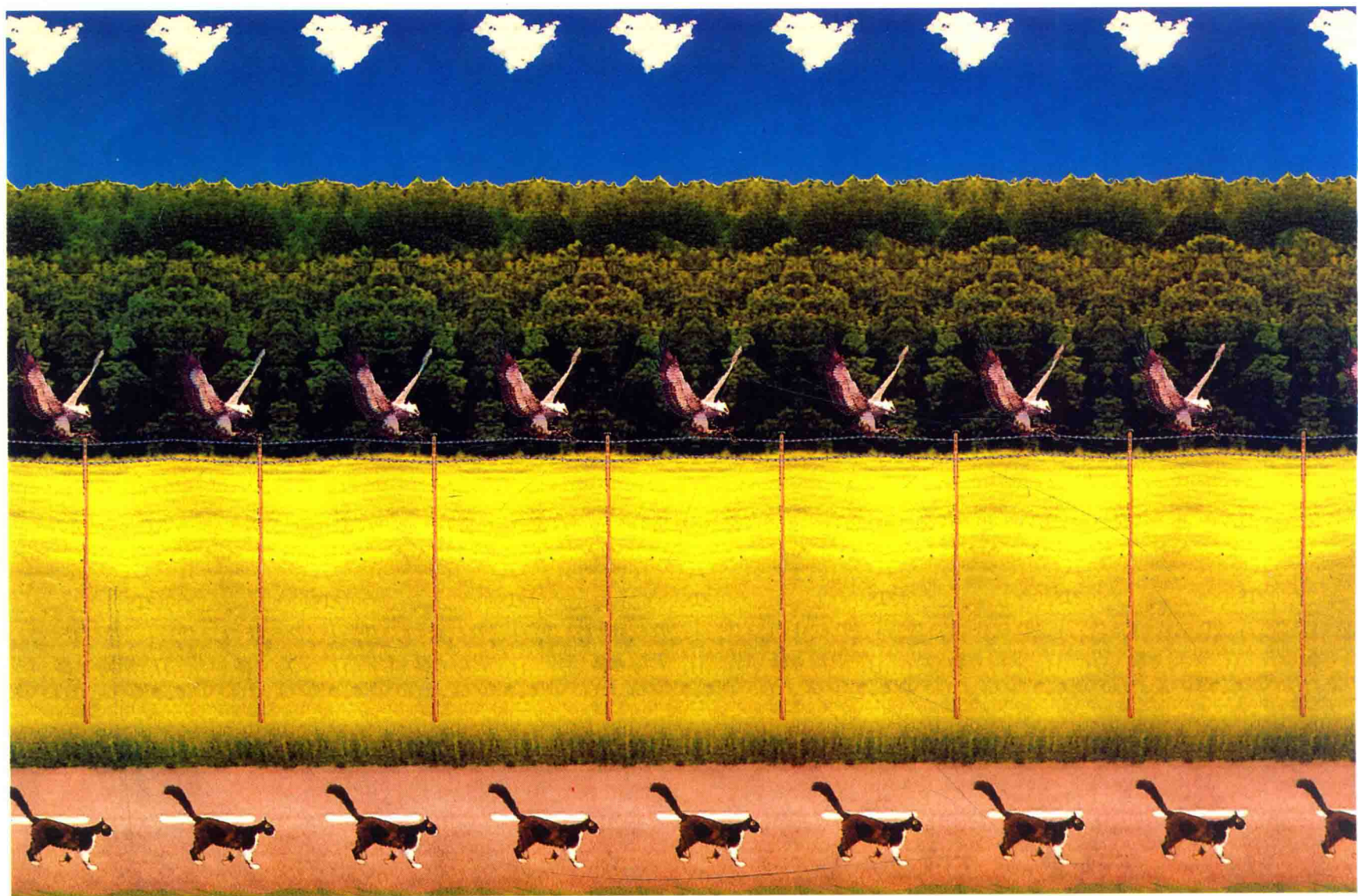
侏罗纪



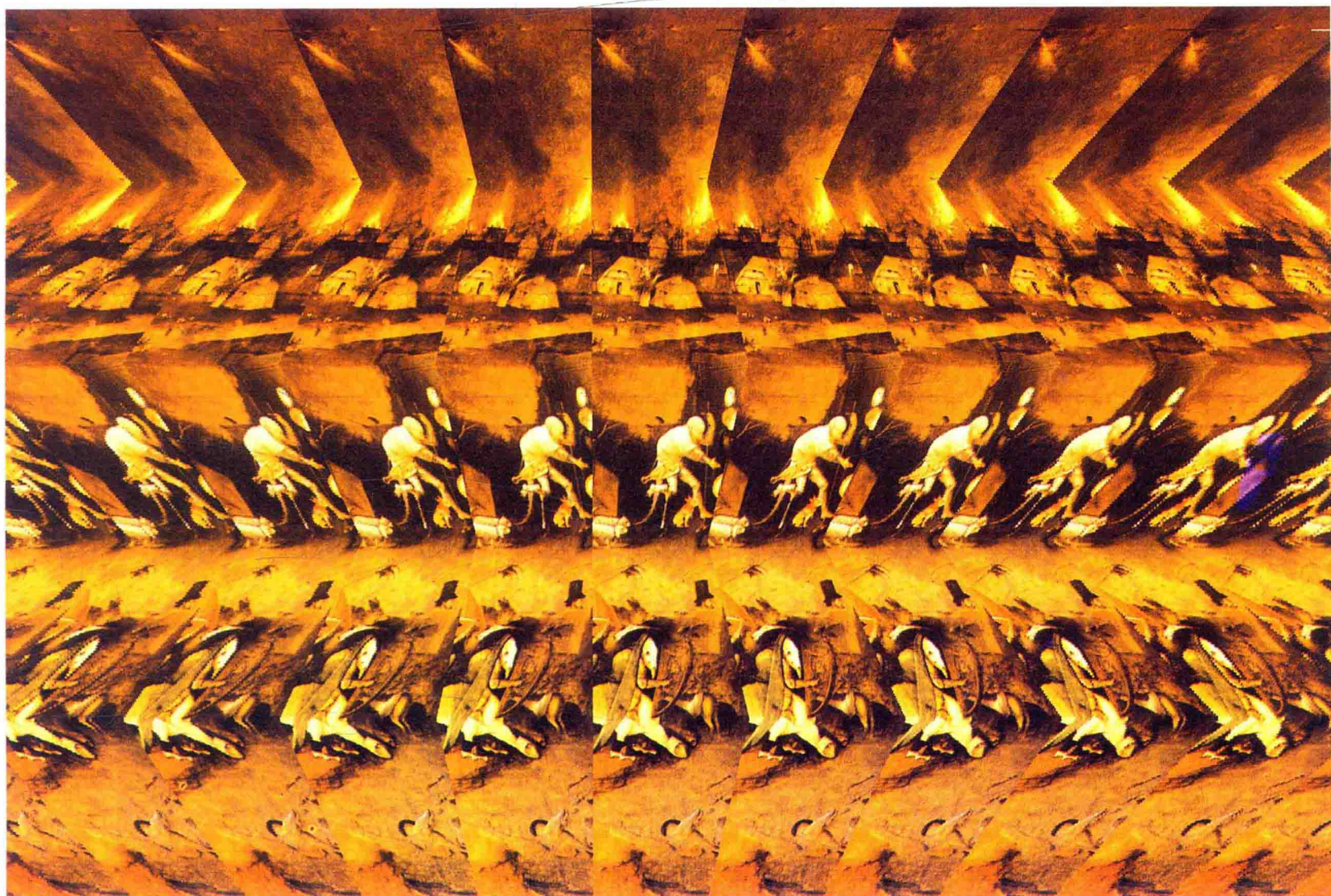
地图



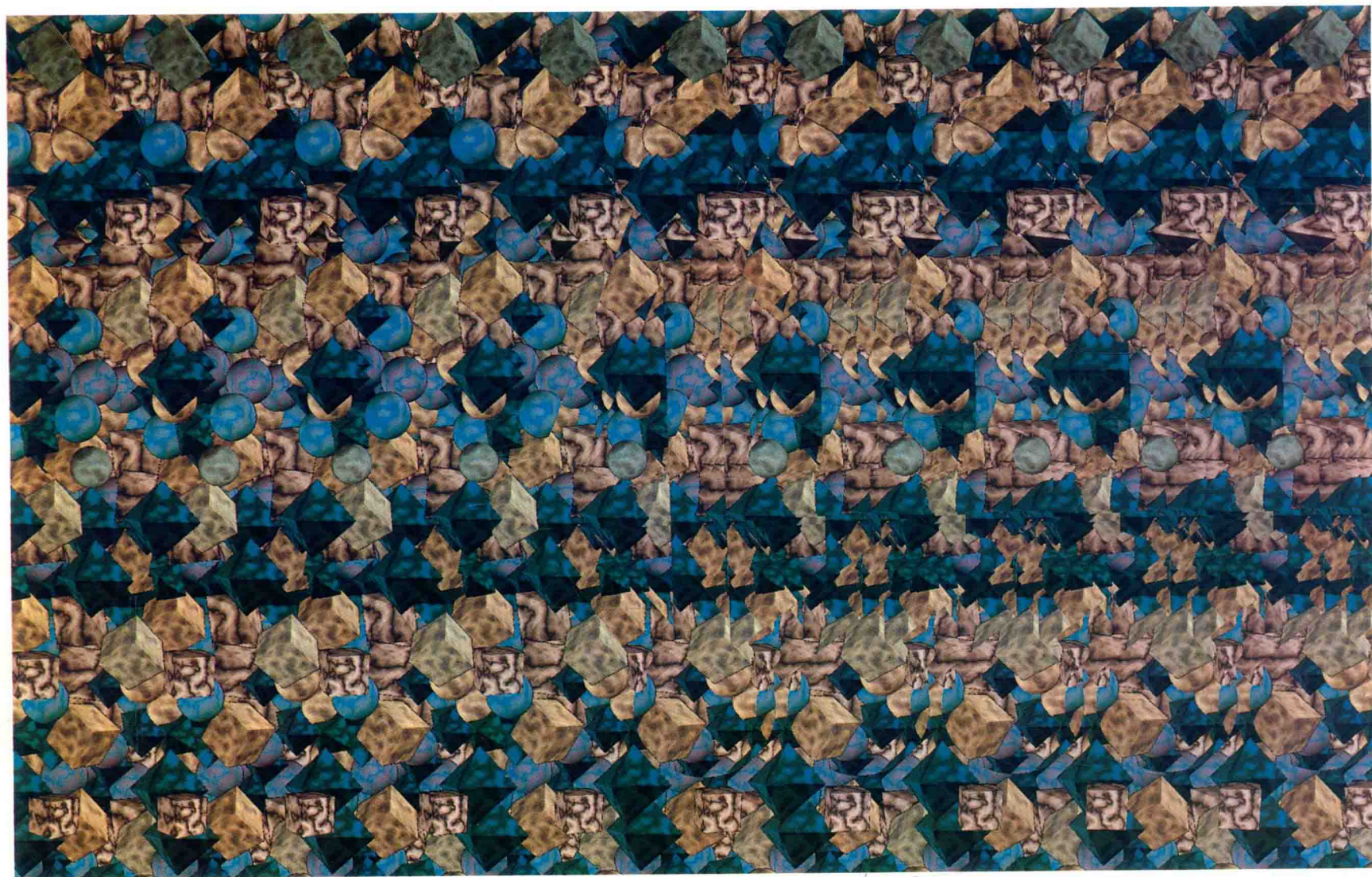
Love



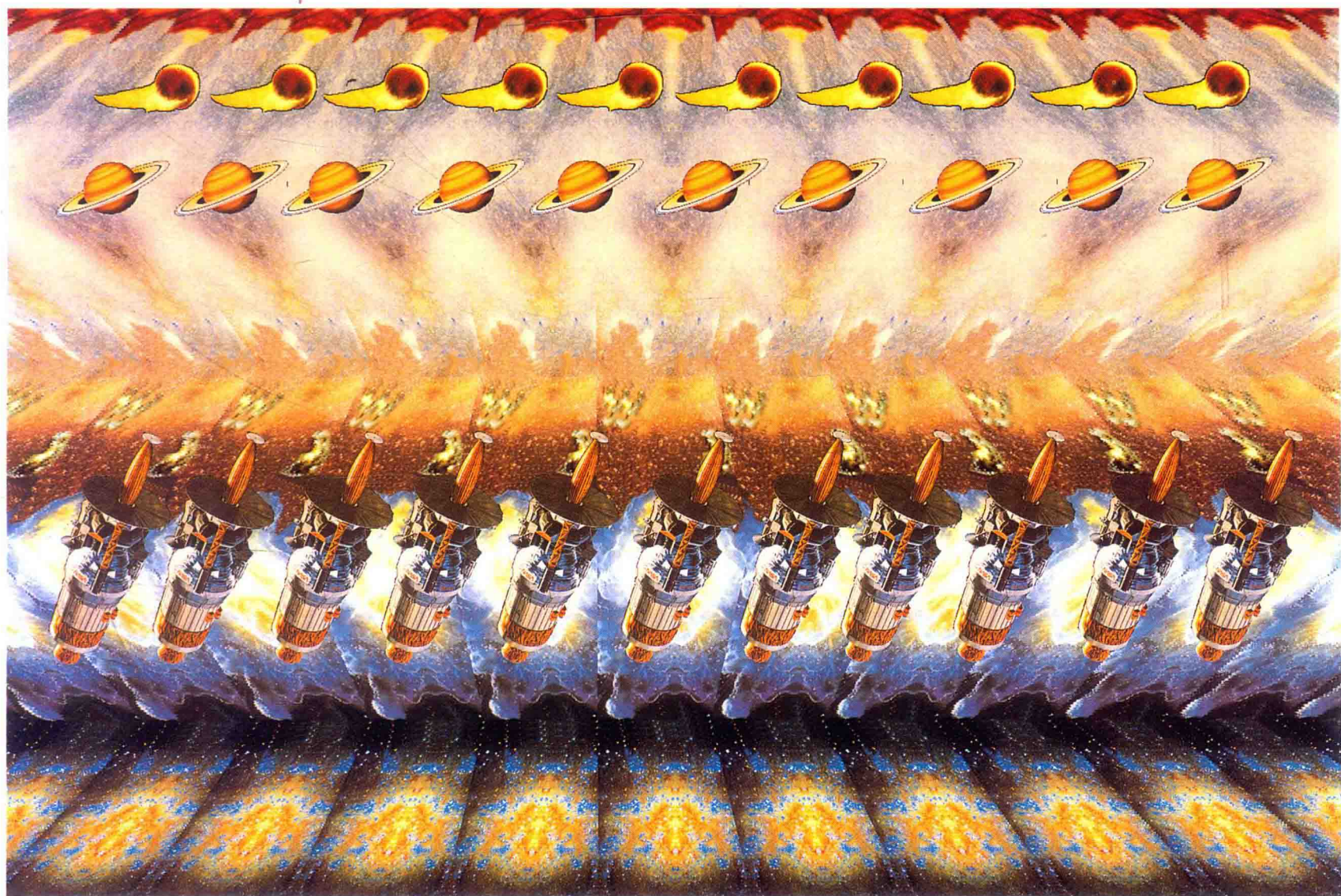
田园



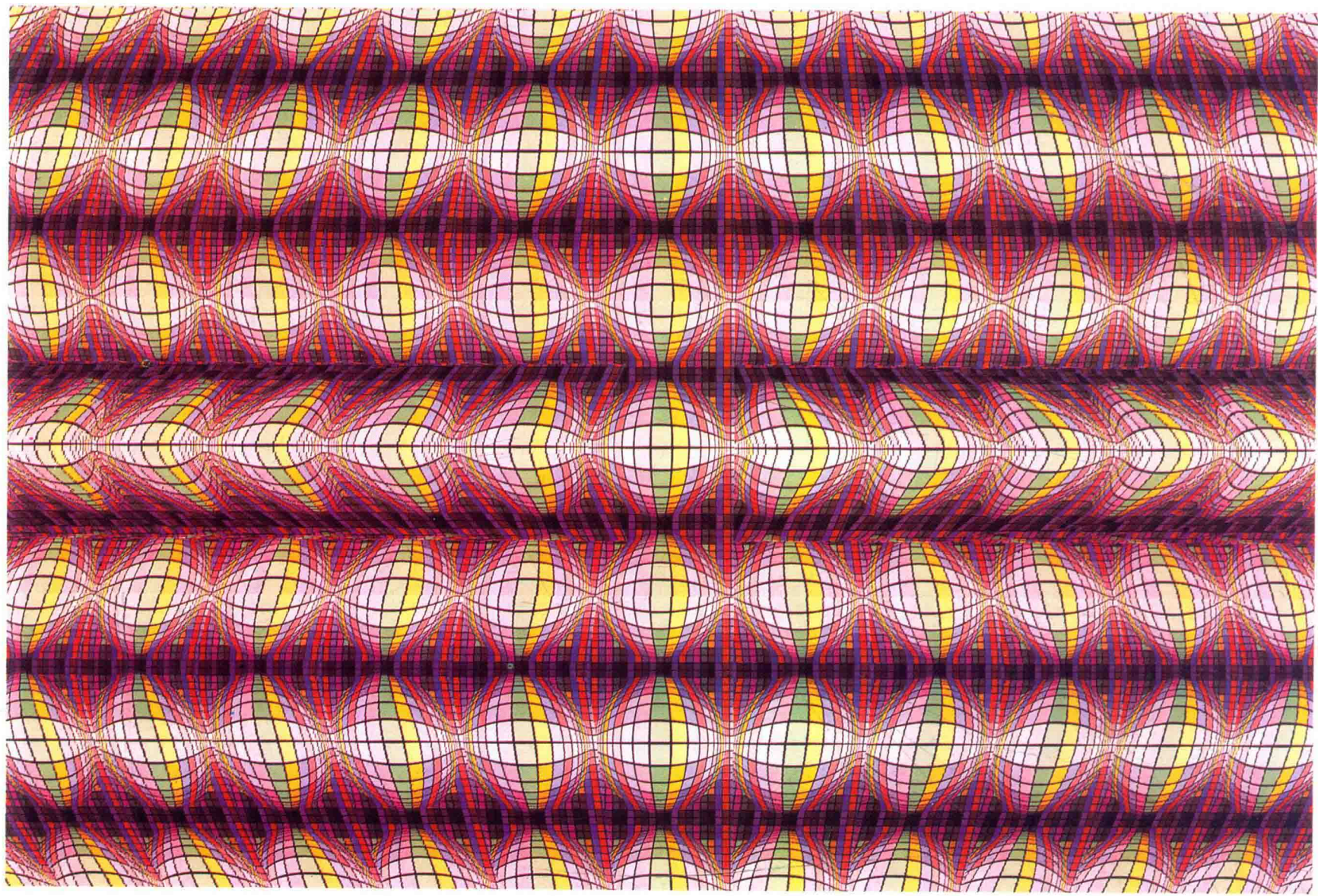
褶皱 1



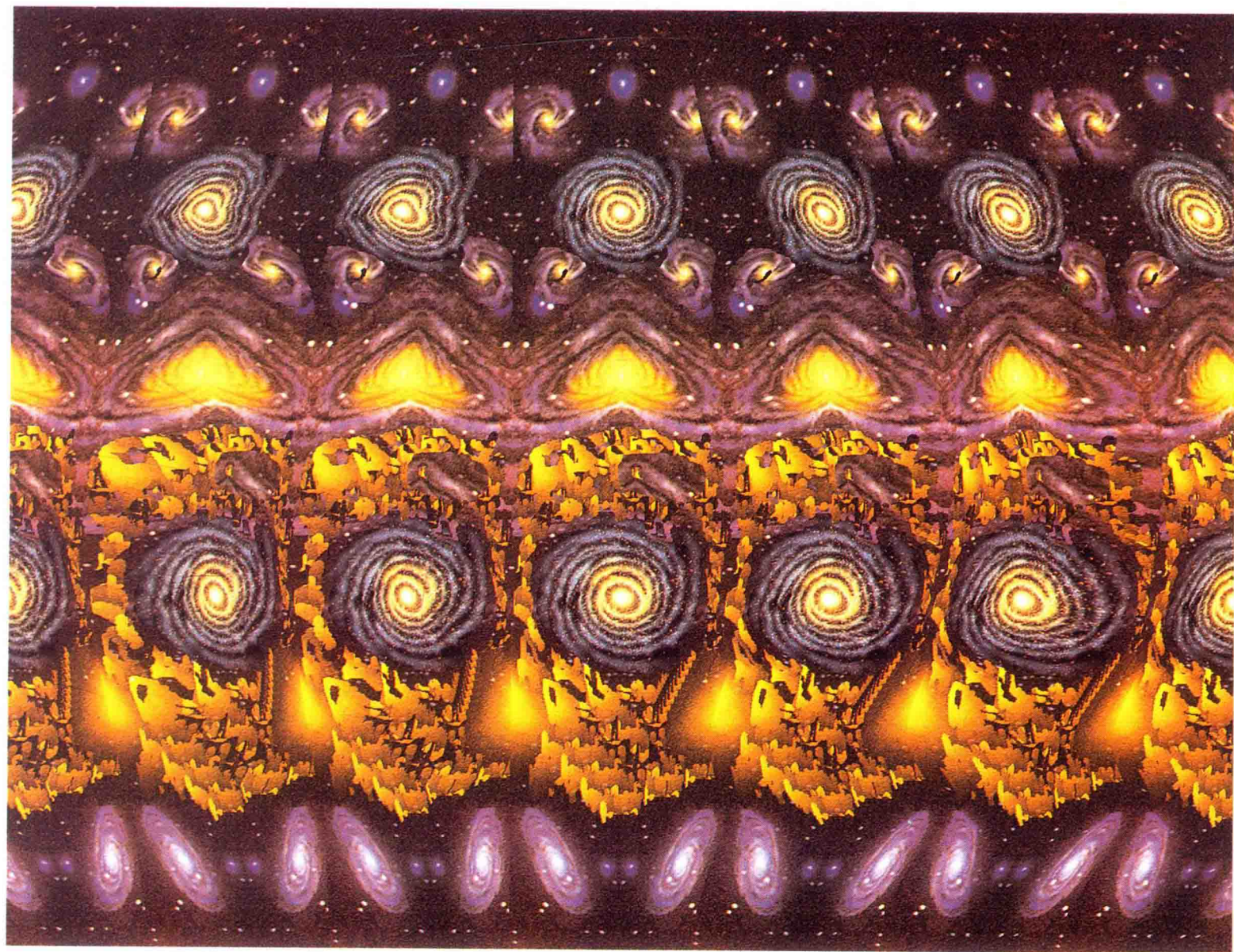
链接



空间



幻想



渐开线



气球竞赛