

晚清小說期刊輯存

2



王燕輯



國家圖書館出版社

王燕
輯

晚清小說期刊輯存

2



國家圖書館出版社

新小説

(第一號—第三號)

第二冊目錄

新小説(第一號—第三號)

第一號		一
目錄		三
圖畫		五
論說		九
歷史小説		一七
政治小説		五九
科學小説		八五
哲理小説		一〇九

冒險小說	一二七
偵探小說	一四七
傳奇	一六一
廣東戲本	一六五
雜記	一八三
雜歌謠	一九一
第二號	一九三
目錄	一九五
圖畫	一九七
歷史小說	二〇五
政治小說	二二三
科學小說	二八五
冒險小說	三一五
偵探小說	三二三

語怪小説	三三七
傳奇	三五一
廣東戲本	三五九
雜記	三七七
雜歌謠	三八七
第三號	三八九
目錄	三九一
圖畫	三九三
歷史小説	三九五
政治小説	四三五
科學小説	四六三
冒險小説	四八三
偵探小説	五〇一
游戲文章	五一九

傳奇	五二九
廣東戲本	五三五
雜記	五五三
雜歌謠	五六七

新小説

第壹號
第壹年



光緒二十八年十月十五日(每星期一)

新小說第壹號目錄

光緒二十八年十月十五日

◎圖畫

俄國大小說家托爾斯泰像 法國著名女優阿底路像
日本西京通天楓樹之景 日本奈良春日神社之景

◎論說

論小說與羣治之關係

◎歷史小說

洪水禍

第一回●第二回●第三回

雨塵子

九

東歐女豪傑

第一回●第二回

嶺南羽衣女士著

◎政治小說

新中國未來記

緒言●第一回●第二回

飲冰室主人著
平等閣主人批

五一

◎科學小說

七七

海底旅行

第一回●第二回●第三回●第四回

南海虛齋東譯意
東越紅溪生潤文

◎哲理小說

世界末日記

一〇一
飲水譯

◎冒險小說

二勇少年

第一回●第二回

一一九
南野浣白子譯述

◎偵探小說

離魂病

◎傳奇

俠情記

第一齣緯曼

◎廣東戲本

黃蕭養回頭

一五七
新廣東武生度曲

一三九

披髮生譯述

一五三

飲冰室主人著

◎雜記……………一七五

東京新感情 學生 某

最得意二十一條●難過十七條●惹人九條●可笑八條●最可憐八條●益強人意七條

燕京劫華記

非國民●金城

考試新笑話

東西兩路德●泰西無印字機器●拿破侖與梅特涅同母

◎雜歌謠……………一八三

愛國歌四章

少年中國之少年

出軍歌四章 嶺東故將軍



售報價目表

日本			中國		
全	半	日	全	半	日
年	冊	冊	年	冊	冊
十二冊	六冊	一冊	十二冊	六冊	一冊
四元	二元二角	四角	四元四角	二元四角	四角四分
日本通用銀			中國通用銀		
中國各埠			海外各埠		

凡日本郵局已通之地全年加郵費二角未通之地全年加郵費一元凡定閱交報費者務祈將郵費一併交下乃能奉寄

告白價目表

一頁七元 半頁四元 一行四角

編輯兼發行者 趙統林
 印刷者 岸太
 發行所 橫濱市山下町百五十二番
 印刷所 橫濱市山下町百五十二番
 新民叢報社活版部

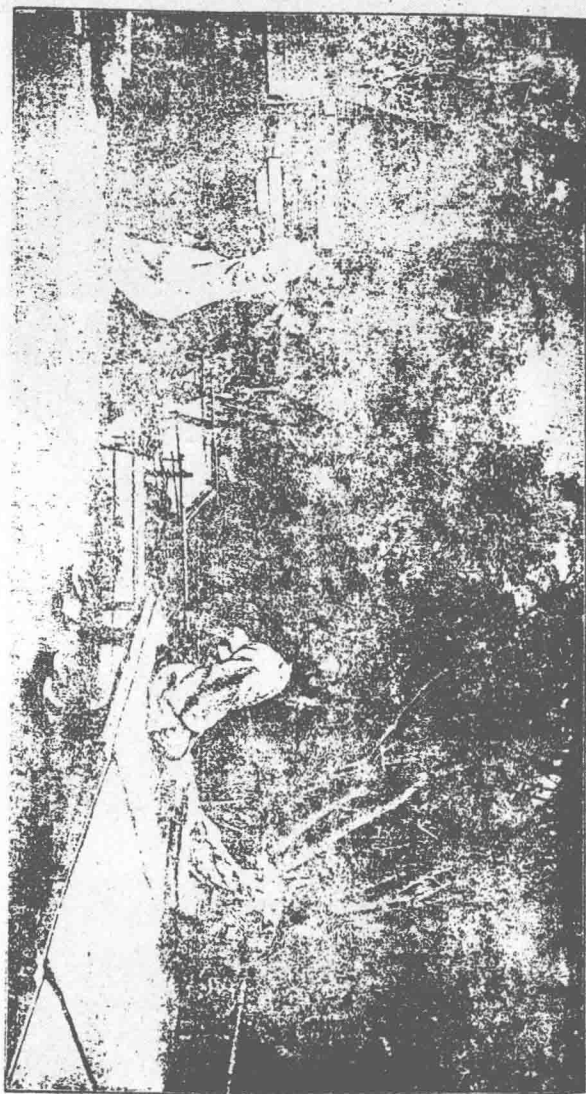
俄國大說家托爾斯泰像



法國著名女優阿底路像



景之樹標天通京西本日



日奈原春日神社之景



論 說

論小說與羣治之關係

欲新一國之民。不可不先新一國之小說。故欲新道德。必新小說。欲新宗教。必新小說。欲新政治。必新小說。欲新風俗。必新小說。欲新學藝。必新小說。乃至欲新人心。欲新人格。必新小說。何以故。小說有不可思議之力。支配人道故。

吾今且發一問。人類之普通性。何以嗜他書。不如其嗜小說。答者必曰。以其淺而易解故。以其樂而多趣故。是固然。雖然。未足以盡其情也。文之淺而易解者。不必小說。尋常婦孺之函札。官樣之文牘。亦非有艱深難讀者存也。顧誰則嗜之。不甯惟是。彼高才瞻學之士。能讀墳典索邱。能注蟲魚草木。彼其視淵古之文。與平易之文。應無所擇。而何以獨嗜小說。是第一說有所未盡也。小說之以賞心樂事爲目的者固多。然此等顧不甚爲世所重。其最受歡迎者。則必其可

驚可愕可悲可感。讀之而生出無量噩夢。抹出無量眼淚者也。夫使以欲樂故而嗜此也。而何爲偏取此反比例之物而自苦也。是第二說有所未盡也。吾冥思之。窮鞫之。殆有兩因。凡人之性。常非能以現境界而自滿足者也。而此蠢蠢軀殼。其所能觸。能受之境。界又頑狹短局。而至有限也。故常欲於其直接以觸以受之外。而間接有所觸。有所受。所謂身外之身。世界外之世界也。此等識想。不獨利根衆生有之。即鈍根衆生亦有焉。而導其根器。使日趨於鈍。日趨於利者。其力量無大於小說。小說者。常導人游於他境界。而變換其常觸常受之空氣者也。此其一人之恒情。於其所懷抱之想像。所經閱之境。界往往有行之不知習矣。不察者。無論爲哀爲樂。爲怨爲怒。爲戀爲駭。爲憂爲慚。常若知其然而不知其所以然。欲摹寫其情狀。而心不能自喻。口不能自宣。草不能自傳。有人焉。和盤托出。澈底而發露之。則拍案叫絕曰。善哉善哉。如是如是。所謂「夫子言之。於我心有戚戚焉」。感人之深。莫此爲甚。此其二。二者實文章之真諦。