

中学各科
重点难点基点

高中语文

三年
级用



胡道吾
主编

 湖南师范大学出版社

中学语文

重点 难点 基点

高中三年级用

第五册	主 编	胡道吾
	副 主 编	汤应龙
	分册主编	曾禄贻 谢陶然

第六册	主 编	胡道吾
	副 主 编	秦立勋
	分册主编	曾宪祥 彭宏志

湖南师范大学出版社

【湘】新登字 011 号

中学语文重点难点基点

(高中三年级全年用)

主 编:胡道吾

责任编辑:徐新平

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

787×1092 32 开 8.5 印张 198 千字

1996 年 1 月第 2 版 1997 年 12 月第 4 次印刷

印数:25351—33400 册

ISBN7—81031—473—4/G · 199

定价:6.50 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

序

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文包括新增各册补充课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同进提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学揭示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力并将在春风化雨之中结成累累的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转为到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导书，这对深化教学改革是很有意义的。

目 录

序	陈金明 (1)
---------	---------

第五册

一 谈《水浒》的人物和结构	(1)
二 说“小”	(6)
三 文学评论两篇	(10)
至情言语即无声——谈归有光《项脊轩志》	
一往情深疏而不散——也谈《项脊轩志》	
第一单元作文训练	(15)
四 上海市中学生定向指导的状况与分析	(21)
五 刘庄大队党支部是怎样带领群众致富的	(25)
六 请示两则	(29)
第二单元作文训练	(32)
七 计划两则	(37)
八 简报两则	(40)
九 合同两则	(43)
第三单元作文训练 (暂缺)	
十 《诗经》两首	(47)
伐檀	
硕鼠	
一一 涉江	(52)
一二 孔雀东南飞 (并序)	(56)

一三	陶渊明诗两首	(62)
	归园田居	
	饮酒	
	第四单元作文训练	(66)
十四	阿 Q 正传	(71)
一五	群英会蒋干中计	(75)
一六	警察和赞美诗	(81)
一七	党员登记表	(85)
	第五单元作文训练	(89)
一八	促织	(95)
一九	《黄花冈七十二烈士事略》序	(99)
二〇	柳敬亭传	(104)
二一	毛遂自荐	(109)
	第六单元作文训练	(112)
二二	骰之战	(118)
二三	治平篇	(124)
二四	阿房宫赋	(129)
二五	项脊轩志	(135)
	第七单元作文训练	(138)

第六册

一	人的正确思想是从哪里来的?	(144)
二	杂文两篇	(148)
三	杂文四则	(155)
	第一单元作文训练	(169)
四	威尼斯	(175)

五	娘子关前.....	(180)
六	汉堡港的变奏.....	(185)
	第二单元作文训练.....	(189)
七	语言的演变.....	(194)
八	打开知识宝库的钥匙——书目.....	(199)
九	我国古代的车马.....	(203)
	第三单元作文训练.....	(207)
一〇	唐诗三首.....	(212)
	梦游天姥吟留别	
	茅屋为秋风所破歌	
	琵琶行 (并序)	
一一	宋词二首.....	(219)
	念奴娇·赤壁怀古	
	永遇乐·京口北固亭怀古	
一二	宋词二首.....	(222)
	雨霖铃	
	扬州慢	
一三	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡.....	(226)
	第四单元作文训练.....	(229)
一四	荆轲刺秦王.....	(236)
一五	屈原列传.....	(240)
一六	张衡传.....	(246)
一七	祭妹文.....	(250)
	第五单元作文训练.....	(254)

一 谈《水浒》的人物和结构

【阅读重点】

一、思路

全文分三部分，先谈人物描写的特点，再谈结构的特点，最后论述应以人物描写和结构作为向《水浒》学习的主要对象收束全文。

二、写法

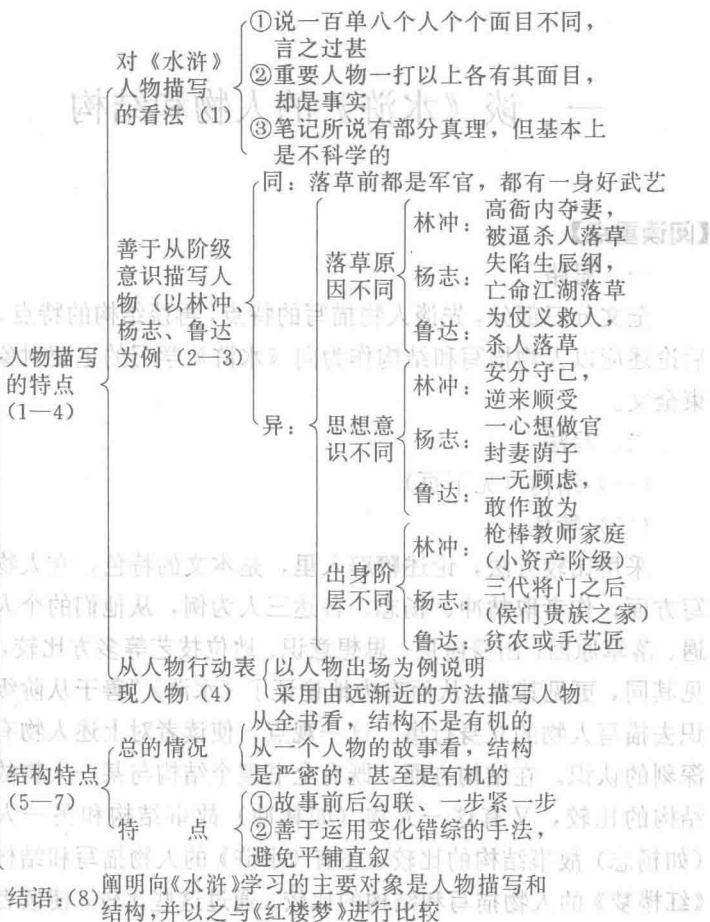
(一) 结构（见下页）

(二) 特色

采用比较方法，论述鞭辟入里，是本文的特色。在人物描写方面，作者取林冲、杨志、鲁达三人为例，从他们的个人遭遇、落草原因、出身阶层、思想意识、地位技艺等多方比较，既见其同，更见其异，从而有力地论证了《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”这一观点，使读者对上述人物有了深刻的认识。在结构方面，既有全书整个结构与某一人物故事结构的比较，又有这一人物（如林冲）故事结构和另一人物（如杨志）故事结构的比较，还有《水浒》的人物描写和结构与《红楼梦》的人物描写和结构的比较。通过这些比较，使读者对《水浒》乃至《红楼梦》在人物描写和结构上，知其长短，明其优劣，见其高低，也从中学到了阅读文学作品、分析人物结构的一个很好的方法。

三、语段精粹

《水浒》的人物描写，就受到最高评价。所谓一百单八



人个个面目不同，不免言之过甚，全书重要人物中至少有一打以上各有其面目，是事实。③记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事，大意是这样的：施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕揣摩，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中

都成熟了，下笔，能栩栩如生。这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的，它所强调的朝夕揣摩，有部分的真理，它这说法基本上是不科学的。⑤，写定《水浒》的，是施耐庵其人，他在下笔之前，相对朝夕揣摩的，该是民间流传已久的歌颂梁山好汉的口头文学，不是施耐庵自己请什么高手所画的三十六人的图像。

1. 在标有“~~”处填上合适的虚词，只一个“~”的为单音节虚词：

- ①果真 ②那么 ③因为 ④向来 ⑤如果 ⑥固然
⑦然后 ⑧虽然 ⑨但是 ⑩便 ⑪却 ⑫而
⑬但 ⑭故

2. 第③句所采用的表达方式是什么？所运用的修辞方法是什么？

3. 第⑤句从构造上分析，是一个什么样的句子？（ ）

- A. 复句 B. 二重复句 C. 三重复句 D. 四重复句

4. 选择对下面词语解释正确的一项：

A. 杜撰：①创造 ②虚构 ③无根据地编造

④胡乱猜测 ⑤也作“度撰” 答：（ ）

B. 附会：①把两件事情混为一谈 ②把没有关系的事物说成有关系 ③把没有某种意义的事物说成有某种意义

④加以领会 ⑤也作“傅会” 答：（ ）

C. 揣摩：①估量 ②推测 ③反复玩弄观看 ④反复思考推求 ⑤义同“揣度” 答：（ ）

【自学难点】

一、为什么作者说笔记中关于施耐庵朝夕揣摩宋江等三十

六人的图像的说法基本上是不科学的？

因为文学是社会生活在作家头脑中反映的产物。那么文学作品中的人物也应当是他们的所作所为、立身行事以及他们的性格特征与肖像等在作家头脑中所形成的印象加上作家的想象塑造出来的，也就是必须先有关于这些人物的故事，然后才可能根据这些故事加以分析综合后塑造出这些人物的形象，而不是先有这些人物的形象再去构思叙述故事。如果没有人物的故事，又怎么能描画出具有不同特征的人物图像来呢？所以，作者认为是施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，朝夕揣摩，故能栩栩如生的说法，基本上是不科学的。

二、如何理解人物的阶级意识与人物的立身行事的关系。

高尔基说，文学就是人学。在阶级社会中，人的思想意识是要受到一定的阶级影响的，即带有一定的阶级性。正如毛泽东所说，在阶级社会中，每一个人都在一定的阶级地位中生活，各种思想无不打上阶级的烙印。这种烙印也就是阶级意识，而阶级意识便会在人们的立场、观点、思想中反映出来，在人们的立身行事上反映出来。鲁迅在《文学的阶级性》一文中也有所论述。林冲、杨志、鲁达三人，家庭出身不同，阶级意识当然不同；阶级意识不同，思想性格、立身行事也就不同。林冲的安分守己、逆来顺受，正是小资产阶级那种安于现状和软弱性的表现。当然，人物的阶级意识是可以改变的，即使是同一阶级的人，他们除了有某些共性之外，各有各的个性，因而不会因此而千人一面，千口一腔。

【训练基点】

一、解释下面成语中加点的字：

栩栩如生（ ） 仗义救人（ ）

引人入胜（ ） 破涕为笑（ ）

二、判断下面解说的正误，错的在后面括号中打“×”。

A. “落草”，旧称逃往山林为盗，方言中也指婴儿出生。

案(答)卷(答)

B. “逻辑”，是思维的规律，也指逻辑学。

C. “逻辑”，是指客观事物的规律性。

D. 在“故事发展的逻辑是这样的”这句话中，“逻辑”是“规律性”的意思。

E. “这是强盗逻辑”中的“逻辑”是“理论”、“道理”的意思。

F. “落魄”义同“落泊”。

G. “落魄”又同“落托”和“落拓”。

H. “落魄”除有“潦倒失意”这一义项外，还有“豪迈，不拘束”的意思。

I. “丧魂落魄”中的“落魄”是“精神萎靡”的意思。

案(答)卷(答)

三、给加点的字注上拼音：

杜撰() 揣摩() 挣揣()

忒认真() 解差() 鄙薄()

四、在“()”中填上关连词语：

对于杨志，我们()可怜其遭遇，()鄙薄其为人；
对于林冲，我们()寄以满腔的同情，却()又深惜其认识不够；
对于鲁达，我们()除了赞叹，别无可言。

五、就你所读过的最喜爱的短篇小说写一篇800字左右的文学评论，可从人物刻画、情节安排、语言运用等方面着眼，以某一方面作为重点。

六、参读：

《中国文学史》(高等学校文科教材)第四册第七编中的

《水浒传的艺术成就》

参考答案

选段：1. ④⑥⑬⑪⑦⑭⑨⑧③⑤①②⑩⑫

2. 叙述，引用 3. B 4. A②③⑤ B②③⑤ C①②④⑤

训练：一、形容生动活泼的样子；主持；佳镜；停止。 二、E I

三、zhuàn chuǎi tuī chāi bó 四、虽 却 既 又 却

(刘建奇)

二 说“小”

【阅读重点】

一、思路

①“说”，是议论性文体；②“小”是议论内容，中心，“小”指小事、小错、小成绩等；③人们易于忽视的，就恰恰在于这个“小”。“小”与“大”是相对应、相比较而存在的。没有小就没有大。小与大是矛盾的两个方面。说“小”，必然涉及到“大”，涉及到小与大的关系，从而教导人们，告诫人们：不要轻视小事、小错等。

二、写法

(一) 结构 (见下页)

二、特色

1. 以小见大、以小喻大。本文从人们日常生活中习见习闻的一些细小事例，说明小与大的辩证关系：小构成大、小转化为大的道理，从而警戒人们不要轻视小事，不要忽视小错。比如远大理想与细小工作；指挥官与士兵和伙夫、火车头与枕木

等，都是人们所熟知的。用这些小事说明大道理，人们就易于理解、接受。

总述：提出论点、中心：小不可轻视

分述：

小与大的辩证关系	{	A. “小”构成“大”	{	大理想与小工作
		不拒绝做小事		大人物与小人物
				大贡献与小努力
		B. “小”变为“大”：不轻视小错误	{	小错可变为大错
				成绩可转化为错误

结论：要实行“三不”主义。

2. 结构严谨，说理充分、透彻。本文以“小”为中心，（按总—分—总的结构层次）并紧扣这个中心先提出问题，然后从小构成大。小转化为大，并从正反两方面，按总—分—总的结构层次说理，再在论述基础上顺理成章、水到渠成，紧扣“小”字，呼应前文，概括全文，作出结论，提出“三不主义”。这样说理就充分、透彻，使人信服。

3. 语言平实、晓畅而又准确、严密。本文运用常用口语，朴实通俗。如“自然”、“切切实实”、“本来”等，读来亲切。反问句式的运用，引人注意而又发人深思。如：“有了勇敢的士兵，没有尽职的伙夫能行吗？”比喻句的运用使深奥的道理、微妙的关系具体化、形象化。如“巍峨宫殿，是由无数小石块建筑起来的。”修饰语、限制词的运用，使表述更加准确、严密。如“身上长出一点小疮，在开始的时候也许不碍大事。”“也许”一词准确、严密。

二、语段精粹

在革命的事业上，各人贡献的大小，是不可能完全一样的。俗话说：手指都有长短。各人的能力有大小，是由各种条件所造成的。我们用不着把自己幻想为了不起的“英雄”、“伟人”，

但只要一个人是全心全意去做了他所应做的事情，尽了他的一份责任，他就是真正伟大了。我们所作的工作，比那些真正的革命导师来，自然可能小得多。在这上面，我们是 a 没法强求，b 也不必要强求的；c 他们是尽其全力去做工作，d 我们也是尽了全力去做工作，而且这工作都同样有益于社会。何况一切伟大的工作都是由许多细小的工作结合而成的，没有无数平凡的勤恳的工作者，领袖就成了“空军司令”，正如没有无数默默的枕木，叱咤风云的火车头站着叹气。谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢！

1. 用“|”标明本段层次，并简要写层次大意。
2. “在革命事业上，各人贡献的大小是不可能完全一样的。”此句在本段的结构作用怎样？与上下文的关系怎样？
3. 说说打“——”的部分各是从哪些方面论述问题的？
4. 比较下列一组句式的特点，并说明用哪种句式为好，为什么？

谁能说一根小小的枕木是无足轻重的呢！

应该说，一根小小的枕木也是很重要的。

【自学难点】

①本文论题：“小”不可轻视。本文中心就是“小”；②注意本文正面论述、反面论述。以第二段为例：反面：我们有远大理想……空洞的理想。正面：巍峨宫殿……非做无数细小的事情不可。如何辨别正面论述与反面论述：正面，作者直截了当论述应该如何如何，只有如何如何，才能达到某一目的；反面，作者从另一面论述：如果不如此如此，就会出现与人们所期望的相反的情况。

【训练基点】

1. 辨析并运用下列词语：

自然 固然 而且 何况

2. 理解第七自然段的层次、与前后文、与论题的关系。

3. 以“说变”为题写一篇议论文。

4. 参读：《千字议论文选》语段。

参考答案：

1. (略) 2. 这句话是总说，是全文论说的纲，下文就是从两方面论述这句意思的。 3. a 说明可能性，b 说明必要性；c 说明导师伟人，d 我们一般。 4. 用反问句表述一个肯定的意思，发人深思，比一般陈述句更富有表现力，又使人感到亲切。

训练：1 自然：说明某事发生合乎规律，顺乎情理，先肯定前种情况，使人心服；然后从另一方面说理，提出问题，易于接受。固然：先肯定一种情况再提出另一种情况或另一方面，以转入本意。用“自然”前后两部分语言重量似乎平衡一些，而用“固然”语意偏重于后部分，本意在后部分。而且：常与“不仅”、“不但”搭配，表进一层，且有加强语势的作用。何况：一浅一深两件事互相对比映衬，用浅衬托深的，说明浅的如此，深的更如此。一般浅的在前深在后。2 第七段层次：

不满足小成绩 { 小成绩 (正面直截说) 结局：抛到新生活外面去
小名望 (形象比喻说)

不轻视小错误 { 本不严重
拒绝批评结局：自己和事业覆亡开始
发展下去

作用：照应前文：不满足、不忽视。过渡下文：

结论：三不主义。论述论题：不要轻视“小”，紧扣中心：说“小”。

(汤应龙)