

# 水里三春

杨焕之散文集

YANGHUANZHISANWENJI

杨焕之 | 著

新华出版社

杨焕之散文集

# 水墨·三春

杨焕之 著



新华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

水墨·三春：杨焕之散文集 / 杨焕之著.

北京：新华出版社，2013.9

ISBN 978-7-5166-0630-8

I.①水… II.①杨… III.①散文集—中国—当代 IV.①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第217377号

水墨·三春：杨焕之散文集

作 者：杨焕之

出 版 人：张百新

封面设计：李尘工作室

责任编辑：郑建玲

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：钟铨工作室

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：170mm × 230mm

印 张：17.25

字 数：230千字

版 次：2014年8月第一版

印 次：2014年8月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0630-8

定 价：39.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

以此书献给我的家人

水墨三春



## 序 1

前些天，刚收到杨焕之的行走诗文摄影集《静界》，又收到她一叠厚厚的书稿《水墨·三春》，希望我作序。工作之余，我忙里偷闲认真阅读这本书稿，对作者本人和她的文章也就有了更深的认识。

杨焕之生于上个世纪60年代，父亲在煤矿工作，高中毕业后也就到煤矿参加了工作。从煤质化验员到统计、出纳、报纸编辑、办公室副主任，一步步走来，积累了许多人生体验，也丰富了自己的生活阅历。由于喜好文学、爱好摄影，在繁忙的工作之余，便时常游走于田畴，览大地之风光，阅世事之沧桑，在获得大量精美图片的同时，也收获了大量散文佳作，并先后在《牛城晚报》、《河北工人报》、《中国煤炭报》发表。这样日积月累二十多年，便有了这部二十多万字的散文集《水墨·三春》。作为一名职员，一个女儿的母亲、母亲的女儿，于工作、学习、家庭、生活之外，还能如此坚持，足见其对生活的高品质追求。当然，其中的甘苦，即便她本人不说，我们也能够深切体味。

杨焕之将她的这一部散文集冠名为《水墨·三春》，我觉得甚是贴切。全书共七大部分，几十篇文章，配了许多她自己拍摄的精美图片，文因图而添意，图因文而增魂，让人耳目一新，回味无穷。

散文，本身就是闲暇之时，用闲散之笔娓娓道来的闲情逸致。杨焕之作为一名生长在农村、工作在企业的女性作者，自她笔下流溢的质朴，更让人嗅到一种生活的淡雅和芬芳，在她字里行间跳荡的率真，又会让人感受到一种鲜活的启迪和生命的体验。慢慢读来，许多精彩的篇什与章节，令我赞叹不已，感慨颇多。尤其那些对人生的追求、对亲人的挚爱、对历史的沉思、对自然的崇拜，以及对

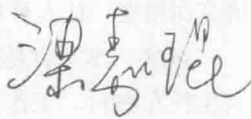
社会和生活所给予的美好，都呈现了泥土般淳朴的思想，水一样清澈的情怀。这一点，极其难能可贵。

或许她的文章和每一个个体的作品一样，还存在值得斟酌之处。但她对写作的追求与热爱，以及她真心的倾诉和善意的表达，都具有真实存在的意义。

杨焕之的写作，不事技巧，她用的是生活，以及对世间万物的感悟和思考。丰富的生活积累，使她的许多作品似乎是信手拈来，即成文章，但却在无华中，将文章渲染得格外真实、十分生动，让人读后倍感亲切。读她的作品，犹如婉约的小夜曲，袅袅流淌在自己的心田，又如磅礴大气的风韵，使人心旷神怡，浮想联翩。比如在第二、第三、第六、第七等几辑中，都能感受那扑面而来的原汁原味的的生活气息。在第二辑中，还能从许多篇章中体味到她挑灯夜读时的潜心思考和精神感悟，即使一些名川秀水游览之后的即兴篇章，也不乏奇句妙语，既有对风景之外的思想拷问，也有对风土人情的人文关怀。我想，作为一位热爱生活并善于思考的人，这些秀丽的景致，也总是能迸发思想的火花吧。

在这本书中，我特别欣赏收录在第一、第二、第四辑中的游记散文，如《雨西湖》、《广府古城印象》、《穿行在红叶黄花中……》、《卢克索神庙》等篇章，读来就像置身于一幅幅永不落幕的山水画卷中。文中的山水草木，都充满了灵性和生命的张力。我相信，她在写作这些散文时，一定是在这诸多风景中寄托了无限情思，才使得山水有情，草木有灵，让读之人和她一起重游故地，心生留恋。

写作的过程，原本就是一个不断发现、不断丰富、不断完美的生命历程，杨焕之以一种持之以恒的坚守笔耕不辍，并成就了这部《水墨·三春》。我喜欢她的这部作品，并祝愿她在今后的写作中，泼好每一笔生活的水墨，绘好每一处生命的春光。



2014年4月17日

（作者系中国煤炭工业协会副会长兼秘书长、中国煤矿文联主席）

## 序②

前几天，收到杨焕之赠与我她创作的诗文摄影集《静界》，得知她业余里极喜文学和摄影，曾在本系统的报社任副刊编辑多年。不久，她又托人转我一部书稿，名曰《水墨·三春》，算是散文集，希望我能点评一下。于是，闲暇之余，认真拜读，颇有感触，现小记如下——

说实话，这些年散文写作面临着诸多的挑战，其中最为突出的，就是随着多媒体或者自媒体的迅速兴起，大家利用文字语言来表达思想和感情的方式越来越直接，越来越随意，越来越快捷，借助于博客、微博、短信等通讯工具，将你的想法眨眼间就传播了出去，就让成千上万的人与你有了互动，当然，前提是如果你愿意的话。如此一来，大家想写点儿东西，有发表传递的愿望了，不必像从前那样必须往报刊投稿了。这些究竟算不算散文？如果说不算，那算什么，如果也算是，那散文真有点“滥情”了，因此一句话很难说得清楚。虽然我在许多的场合倡导散文应回归到文学本身，应从语言的表述上来界定散文的纯粹与否、品质高低，并极力强调散文创作语言的重要性。但是，冷静下来揣摩，洗尽铅华和返朴归真的写作又算什么呢？

这是我在阅读杨焕之的文字时，忽然生发的思考。

杨焕之是一名普通的公务员，从前当编辑时有感而发了，就陆陆续续写点东西，也不事张扬，更不企求于发表，只是记录自己的心情而已。她从没有涉足过“文学圈”，不像有些写作者那样有了几篇“文章”便迫切地申请加入“作家协会”。她对我说，自己说不清楚为什么写作，写作为了什么。她甚至问我出版这个集子有没有必要，有什么意义，说是自己之所以把从前的东西弄到一起，是想保存自己的心履历程。这话让我心里揪了一下，突然让我想起了我们这些所谓的“作

家”，甚至已经是专业文学工作者并且有了点名气和头衔的人，最初的文学起点是什么，或者说原始的写作动机在哪里，是怎么喜欢文学并为之拼搏终生的了。那时候，我们和杨焕之一样，写作也是浑浊的，迷茫的，没想过成名成家，没想过发表出书，唯有矢志不移、只争朝夕甚至是匪夷所思地迷恋着文学那独特的魅力。于是，我感慨地对她说，这本集子，会保留你曾经的那份美好的心境，记录你曾经的那份纯真的追求，回味你曾经的那份绚烂的生活，这何尝不是我们生命的怒放呢？她想了想高兴地说，是啊是啊，原来这是有价值的啊！

是的，这就是杨焕之《水墨·三春》的价值所在，这就是文学能在平凡生活里带给我们充斥着喜怒哀乐才显得有滋有味的意义所在。没有任何功利的写作，没有任何章法的拘泥，全任凭生命和生活四溢张扬着有意味的率真着而写作，仅从这一点上看，这种写作比任何纯粹意义上的文学表达或许更有意义吧。因为，文学的炫技比起人生的起舞，实在是微不足道的。

基于这种认识，我想我们没有必要再仔细评价她的写作了。她的写作价值，已经远远超出了文学的本身。她的写作主旨不在技艺而重在意义，她的文字不在文学专业之路而在情感记录之径。她文中所描摹的一草一木，一山一水，无不充满灵性，富有生命的韵律感和节奏感。我似乎感触到，她在写作时，一定把城墙、湿地、红叶、神话、庙宇，还有大自然中的诸多风景等，当作一处处个人的情感驿站和思想集散地了。也正是缘于此，她才能赋予写作对象以生命和灵性，让自己的思想和情感在一山，一水，一草，一花，一树的远山近水中驻足和留恋，感动自己也感动读者。因此，她整体写作中洋溢着质朴的现场感和“在场感”，不知不觉间默默寄托着对亲人的挚爱、对历史的沉思、对自然的崇拜，以及对社会和生活所给予的感恩，让我们时时刻刻感受着从她笔端流淌出来的那扑面而来的原汁原味的生活气息和浓郁的文化情怀。这是大爱的体现，爱自然，爱生活，爱他人，爱亲友，也爱这个世界。

是为序。

贾兴安

2014年3月30日

（作者系河北省作家协会副主席、《散文百家》主编、邢台市文联主席）

# 前言

《水墨·三春》这本散文集是我近20多年创作的结晶，记录了从80年代后期我开始写作时留下的一些人生感悟，也是我内心的真情流露。集子里有我青涩时期的习作，有我浏览名山大川时的感情抒发，也有一些生活的点滴，是我几十年来的生活轨迹和心灵写真。由于作品写于不同时期，其中有成熟一些的，也有显得幼稚的。20多年的抒写，不管它怎么样，都是我人生的积淀，倾注了我很多的心血和感情。书中的每一篇文章我都自我欣赏了不知多少次，熟悉的几乎可以随时吟出。对文中场景、季节的感受，仿佛是心血的凝结，每个字都是我用笔认真的写在纸上再精心打印出来。这些文章有的发表过，有的没有发表，多数没有发表过。不管怎样，我都是一篇篇的整理出来的，像收藏的宝儿。现在重读早期的作品，虽然青涩幼稚，但那是我成长的足迹，把它用到里面，甚至替换了我现在的一些作品，因为那个时代，那段青春，80年代中后期、90年代在矿上上班时、下班后那些感受最是思念。如那篇《丝丝春雨》，是我雨后心情最好的时候，骑着自行车在雨中的心情最愉悦的时候的感悟，那些句子和溢美之词，不是我刻意的去搜寻华丽的词句，而是内心的真情告白。那时候，因为每个家庭都还没有淋浴器，都是在矿上的澡堂洗澡。文章中写了刚洗完澡就下起了蒙蒙细雨，尤其是洗完澡再伴着小雨，骑车或漫步回三四公里外的家，那感觉是很惬意的。那时空气没有污染，也没拉地销煤，更没有现在的雾霾，加上刚洗完澡，从里到外都是很干净很清爽的。呼吸着雨后清新的空气，欣赏着矿上和工人村之间两边的桃园、梨园、苹果园和草莓地，路边沟坎里的一汪汪春水，那时的春天真是鸟语花香。矿上通往工人村的路两边尽是柔媚的垂柳和高高的白杨，在细细的春雨中，嗅着那春的气息，望着那袅袅的杨柳，迎着

令人清爽的金风玉露，环视着那数不尽的鲜花、小草，我不禁想说：生活啊！何其美好！人生啊！何其美丽！我愿作一瓣美丽的桃花，清新的小草，典雅的叶片，永远地沉醉在春风里，沐浴在春雨中，融化在春潮里。我愿化作丝丝的春雨，永远地滋润着万物，滋润着大地！那是我的真实的感受！

还有那篇《雨西湖》，那是梦想的雨中的苏堤漫步，雨中的西湖荡舟。第一次上杭州，住在西湖边上，很是激动。傍晚，去苏堤上走一走，去品味钱塘底蕴，去抚摸六桥烟柳，去感受细雨中的苏堤漫步，去享受西湖一叶扁舟。这一次的梦想都达到了，所以就有了《雨西湖》。一段文字，一段历史，是人生的经历和体验，是易逝的年华和见证。我很珍惜这本见证我人生经历的散文集，很幸运有这些浸墨笔端的文字陪我走过了人生的青春年华，也真切的希望它能与您一起分享我作品中美丽的一切。

最后感谢那些为本书提供帮助的同事和朋友们。

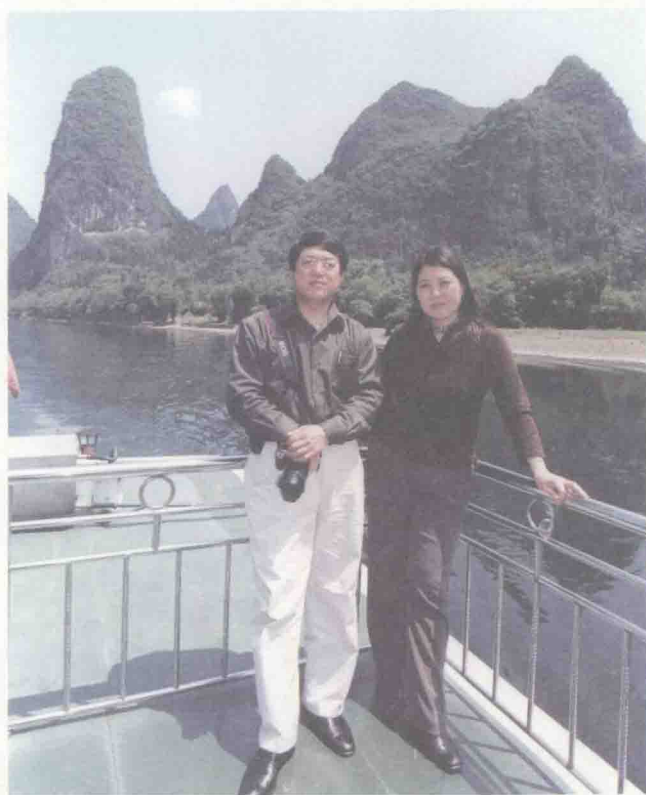
杨焕之

2014年2月27日

（书中照片除《苏菲》、《又到清明》、《坚强的祖母》以及作者与别人合照的几张照片外，文章中所有照片均为本书作者杨焕之拍摄。）



和丈夫女儿在成都望江流公园



和丈夫一起在桂林



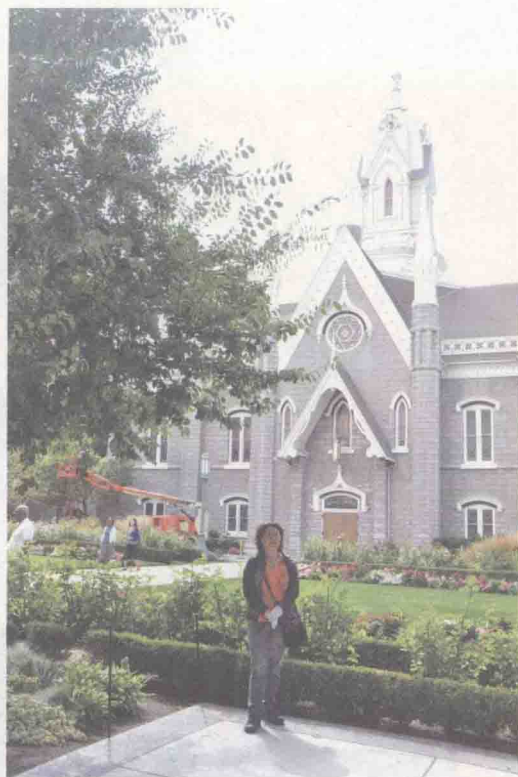
和丈夫在北京



和女儿一起身穿披星戴月的纳西族新年装



坐在埃及金字塔的塔基上



在美国参观教堂



和女儿在美国



作者艺术照

# 目 录

## 第一辑

- 雨西湖……1
- 梦里水乡……5
- 同里印象……8
- 何处结同心……12
- 千古兰亭……15
- 雨中的乌篷船……19
- 苏州人的秀……23
- 迷人的枕水人家——乌镇……26
- 银水侗寨流淌的音符……30
- 如椽之笔重塑三姐……33
- 哦，尽在青山绿水中……36
- 古东瀑布，千年的祈盼……39
- 临河酒吧……42
- 纳西古乐……45
- 原始森林的喧嚣……48
- 纳木措……51