

简谱乐理与习题

李士兴 等编著

济南新闻出版社

简谱乐理与习题

李士兴等编著

一九九二年七月·济南

简谱乐理与习题

李士兴等编著

济南市中印刷二厂

32开 6.625印张 143千字

1992年7月印刷

印数1—3000

济南新闻出版局准印证

(1992)第6号

定价: 2.80元

编者的话

为了加强艺术教育中的乐理教学,培养和扶植音乐人才,根据广大师生的要求,我们编写了《简谱乐理与习题》一书。

本书编写体例求新,以章节形式出现,把概念按一定的顺序编号(用△与文字隔开),将系统的乐理知识以条文形式由浅入深地详细讲解。每章后面均附有大量习题。习题分为思考练习、口答练习、书写练习三类,便于读者随时检查各章内容的学习、掌握情况。本书体现知识的系统性,具有较强的实用性,既可作为师范学校与音乐专业学校的补充教材,亦可作为在校学生课外学习的辅助读物。

《简谱乐理与习题》在编写过程中得到各地音乐教师的大力支持和帮助,值此一并致谢。由于我们水平有限,本书实为引玉之砖,诚望广大读者在使用过程中提出宝贵意见,以便进一步修订。

一九九二年六月

主 编：李士兴 孙建军

副主编：(以下按姓氏笔画为序)

于德民 刘云秀 刘慧坚 孙焕宗 李惠善

邹 雷 张继忠 罗友泉 宣利华 侯晓君

秦达轩 贾希文

编 委：丁 兴 王拴锦 王占喜 付剑锋 任桂英

朱述顺 孙顺忠 刘文开 刘传文 许长江

许竹茂 沈寿仁 谷继业 初同旺 李静稳

李丰鹏 李 斌 李光锐 陈文明 陈洪君

陈健康 杨 朴 武志平 张金云 张晓军

张继荣 周旭光 周陆华 周新友 罗志群

罗治能 钟代福 贺丹生 赵杰昌 荣文超

姚 芳 曾晓武 雷翎张 裴吉平

目 录

第一章 音及音高	(1)
第一节 音	(1)
第二节 乐音体系、音列及音级	(2)
第三节 音和分组	(5)
第四节 音域、音区	(6)
第五节 音阶	(7)
思考练习一	(8)
口答练习一	(9)
书写练习一	(10)
第二章 音符	(12)
第一节 单纯音符	(12)
一、单纯音符及其性质	(12)
二、单纯音符的名称与时值	(12)
三、单纯音符的使用	(14)
四、单纯音符的演唱法	(15)
第二节 附点音符	(16)
一、附点音符及其性质	(16)
二、附点音符的名称与时值	(16)
三、附点音符的使用原则	(17)
四、附点音符的演唱法	(18)
五、复附点音符	(19)
第三节 休止符	(20)
一、休止符及其性质	(20)

二、休止符的名称与时值	(20)
三、休止符默唱法	(21)
四、休止符的作用与运用	(22)
五、附点休止符	(22)
第四节 连音符	(23)
一、连音符及其性质	(23)
二、连音符的名称与时值	(23)
三、连音符的演唱法	(28)
四、连音符的作用与运用	(30)
思考练习二	(31)
口答练习二	(31)
书写练习二	(32)
第三章 节奏、拍子及强弱规律	(35)
第一节 节奏与节拍	(35)
第二节 拍子及强弱规律	(36)
第三节 拍子组合法	(40)
一、单拍子组合时要注意以下几点	(41)
二、复拍子组合时要注意以下几点	(42)
三、其他拍子组合时要注意以下几点	(43)
思考练习三	(43)
口答练习三	(44)
书写练习三	(45)
第四章 音程	(49)
第一节 音程的基本概念	(49)
一、旋律音程与和声音程	(49)
二、音程的级数与音数	(50)
三、音程的种类	(50)

四、自然音程与变化音程	(51)
五、等音程	(52)
六、单音程与复音程	(52)
七、协和音程与不协和音程	(53)
第二节 音程的扩大与缩小	(53)
第三节 音程的转位	(54)
第四节 识别音程	(56)
一、熟记 1234567 构成的音程	(56)
二、判断大音程与小音程	(56)
三、把握音数增减	(58)
四、利用转位音程	(60)
第五节 怎样构成音程	(61)
第六节 音乐中的音程及表现作用	(62)
思考练习四	(64)
口答练习四	(66)
书写练习四	(70)
第五章 大调式与小调式	(74)
第一节 调式音阶	(74)
第二节 大调式	(76)
第三节 小调式	(79)
第四节 怎样判断大调式与小调式	(82)
思考练习五	(84)
口答练习五	(85)
书写练习五	(86)
第六章 民族调式	(91)
第一节 五声调式	(91)
第二节 加偏音的六声调式	(94)

第三节 加偏音的七声调式	(97)
第四节 民族调式音级的名称与标记	(102)
思考练习六	(103)
口答练习六	(103)
书写练习六	(104)
第七章 和弦	(109)
第一节 三和弦及转位三和弦	(110)
一、三和弦	(110)
二、转位三和弦	(113)
第二节 七和弦及转位七和弦	(114)
一、七和弦	(114)
二、转位七和弦	(118)
第三节 和弦的根音与低音	(120)
第四节 等和弦	(121)
第五节 构成和弦与识别和弦的方法	(122)
一、构成和弦的方法	(122)
二、识别和弦的方法	(123)
第六节 和弦的名称与标记	(124)
一、和弦的名称	(124)
二、和弦的标记	(125)
第七节 和弦的应用	(126)
一、协和和弦与不协和和弦及其特性	(126)
二、完全和弦与不完全和弦	(127)
三、和弦的旋律位置	(128)
四、和弦的排列法	(128)
思考练习七	(129)
口答练习七	(131)

书写练习七	(134)
第八章 调	(137)
第一节 调号	(137)
第二节 同主音大小调与等音调	(139)
一、同主音大小调	(139)
二、等音调	(140)
第三节 平行调	(140)
第四节 调的关系	(142)
一、五度循环	(142)
二、近关系调	(146)
三、远关系调	(148)
第五节 同宫系统各调	(149)
第六节 怎样确定适合自己演唱的调	(152)
思考练习八	(152)
口答练习八	(153)
书写练习八	(153)
第九章 转调	(155)
第一节 近关系转调	(157)
一、近关系转调	(157)
二、同宫系统转调	(162)
第二节 远关系转调	(165)
第三节 同主音转调	(168)
第四节 DO 与宫	(171)
第五节 怎样辨别转调	(173)
思考练习九	(174)
口答练习九	(174)
书写练习九	(175)

第十章 书写格式与常用记号	(179)
(179) 第一节 书写格式	(179)
(181) 第二节 常用记号	(181)
一、速度记号	(181)
二、力度记号	(183)
三、装饰音	(184)
四、简写记号	(191)
五、反复记号	(193)
六、其他记号	(195)
思考练习十	(199)
口答练习十	(200)
书写练习十	(200)

第一章 音及音高

第一节 音

音,从物理角度而言是由于物体振动而产生的;从生理角度而言,是发音体的振动通过弹性介质(主要指空气)传到耳膜后所引起的反应。也就是说,声音是由于客观物体振动而产生的主观生理感觉。

由于物体振动状态的规则与不规则,音可分为乐音与噪音两类。

1、乐音△物体有规则振动所发出的声音叫做乐音。多数乐器及人的歌喉奏出或唱出的美妙悦耳的声音均属乐音。

2、噪音△物体无规则振动所产生的音叫做噪音,一般来说,噪音没有准确高度。如锣鼓

音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

音乐中使用的音具有高低、长短、强弱、音色四种性质。

音的高低由物体在一定时间内振动的次数(频率)所决定。振动次数多音则高;振动次数少音则低。

音的长短由物体振动的时间所决定。振动时间长音则长;振动时间短音则短。

音的强弱由物体振动幅度的大小所决定。振动幅度大音则强;振动幅度小音则弱。

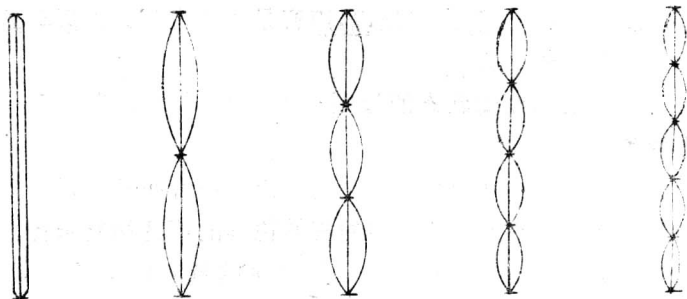
音色由物体的性质、形状及泛音的多少所决定。

3、**复合音**△人耳所听到的某一个音，并不是一个音在响。而是很多个音的结合，这种声音叫做复合音。复合音的产生，由于发音体（以弦为例）不仅全段振动，而且它的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 各部分同时振动。

第一例 1

发音体（弦）的振动图

全弦



振动的结果（复合音 do 的组成）：

4、**基音**△由发音体全段振动所产生的音叫做基音。

5、**泛音**△由发音体各部分振动所产生的音叫做泛音。

第二节 乐音体系、音列及音级

6、**乐音体系**△音乐中使用的有固定音高的音的总和，叫做乐音体系。

7、音列△乐音体系中的音,按照上行或下行的次序排列起来叫做音列。

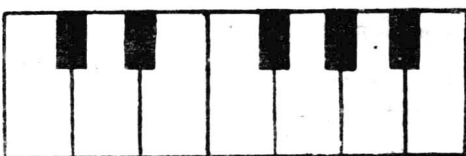
8、音级△乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

a. 基本音级△音乐中所使用的七个具有独立名称的音级叫做基本音级。

b. 变化音级△升高或降低基本音级而得来的音,叫做变化音级。

音级的名称用字母和唱名两种方式来标记。下面是 $1=C$ 的各音名与唱名的对照图

第一例 2

							
音名	c	d	e	f	g	a	b
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
标记	1	2	3	4	5	6	7

9. 变音记号△用来表示升高或降低基本音级的记号叫做变音记号。

常用的变音记号有五种:

1. 升记号($\sharp$)表示将基本音级升高半音。

2. 降记号($\flat$)表示将基本音级降低半音。

3. 重升记号($\times$)表示将基本音级升高两个半音,即一个

全音。

4. 重降记号(bb)表示将基本音级降低两个半音,即一个全音。

5. 还原记号($\natural$)表示将已经升高或降低的音还原。在歌(乐)曲中通常是与升、降记号对应使用的。如要把变化音级 $\sharp\text{C}$ 还原到基本音级 C ,须加注还原记号。

须指出的是在简谱中使用的变音记号均属于临时记号,只对本小节中唱名相同的音有效。

10. 等音 $\triangle$ 音高相同而意义和记法不同的音叫做等音。例如: $\sharp\text{C}$ 与 $\flat\text{D}$ 在乐谱上是写法不同的两个音,在钢琴上则为同一个键, $\sharp\text{C}$ 与 $\flat\text{D}$ 即是等音。

等音是根据十二平均律而来的,只有在半音相等的情况下才有可能产生等单。

除去 $\sharp\text{G}$ 与 $\flat\text{A}$ 两个音级外,其他每个基本音级和变化音级都有两个等音,连它本来的共有三个。

第一例 3

	$\flat\text{D}$ $\sharp\text{C}$ $\times\text{B}$	bbF $\flat\text{E}$ $\sharp\text{D}$		$\flat\text{G}$ $\sharp\text{F}$ $\times\text{E}$	$\flat\text{A}$ $\sharp\text{G}$	bbC $\flat\text{B}$ $\sharp\text{A}$	
bbD C $\times\text{B}$		bbE D $\times\text{C}$		bbG F $\sharp\text{E}$	bbA G $\times\text{F}$	bbB A $\times\text{G}$	$\flat\text{C}$ B $\times\text{A}$

第三节 音的分组

在钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称,这样在音列中便产生了许多同名的音,为了区别音名相同而音高不同的音,我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组,它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示,如 $c^1 d^1 e^1$ 等。

比小字一组高的组顺次定名为：
小字二组、小字三组、小字四组、小字
五组。

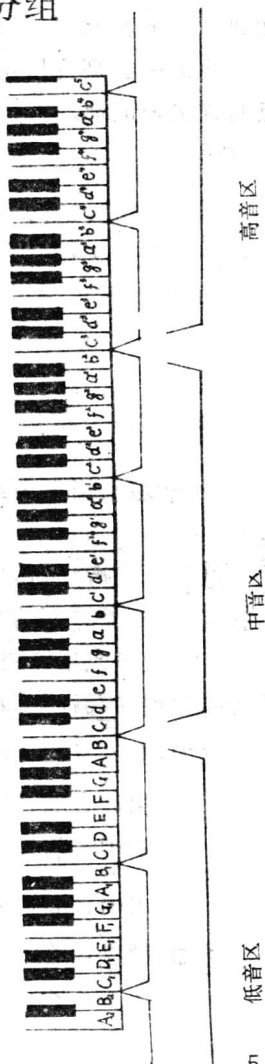
小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示,如 $c^2d^2e^2$ 等。其它各组依此类推。

比小字一组低的音组,依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示,如 cde 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记 如 C、D、E 等。

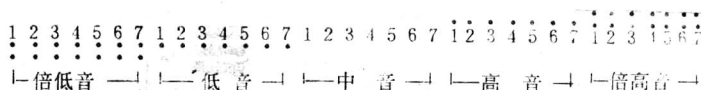
大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来表示,如 C₁D₁E₁ 等。



大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来表示,如 A_2B_2 等。

简谱中的高音组与低音组,在中音组上方与下方加小圆点的方法来记录。

第一例 5



第四节 音域 音区

11、**音域**△指人声或乐器在整个乐音体系中所能达到的范围。

总的音域指音列的总范围,即从最低音大字二组 C_2 至小字五组 (C_2-c^5) 之间的距离。

个别人声或乐器的音域是指发音体、演唱、演奏技巧等条件所能达到的低音至高音的距离。

比如:女高音的音域 $1——\dot{6}(\dot{7}1)$

男高音的音域 $1——\dot{5}(\dot{7}1)$ 实际低八度

女中音的音域 $6——^{\#}4\dot{5}(\dot{6})$

男中音的音域 $5——\dot{4}(\dot{5}\dot{6})$ 实际低八度

再如:键盘乐器中,钢琴音域最宽 $A_2——c^5$

12、**音区**△音区是音域中的一部分,有高音区、中音区、低音区之分。