



全国中医药行业高等教育“十二五”创新教材



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

中医美容皮肤科学

(供中医、美容专业用)

主编 吴志明 杨恩品

全国百佳图书出版单位

中国中医药出版社



全国中医药行业高等教育“十二五”创新教材



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

中医美容皮肤科学

(供中医、美容专业用)

主 编 吴志明 杨恩品

中国中医药出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中医美容皮肤科学/吴志明, 杨恩品主编. —北京: 中国中医药出版社, 2015. 12
全国中医药行业高等教育“十二五”创新教材
ISBN 978-7-5132-2727-8

I. ①中… II. ①吴… ②杨… III. ①中医学—皮肤—美容术—中医学院—教材
IV. ①R275

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 196891 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
三河市西华印务有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 787×1092 1/16 印张 21.25 字数 513 千字
2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5132-2727-8

*

定价 48.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

全国中医药行业高等教育“十二五”创新教材

云南省普通高等学校“十二五”规划教材

《中医美容皮肤科学》

编委会

主 编 吴志明 杨恩品

副主编 (按姓氏笔画排序)

石 瑜 张 明 欧阳晓勇

编 委 (按姓氏笔画排序)

王丽芬 (云南中医学院)

石 瑜 (云南中医学院)

伍 迪 (云南省中医医院)

杨 瑾 (云南省中医医院)

杨恩品 (云南中医学院)

杨雪松 (云南省中医医院)

吴志明 (云南中医学院)

吴承道 (昆明吴氏嘉美美容医院)

吴艳霞 (云南中医学院)

张 明 (云南中医学院)

陈谦艳 (昆明市盘龙区人民医院)

林 燕 (云南中医学院)

欧阳晓勇 (云南省中医医院)

赵丽娟 (云南省中医医院)

黄 虹 (云南省中医医院)

廖承成 (云南中医学院)

前 言

皮肤是人体最大的器官，同时也是对审美最为重要的器官。中医在皮肤美容保健方面有着悠久的历史 and 极为重要的地位，作为美容医学方面的一门分支学科，中医美容皮肤科学既古老又新兴。古老是因为她深厚的历史底蕴和丰富的人文内涵，新兴是因为她同现代美容医学一起产生于这个新的时代。社会的进步和物质文化生活水平的提高，使人类对医学有了新的要求，人们不单渴望治愈疾病，对疾病所造成的对身体外在形象的影响及自身审美器官的瑕疵也希望通过医学行为得到改善，并且希望自己的皮肤永远呈现青春靓丽的状态，中医美容皮肤科学就是为培养掌握这些中医技艺的专业人才而设立的。本教材不仅可供中医药院校美容专业学生在专业必修课上使用，而且对从事生活美容的工作者来说也是一本开拓知识、提高个人美容技术水平的实用参考书。

本书被列为“云南省普通高等学校‘十二五’规划教材”。在编写时，我们既注重中医皮肤理论内容的阐述，同时也增加了现代医学的皮肤病诊断、防治内容，其目的是增强该教材的科学性与临床实用性。全书分为上下两篇，共十九章。上篇叙述了中医美容皮肤科学的发展简史、定义、性质、研究对象、任务、与相关学科的关系、特点、研究方法及学习方法，中医美容皮肤科学理论基础，中医皮肤美学基础，以及皮肤的中医美容护理与保健等内容；下篇阐述了损美性皮肤病的中西医病因病机认识、临床表现、中医辨证、西医诊断及中西医防治等内容。后附有按笔画顺序排列的常用美容方剂，方便读者查询。

对于该书的编写，我们有一定的教学、科研基础。一方面，我们自2003年起就为中医学专业中医美容方向的学生开设了“中西医美容皮肤科学”课程，采用自编教材，并在教学中不断补充和完善；另一方面，我们获得云南省教育厅资助，开展并完成了“中医美容皮肤科学文献整理与研究”项目。在此基础上，我们组织既有长期中医美容和皮肤病诊疗工作实践经验，又有多年实际教学经历的专家、教授组成编委会，他们本着发展中医药皮肤美容事业的远大理想，为这部书的编撰付出了大量心血。

在此要感谢云南省教育厅为这部教材所给予的资助；感谢云南中医学院领导及云南省中医医院的鼎力支持与帮助；感谢编委会全体成员在编写过程中齐

心协力、不计得失，在完成本职工作前提下，又花费大量时间，按时保质完成编撰任务。更难能可贵的是，有的专家把自己多年临床经验毫无保留地编入书中，充实了本书的内容。此外，我们还参阅了大量国内外相关文献；为了增加阅读者的兴趣，我们在各论中特设“临床报道参考”一栏，这些内容均从公开发表的期刊文献中摘录。对被选录文章的作者在此一并致谢。

由于我们水平有限，再加上时间紧迫，书中难免有不足之处，恳请同仁及学习者提出宝贵意见，以便我们不断改进，再版时给予补充和修正。

吴志明

2015 年 11 月

目 录

上篇 总论

第一章 绪论	1
第一节 中医美容皮肤科学发展简史	1
一、远古至先秦时期	1
二、秦汉时期	3
三、魏晋南北朝时期	4
四、隋唐时期	4
五、宋金元时期	5
六、明清时期	6
七、近现代时期	7
八、中西医皮肤美容的现状与展望	8
第二节 中医美容皮肤科学的定义、性质、研究对象和任务	9
一、中医美容皮肤科学概念	9
二、中医美容皮肤科学研究对象	9
三、中医美容皮肤科学研究任务	10
四、中医美容皮肤科学的实施范围	10
第三节 中医美容皮肤科学与相关学科的关系	11
一、中医美容皮肤科学与中医学的关系	11
二、中医美容皮肤科学与医学美学的关系	11
三、中医美容皮肤科学与中医皮肤科学的关系	11
第四节 中医美容皮肤科学的特点及研究方法	12
一、中医美容皮肤科学的特点	12
二、中医美容皮肤科学的研究方法	13
第五节 中医美容皮肤科学的学习方法	15
一、重视基础知识和技能学习	15
二、融会贯通学科内容	15
三、理论学习与临床实践相结合	15
四、衷中参西,树立正确的整体辨病辨证思维观	15

第二章 中医美容皮肤科学基础	16
第一节 中医美容皮肤科学的整体观	16
一、皮肤与脏腑的关系	16
二、皮肤与气血津液的关系	17
三、皮肤与经络的关系	17
第二节 损容性皮肤病的病因病机	18
一、病因	18
二、病机	21
第三节 损容性皮肤病的诊法	22
一、望诊	23
二、闻诊	30
三、问诊	31
四、切诊	33
第四节 损容性皮肤病的辨证	35
一、八纲辨证	35
二、脏腑辨证	39
三、气血津液辨证	41
四、经络部位辨证	45
第五节 损容性皮肤病的治法	45
一、中药疗法	45
二、针灸疗法	64
三、按摩疗法	72
四、气功疗法	75
五、饮食疗法	77
六、芳香疗法	82
七、心理调节	85
第三章 中医皮肤美学基础	88
第一节 人体皮肤美学	88
一、人体皮肤美学的意义	88
二、人体皮肤美学的特点	88
三、人体皮肤美学的要素	89
第二节 中医人体皮肤审美	89
一、“天人合一”的整体审美思想	89
二、健康是健美皮肤的基本保障	90
第四章 皮肤的中医美容护理与保健	91
第一节 皮肤保健	91
一、健美皮肤的标准	91

二、影响皮肤健美的因素	92
三、皮肤的类型及特点	93
四、日常皮肤的清洁保养	95
五、不同季节颜面皮肤的清洁养护	95
六、对日光损害的防护	97
第二节 损美性皮肤病的防护	98
一、损美性皮肤病的预防	98
二、损美性皮肤病的护理	98
第三节 皮肤的中医护理保健技术	99
一、驻颜除皱	99
二、增白润肤	101
三、洁肤香身	103
四、润唇艳唇	103
五、乌发固发	105
 下篇 各论 	
第五章 色素障碍性皮肤病	107
第一节 黄褐斑	107
第二节 雀斑	113
第三节 黑变病	116
第四节 眶周色素沉着症	120
第五节 白癜风	122
第六章 皮肤附属器疾病	128
第一节 寻常痤疮	128
第二节 酒渣鼻	133
第三节 脂溢性皮炎	137
第四节 斑秃	142
第五节 雄激素性脱发	147
第六节 白发	151
第七节 多汗症	155
第八节 汗疱疹	159
第九节 臭汗症	161
第七章 病毒性皮肤病	165
第一节 带状疱疹	165
第二节 单纯疱疹	170
第三节 扁平疣	171

第四节	寻常疣	173
第五节	传染性软疣	176
第八章	细菌性皮肤病	178
第一节	脓疱疮	178
第二节	毛囊炎	180
第三节	丹毒	182
第九章	真菌性皮肤病	185
第一节	头癣	185
第二节	体癣	187
第三节	手足癣	189
第四节	甲真菌病	191
第五节	花斑糠疹	193
第十章	动物性皮肤病	196
第一节	疥疮	196
第二节	蠕虫皮炎	198
第十一章	物理性皮肤病	201
第一节	手足皲裂	201
第二节	日晒伤	203
第三节	多形日光疹	204
第四节	冻疮	206
第十二章	变态反应性皮肤病	209
第一节	湿疹	209
第二节	荨麻疹	213
第三节	接触性皮炎	217
第四节	化妆品皮炎	220
第十三章	瘙痒性皮肤病	223
第一节	神经性皮炎	223
第二节	瘙痒症	225
第三节	急性痒疹	228
第十四章	红斑鳞屑和角化性皮肤病	231
第一节	银屑病	231
第二节	玫瑰糠疹	235
第三节	多形红斑	237
第四节	剥脱性角质松解症	240
第五节	毛发苔藓	241
第十五章	结缔组织病	243
第一节	红斑狼疮	243

第二节	皮肤炎	248
第三节	硬皮病	251
第十六章	大疱性皮肤病	256
天疱疮		256
第十七章	黏膜疾病	260
第一节	剥脱性唇炎	260
第二节	接触性唇炎	262
第三节	口角唇炎	264
第十八章	皮肤肿瘤	266
第一节	脂溢性角化病	266
第二节	汗管瘤	268
第三节	色素痣	270
第四节	瘢痕疙瘩	272
第五节	血管瘤	277
第十九章	其他损美性皮肤病	281
第一节	换肤术后综合征	281
第二节	糖皮质激素依赖性皮炎	283
第三节	人工染色后遗症	286
第四节	鱼鳞病	287
第五节	毛囊角化病	289
第六节	汗孔角化症	291
第七节	掌跖角化病	293
第八节	睑黄疣	294
第九节	褐黄病	296
第十节	原发性皮肤淀粉样变	297
第十一节	维生素 A 缺乏症	298
第十二节	烟酸缺乏病	300

附 录

常用中医皮肤美容方剂	303
------------------	-----

上篇 总论

第一章 绪论

皮肤是人体最大的器官，它覆盖于机体表面，既卫外御邪而保护机体，也起着传递人体美感信息的作用。人体美的基础是健康，健康的皮肤是人体脏腑经络、气血津液、精神情志处于协调和谐状态下共同发挥正常的生理机能的结果。健康的皮肤红润细腻，明润含蓄，富于弹性和张力，体现着人体皮肤的自然美、健康美。健美的皮肤需要维护和保养，损美性皮肤病更需要治疗和皮肤修复，中医美容皮肤科学是一门研究人体皮肤健美，以养颜驻颜、增白嫩肤、治疗损美性皮肤病为目的的一门新兴学科。

第一节 中医美容皮肤科学发展简史

中医美容皮肤科学虽是一门新兴学科，但中医皮肤美容的历史却同中医学一样悠久。很早以前，我们的祖先就在运用中医皮肤美容技术进行养颜护肤、美化自己，并在几千年实践中不断发展、充实和完善，使中医皮肤美容内容成为中医学中的一部分，为中医美容皮肤科学的形成奠定了实践基础和理论基础。

中医美容皮肤科学形成的时间不长，但中医皮肤美容理论与技术则源远流长。其发展大致经历了七个阶段：远古至先秦、秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋金元时期、明清时期、近现代时期。在长期的发展沿革中，中医皮肤美容已经形成了自身独特的理论体系。

一、远古至先秦时期

自从有了人类，就开始有了美容知识的积累。考古挖掘发现，远在“山顶洞人”时期，也就是距今5万年左右的旧石器时期，人类就佩戴以动物的骨骼、牙齿，彩色的石头，以及海贝壳等制成的饰物来装饰美化裸露的皮肤；新石器时代的洞穴壁画上就出现了美容化妆的痕迹，并且出土了大量用石头、陶土、动物骨骼及牙齿和贝壳等不同材质制成

的项链、头饰、发饰等装饰品，这些饰物是这一时期人类的杰作，做工精致美观。如山东泰安大汉口出土的“镂空回旋纹象牙玉梳”，是我国最早的美发梳妆工具。并且在新石器时代中期，有了用野果酿制的酒，饮后使面部皮肤潮红如涂胭脂，所以后人认为酒为“媚药之将帅”。所谓媚药，即饮用后使人变美的药。

中华民族是一个勤劳智慧、热爱美、热爱生活的民族。早在夏商周时代，对美容行为和美容习俗就有了文字记载。最早的皮肤美容行为应该是沐浴，包括身体肌肤的清洗及须发的洗涤，说明那时的人们就已经建立了良好的美容习惯。现藏于中国历史博物馆的“虢季子白盘”是西周时期最大的青铜器，据考证，它是当时的贵族洗浴器具。1976年，安阳殷墟妇好墓出土了五面铜镜，风格十分古朴，是我国目前发现的最早铜镜。此外，还有梳子、耳勺和一套研磨朱砂用的玉制杵、臼及调色盘等物品。《中华古今注》记载：“燕脂盖起自纣，以红蓝花汁凝为脂。以燕国所生，故曰燕脂，涂之作桃花妆。”

中国是礼仪之邦，自古就讲究人的仪表容貌。《周礼》中记载，周代就设置了专管宫廷女性容颜礼仪等事的专职官员“妇容”。《大戴礼记·劝学》对礼仪有详尽记述：“君子不可以不学，见人不可以不饰，不饰无貌，无貌不敬，不敬无礼，无礼不立。”当时女子用白粉涂面，黑颜画眉，妇女不妆饰不能见公婆，可见那时美容化妆已成日常生活之必需。《诗经·卫风·硕人》中对女性美的描写反映了古代审美的追求：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”此外，《诗经·卫风·伯兮》亦说：“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容？”膏沐，即当时妇女用来润泽头发的一种化妆品。

春秋战国时期，奴隶社会趋于瓦解，封建社会逐步确立，社会生产力水平显著提高，科学文化进步较快，诸子百家总结了各个领域的经验，并将其上升为理论，而皮肤美容化妆的论述也见诸其中。《韩非子集》中说：“脂以染唇，泽以润发，粉以敷面，黛以画眉。”虽非专为化妆品做介绍，但从其中也确可窥见那时我国日用化妆品之一斑。《山海经》中有“荀草服之美人色……服之媚于人”。《春秋左传正义》也记载，孕妇服食兰花可美孕子的方法，至今尚流传民间。据文献记载，春秋战国时期对皮肤的美化已在民间比较普遍，当时用的美容方法有傅粉、涂脂、画眉修眉、染唇、润发等，化妆用品也已经有白粉（米粉）、铅粉、胭脂、面脂、唇脂、黛黑、发泽等。头发在古代仪容中占重要位置，当时的美发方法就有洗发、梳理发型、泽发、涂发蜡染发、戴假发等。

战国时期的《山海经》载有中药146种，其中有12种动、植物药具有美颜色、去赘疣、疗痤疮等美容作用。如《中山经》所载的豪鱼“状如鲋，赤喙尾赤羽，可以已白癬”、天婴“其状如龙骨，可以已瘞”、荀草“服之美人色”等是皮肤美容中药的最早记载。

1973年，湖南长沙马王堆汉墓中出土的帛书《五十二病方》是我国现存最古老的一部方书，书中记载有治疗损容性皮肤病的方剂。如“般，以水银二，男子恶四，丹一，并和，置突上二三月，盛即……囊而敷之”及“尤，取敝蒲席若藉之弱，绳之，即燔其末，以久尤末，热，即拔尤去之”的治疗方法，为最早治瘢痕及疣的记载。特别值得一提的是，书中论述了面生黑斑的病因病机认识，并提出了治疗的法则。如《阴阳十一脉灸经》记载：“足厥阴之脉……是动则病……面疵（黧黑斑），是厥阴脉主治。”“足少阴之脉，是动则病……面暗若地色（烧黑的颜色），是少阴之脉主治。”“足阳明之脉……是动则病

……颜黑，是阳明之脉主治。”将面生黑斑的病因归于足厥阴、足少阴及足阳明三条经脉的“是动病”，因此，治疗时应调此三经。这样的认识为后世医家治疗黧黑斑时调整肝、肾、胃脏腑机能指明了方向。此外，该书中还有治疗面皤赤（痤疮）的记载，可惜文字残缺，组方用药不全。同时出土的《养生方》虽是一部讲述养生长寿的方书，但其中也记载有美容养颜护肤的配方。如“麦卵方”具有“令人强益色美”的作用，是“令人面泽”“去毛”“黑发”的专方。在一部叫《十问》的书中，也论及颜面肤色粗黑无光的成因，“民何失而颜色粗黧，黑而苍？民何得而腠理靡曼，鲜白有光？”“食苍则苍，食黄则黄。”而预防治疗的方法，主要是饮食上加以注意，要多食柏实，多饮走兽的乳汁，就可以“却老复壮”，使肌肤“曼泽有光”。

远古至先秦时，皮肤的装饰美容、损容性皮肤病的预防治疗已进入人们的日常生活中，并形成了社会交往礼仪之所需。由此体现出我国自古就是一个礼仪之邦，皮肤美容有着丰富的文化底蕴，养颜护肤手段也多种多样。

二、秦汉时期

秦汉时期的中医巨著《黄帝内经》（简称《内经》），不仅为中医学的形成和发展奠定了理论基础，同时也为中医皮肤美容学的形成和发展提供了理论依据。《内经》系统论述了人体皮肤、毛发、五官、形体与内在脏腑、经脉、五色、阴阳、气血、津液等的关系。同时，对健美的肤色也有形象而具体的描述。其要求是：红如“以缟裹朱”，青如“以缟裹绀”，黄如“以缟裹瓜蒌实”，白如“以缟裹红”，黑如“以缟裹紫”，即都如在原色上裹了一层白罗，各色隐隐相见，并浮现光彩，明润含蓄而不外露。这就是健美肤色的具体写照，它包含着中国古典美学的中和之美，有着和悦、和怡、谐和、柔和之神韵。《灵枢·阴阳二十五人》较为详尽地阐述了足阳明、足少阳、足太阳、手阳明、手少阳、手太阳六条阳经气血盛衰和美髯、美发、美眉、美髭、美耳、美须的关系，为毛发的美容保健指出了方向。至于损容性疾病如疣、皴、瘰的发病机理及治疗方法，四时季节、饮食五味对美容的影响，养生与养颜的关系等内容在《内经》中均有论述，对后世产生了深远的影响。《内经》虽没有专门论述美容，但它对人体皮肤的生理、病理、疾病治疗、养生保健等方面的认识，以及其所蕴含的中医皮肤形、神的审美思想，对中医皮肤美容的临床实践和理论发展都有十分重要的指导作用。

成书于东汉时期的《神农本草经》，记载了 365 种中药，分上中下三品。上品有 120 种，既有滋补强壮、延年益寿作用，也是美容驻颜首选药；中品和下品中也有不少用于美容的药物。全书共有 160 余种药物与皮肤美容保健有关，如女萎“去面黑黧，好颜色，润泽，轻身不老”。菟丝子“主续绝伤，补不足，益气力，肥健，汁去面黧。久服明目，轻身延年”，桃花“令人好颜色”，瓜子“令人悦泽，好颜色”，旋覆花“去面黧黑，色媚好”，戒盐“柔肌肤”等。并首次提到了有关美容药品的独特剂型——面脂，如中药白芷“长肌肤，润泽，可作面脂”。此外，还提出石灰“去黑子息肉”，冬灰“主黑子，去疣息肉”，为后世用化学烧蚀方法治疗黑痣、息肉等损容性皮肤病奠定了基础。

东汉初年的《黄帝明堂经》是我国第一部腧穴著作。该书对汉代以前有关针灸、腧穴经验进行了总结，发展了《内经》有关针灸的内容。书中记有 349 个穴位，主治病证达 270 多种，明确记载的损美性疾病有 17 种，为后世针灸美容、穴位按摩和点穴疗法提供了

理论依据。

其间张仲景所著《伤寒杂病论》创造性地将理、法、方、药融为一体，奠定了中医辨证论治的基础，不仅丰富了治法内容，而且成为现代方剂组方配伍的典范，被后世医家尊崇为“方书之祖”。书中所创立的当归芍药散治疗肝血瘀滞引起的肝斑、麻子仁丸治疗燥热所致的皮肤粗糙、猪肤汤润肤悦颜去皱等方法，至今仍为后人所沿用。

秦汉时期，美容化妆品、美容药物、美容手段层出不穷。“汉宫悉红妆翠眉”，就说明当时宫廷中人十分注重面部皮肤美容化妆。汉代对颜面皮肤进行涂脂抹粉更为流行，已有了“妆点”“妆扮”“妆饰”等化妆专用名词，擅长化妆的专门人才和从事化妆品制作人已经出现。长沙马王堆出土的“汉奁”呈圆形双层，上层用于置放手套等物，下层有九个小漆盒，分别用于放假发、梳篦、脂粉、铜镜等物，反映出那时美容化妆品种类多样，用具更为精美全面。在此期间，出现了一些专门用于皮肤美容的外用复方。如《华佗神医秘传》载有外用复方十首，其中有治“面黑不净”方、“面膏神方”等，在剂型上使用了粉、膏等剂型。

三、魏晋南北朝时期

这是中医皮肤美容方剂发展的鼎盛时期。东晋著名医家葛洪的《肘后备急方》已将有关美容的内容归纳为“治面疱发秃身臭心昏鄙丑方”，专门罗列了皮肤美容方剂及损容性皮肤病治疗方剂。仅外用剂型就有粉、膏、面膜和液之不同。在这些方剂中，皮肤美容方剂之早、之多、之专，以及有关美学思想的体现，堪称中医皮肤美容最早的记载。书中所录的美容方有 66 条，应用于美容的药物有 95 种。在化妆品方面，北魏贾思勰的《齐民要术》详述了将白米、英粉、梔子、红兰花等经过蒸晒，制成紫色的紫粉以敷面。现存最早的外科专著《刘涓子鬼遗方》由晋人刘涓子初辑，后经南齐龚庆宣整理而成，主要收录和论述金疮、痈疽、疹癖、汤火伤等外科方剂 140 余首，反映了魏晋南北朝时期外科的用药成就。书中也记载了一些具有美容养生、祛病驻颜的方剂，充实了中医皮肤美容技术。如《刘涓子鬼遗方·卷五》中载“治面黄，麝香膏方”“治头秃生发，白芷膏方”等。

四、隋唐时期

隋唐两代，随着社会进步和经济繁荣，人们在解决了温饱之后，就有与美容有关的运用研究。故宫博物院就收藏了当时的银制花鸟粉盒，其结构精美，反映了 1000 多年前我国化妆品的包装工艺水平。那时的人们更讲究仪容和服饰，化妆技术已经十分丰富，浓妆艳抹是这一时期的特点。唐代妇女化妆程序分为：敷铅粉、抹胭脂、涂鹅黄、画黛眉、点口脂、描面靥、贴花钿。从面妆来看，有红妆和黄妆。有记载的眉形、唇形、发型多种多样，丰富多彩。老年的武则天仍然保持着年轻的容颜，这与她经常运用香汤沐浴、涂抹养颜驻颜药物分不开，所留下的“天后留颜方”具有美容和延缓皮肤衰老作用。唐代诗歌中有大量关于美容化妆的内容，当时民间学习宫中的美容化妆方法，有“宫中好广眉，四方且半颜”之谚语，也形成了“邀人施粉脂，铅华不可弃”的讲究化妆礼仪的风气。当时化妆品常被作为高级礼品互相馈赠，皇家也经常向臣子赏赐美容化妆品。《刘梦得集》就有这样的记载：皇上赐臣“腊日面脂、口脂、红雪、紫雪”。著名诗人杜甫在其“腊日”诗中就有“口脂面药随恩泽，翠管银罍下九霄”的诗句。

隋代巢元方的《诸病源候论》附“养生方导引法”，其中不乏气功和推拿美容的内容，同时巢元方根据《内经》理论，对诸多损容性皮肤病和皮肤保健美容进行了探讨，对中医皮肤美容学科体系构建产生了一定影响。

随着社会需求及思想进步，被后人称为“药王”的伟大医药学家孙思邈冲破了美容方法秘而不传的旧习，把美容护肤品配方公之于众。他说“欲使家家悉解，人人自知”，而不应“使愚于天下，令至道不行”。因此，在其《备急千金要方》中，专列“面药”一章，收录了唐以前美容方剂 81 首，有“洗首面，令白净悦泽”的澡豆方、“治面无光泽，皮肉皴黑，久用之，令人洁白光润”的玉屑面膏方等，有的美容方剂至今依然被使用着。《千金翼方》收录了妇人面药、熏衣衣香，令身香、生发黑方 80 首，还载有“悦人面药”，如鹿髓、旋覆花等。孙思邈的两部著作中详细记述了美容方剂的组成、功用、制法、用法等内容，有关毛发、唇齿、皮肤养护内容还散见于其他章节中。除了运用中药以外，孙思邈还使用针灸及其他方法进行损容性皮肤病治疗。他首先提出了针刺行间、太冲穴治疗面黑的针刺美容法；以冰凌、热瓦、玉石治疗瘢痕，可谓冷冻美容和磨削美容之先驱。孙思邈这两部著作集前贤美容之大成，对医学美容学的发展起到了承前启后的作用，也极大地丰富了中医皮肤美容的内容。

王焘的《外台秘要》是继孙思邈《千金方》之后，唐代又一部大规模的方书和临床医学著作。卷三十二中专列“面部面脂药头膏发鬓衣香澡豆第三十四门”，共收录美容方剂 220 余首，分列 34 类，有面部皮肤美容方、美发生发方、澡豆方、口脂方、美手方、香体熏衣方等。难能可贵的是，那时的口红就有紫色、肉色、红色之分，其中的成分有蜡、羊脂、中药提制的色料、香料等。由此可见，唐代的护肤美容用品已经达到了相当高的制作水平。除此之外，《外台秘要》还收录了一些当时宫廷御医为达官显贵创制的养颜护肤美容方法，使得那时的养生美容文献得以流传下来。

隋唐时期的中医美容可谓承上启下，全面发展。出现了大量的皮肤美容方法和专方，中医皮肤美容已经形成相对完备的治疗体系，五大美容手段已经显露于日常的皮肤保养及损容性皮肤病治疗中。此外，这些皮肤美容方法和手段的总结也为宋金元时期的进一步发展打下了坚实基础。

五、宋金元时期

高度中央集权的宋代封建王朝，结束了五代以来的分裂混战局面。国家的统一、经济的振兴，使科学文化达到了前所未有的高峰，同时由于国内外贸易往来的日渐昌盛，一些外国香料及药品的流入进一步促进了中医皮肤美容的发展。如麝香、乳香、沉香、丁香、安息香，以及龙脑、紫草、硫黄、硼砂、胆肭脐等，这些药物及香料的引入，使得宋代化妆品生产达到了一定规模。那时杭州成为化妆品生产的重要基地，所生产的脂粉香溢天下，被称为“杭粉”。

胶泥活字发明促进了印刷术，使医学著作也大大增加。北宋一些帝王偏好医药，关注方剂的收集与整理。宋太祖赵匡胤本人就留心方药、研习医术，亲自收集验方 1000 多首。宋太宗、宋徽宗等人也亲自为方书撰写过序言或总论。当时一批文化素养较高的儒臣积极参与医药著书立说，也促进了宋代方书的发展。嘉祐二年（1057），集贤院设立校正医书局，成为我国最早的国家医书编撰出版机构。因此，宋代成为本草和方书校刊汇纂的重要

时期,也是传统中医皮肤美容方剂的拓展时期。这一时期的医著,既有官修《太平圣惠方》《圣济总录》等集成巨著,也有众多各具特色的个人著作,如许叔微《普济本事方》、张锐《鸡峰普济方》、陈言《三因极一病证方论》、严用和《济生方》、王充《博济方》、苏东坡与沈括《苏沈良方》、杨士瀛《仁斋直指方》及董汲《旅舍备要方》等120余种。其中,《太平圣惠方》《圣济总录》《太平惠民和剂局方》均收载有很多皮肤美容方剂。

金元时期,各流派的学术争鸣也促进了中医理论的发展。医学界百家争鸣,产生了不同的医学流派,同时也丰富了中医美容的理论和治疗方法,此时就出现了不少记载有中医美容内容的著作。元初许国祯的《御药院方》是现存最早的宫廷处方集,也是我国第一部皇家御用药方集,以宋金元三朝御药院所制成方为基础,于至元四年(1267)刻板成书。全书共11卷,分14门,收方1072首,包括内、外、妇、儿、五官、养生、美容等内容。由于该书收集的多是宋金元三代的宫廷秘方,所以能较全面地反映当时宫廷用药的经验,不少方剂还是第一次收录,是一部名副其实的宫廷秘方。书中汇集了金元以前大量宫廷美容用方,如“御前洗面药”“皇后洗面药”等,突出了宫廷用药的特色。美容方主要分布在补虚损门、治杂病门、治咽喉口齿门、洗面药门中。“补虚损门”中载有黑髭鬓、驻颜色、悦泽面目、固牙齿、润泽肌肤的内服方34首,其他门中散载有黑发、润发、生发、去油、除垢、去屑、美面、去皱、莹肌、退毛、洗牙、洁齿等功效的外用方30余首,这不仅是对宋金元时期皇家御用药方的一次总结,而且还丰富了金元以前皮肤美容方药的内容。此外,罗天益的《卫生宝鉴》、沙图穆苏的《瑞竹堂经验方》、危亦林的《世医得效方》、张子和的《儒门事亲》、李杲的《东垣试效方》等,都载有皮肤美容方剂,如“衣香方”“五神还童丹”“神仙光唇散”等,许多美容方剂一直沿用至今。

六、明清时期

明清两代,随着印刷术的进一步发展,中外医学交流日益增多,医学著作大量出现,医学各科在宋金元时期基础上获得进一步发展,涌现出很多著名的医学家及著作,从而也促进了中医美容的发展。明代伟大医药学家李时珍的《本草纲目》被誉为“东方医学巨典”“中药宝库”。该书载药1892种,其中270多种具有增白、生须眉、疗脱发、乌鬓美髯、去面粉刺、灭瘢痕疣目、香衣、香身、除臭、洁齿白牙、却老抗皱、润肤、悦色的功效;在“主治第四卷”中的诸风、眼目、面、鼻、唇、口舌、音声、牙齿、须发、狐臭、疔疮、癰疽、诸疮等篇中,集中介绍了数百味美容药物。此外,还收集了不少民间实用简便美容方,如白茯苓蜜和治面雀斑等。其方法强调损容性皮肤病需内治与外治相结合,将中医皮肤美容学科发展到一个新的阶段。期间,著名外科学家陈实功所著的《外科正宗》也记载了许多损容性皮肤病的治疗方法,如对黧黑斑、雀斑、酒渣鼻、粉刺、白屑风、油风、漆疮、痒疹、鹅掌风、黑子、唇风、狐气等病的治疗。书中对每一病的论述详细而富有条理,先论述发病机理,后描述病的症状,再系统讨论治法、药物组成和外用药物的制作方法。因此,《外科正宗》对中医皮肤美容学的发展有着深远意义。此外,也出现了最有代表性的中医方书著作《普济方》。该书载方61739首,是我国历史上规模最大的一部方书。有关美容方的收录空前,共载方747首,成为明代以前集美容方书之大成。明代胡文焕校刊的《寿养丛书》中收有《香奁润色》一卷,共收录美容方剂81首。《香奁润色》中辑录了大量美容方,并有美发、白面、玉容、驻颜、白牙、润唇、美手、香身等各