

02

第二辑
THE
SECOND
SERIES

CONTEMPORARY
LINGNAN
AUCTION
AND COLLECTION

当代岭南

拍卖典藏

主编 许晓生

北京保利 二〇一二年秋拍

北京翰海 二〇一三年秋拍

水墨人物画的革新

争取水墨画对社会现实问题的发言权

勇攀黄山之梯

物象天真

方楚雄《十二生肖》作品

广东人民出版社
广州 佛山 肇庆 分社

02

第二辑

THE
SECOND
SERIES

CONTEMPORARY
LINGNAN
AUCTION
AND COLLECTION 02

要雅美图书出版社
全国百佳图书出版单位

当代岭南· 拍卖典藏

主编
许晓生

当代岭南·拍卖典藏 02

DANGDAI LINGNAN · PAIMAI DIANCANG 02

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南·拍卖典藏, 2 / 许晓生主编. —合肥:

安徽美术出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5398-4884-6

I. ①当… II. ①许… III. ①岭南画派—绘画评论—

现代 IV. ①J212.099

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第039832号

总策划

许晓生

选题策划

马涛

出版人

武忠平

主编

许晓生

副主编

林润鸿 王艾

总监

杨康云

拓展

詹伟杰 徐辉龙

责任编辑

赵启芳

专题编辑

梁慧娴 曾天华 黄小丽

设计总监

何振华

设计师

李文

视觉版式

广州鲁逸

责任校对

司开江

校对

安晓利 吕哲 梁慧娴 熊宇红 黄小丽

责任印制

徐海燕

出版发行

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮编

230071

营销部

0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经销

全国新华书店

开本

889 mm×1194 mm 1/32

印刷

佛山市华禹彩印有限公司

印张

11.75

版次

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数

3000册

书号

ISBN 978-7-5398-4884-6

价格

80.00元

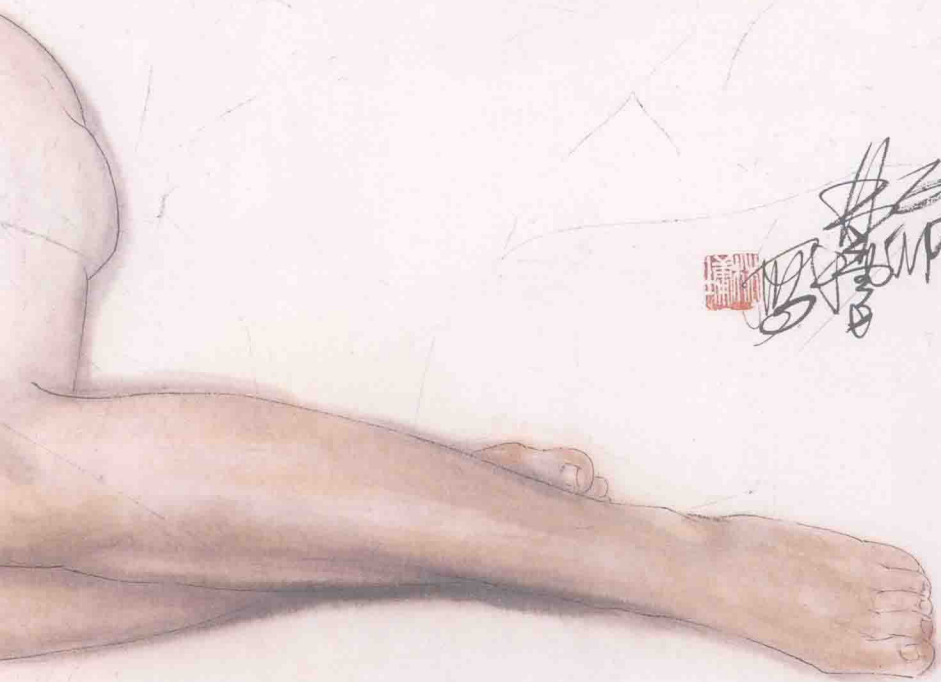
本书所提及拍品图文数据均来自于各拍卖机构网站。书中数据与作品刊印仅作为分析参考之用。本书对艺术品的真伪及价值不负责任。

●如发现印装质量问题, 请与本社营销部联系调换。

●版权所有·侵权必究

●本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师





林塘 《人体》 68 cm×122 cm 纸本设色 1999年

江
雪
屋
北
牖

丁巳
仲夏



Contents 目录

001 / 聚焦拍卖 Focus on Auctions

002 2013 年秋拍: 中国书画“亿元俱乐部”添新贵 黄胄《欢腾的草原》

013 / 拍卖专题 Special Topic of Auction

014 中国嘉德 2013 年秋拍 当代岭南绘画专题报道

018 北京保利 2013 年秋拍 当代岭南绘画专题报道

026 北京翰海 2013 年秋拍 当代岭南绘画专题报道

037 广州皇玛 2013 年冬季拍卖会 当代岭南、岭东画风中国画作品专场报道

052 上海道明 2013 秋季拍卖会 当代岭南绘画专题报道

058 河南金帝 2013 秋季拍卖会 岭南画品专场报道

063 深圳市拍 2014 年迎春拍卖会 当代岭南十家专题报道

069 广州华艺国际 2013 年冬拍 中国书画类市场分析

074 广东崇正 2013 年秋季拍卖会 中国书画类市场分析

079 / 视点大家 Artists

080 杨之光

083 2013 秋拍点击·杨之光 084 水墨人物画的革新者 杨之光的绘画艺术与市场浅析

098 陈政明

101 2013 秋拍点击·陈政明 102 光影水墨之境 陈政明人物画艺术市场浅析

116 林墉

119 2013 秋拍点击·林墉 120 对“美”的忠实追求 林墉人物画艺术市场浅析

134 陈振国

137 2013 秋拍点击·陈振国 138 在局限中求无限 陈振国的绘画艺术与市场浅析

152 李劲堃

155 2013 秋拍点击·李劲堃 156 传统元素构建视觉体验 李劲堃艺术市场浅析

170 方向

173 2013 秋拍点击·方向 174 无尽的水墨探索者 方向艺术市场浅析

189 / 大家风范 Demeanor

191 2013 秋拍点击·尚涛

192 象之品味

202 墨仙尚涛

207 / 百家视点 Viewpoints

208 试论没骨的当代意义(节选)

215 / 当代水墨 Contemporary Ink

216 争取水墨对社会现实问题的发言权 观黄一瀚水墨画近作有感

226 名家评摘

233 / 重读大师 Reread Scholarly Artists

234 黄山又一峰 赖少其的画、书、诗

238 勇攀黄山天梯的人 谈赖少其及其艺术成就

243 / 拍卖鉴赏 Appreciation

244 物象天真 方楚雄《十二生肖》作品赏析

257 / 画风解读 Painting Style Interpretation

261 2013 秋拍点击·庄小尖

262 山水氤氲 庄小尖山水画市场浅析

272 凝云抱峰 行思万里 庄小尖及其艺术

279 2013 秋拍点击·陈新华

280 由心而绘 陈新华绘画艺术与市场浅析

294 / 热点关注 Hot Spots

303 / 艺术访谈 Art Interview

305 2013 秋拍点击·方楚乔

306 对话方楚乔

317 / 走近画家 Approach the Painter

319 2013 秋拍点击·许晓彬

322 来历意识与文化自信 读许晓彬水墨花鸟画

328 林间晓风 清新野逸 许晓彬花鸟画艺术短评

333 / 岭南专题 Special Topic of Lingnan

334 大家·当代岭南中国画双年展·2014

338 大家·当代岭南十人邀请展

346 / 典藏视线 Sight of Collection

347 紫云山房

358 / 典藏鉴赏 Appreciation of Collection

Focus on Auctions

聚焦拍卖

2013 年秋拍：中国书画“亿元俱乐部”添新贵
黄青《欢腾的草原》

AUTUMN AUCTIONS 2013: NEW BLOOD OF "HUNDRED MILLION YUAN CLUB" OF CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY

HUANG ZHOU'S *JUBILANT PRAIRIE*

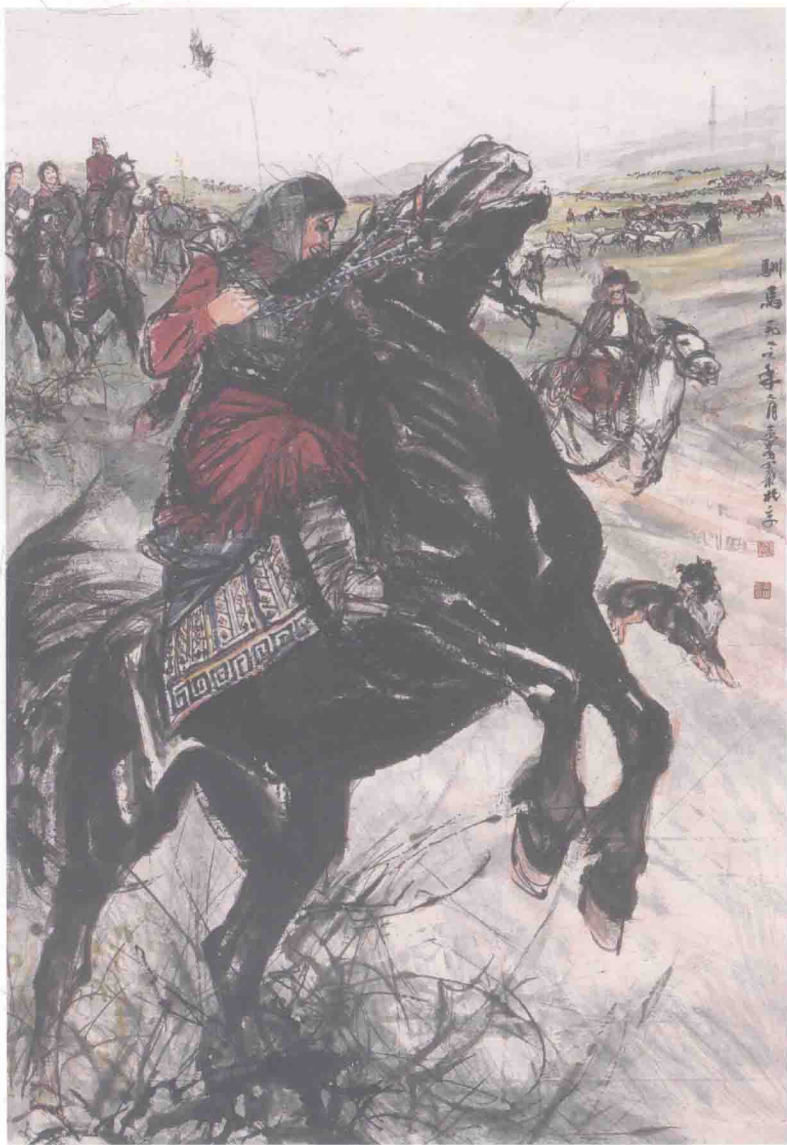
2013年秋拍：中国书画“亿元俱乐部”添新贵 黄胄《欢腾的草原》

文 / 华枫

“亿元时代”重现

在2013年的春拍上，北京保利将傅抱石的一件作品《云中君和大司命》估价为2亿元，一时间成为外界热议的对象。但是，结果不遂人愿，由于无人办牌的缘故，保利最终宣布此件作品撤拍，令人备感唏嘘，难道“亿元时代”已与我们渐行渐远了吗？

然而，让人惊喜的是，在2013年10月初香港苏富比的秋拍上，一下子涌现出4件以过亿元港币成交的中国艺术品，似乎向外界释放出信号：中国艺术品的拍卖市场正式重回“亿元时代”！回到内地的拍场，大家似乎也在默默期待亿元作品的出现。在2013年11月中旬中国嘉德的秋拍中，靳尚谊先生的古典写实油画作品《塔吉克新娘》（60 cm×50 cm，1983年）以8 510万元人民币成交，距离亿元阶梯已相当接近。在香港方面，好消息继续传来，在11月下旬举槌的香港佳士得秋拍中，曾梵志的《“协和医院”系列之三》三联画也拍出了过亿元的价格。对内地出现亿元作品的期望，使得人们将眼光放在了12月初北京保利、北京匡时的秋拍上，因为这是



黄胄 《驯马图》 204.5 cm × 141 cm 纸本设色 1976年

成交价: RMB 60 375 000元

估价: RMB 5 000 000元-8 000 000元

拍卖日期: 2011-05-22

中国嘉德2011年春季拍卖会

黄胄 《丰收图》 123 cm×245 cm 纸本设色 1957年

成交价: RMB 15 950 000元

估价: 咨询价

拍卖日期: 2005-11-07

北京保利2005秋季拍卖会

2013年内地最后一轮大拍，也是2013年度亿元作品出现的最后时机。

究竟能否产生亿元作品？会是哪一件作品成为亿元作品？踏入“亿元俱乐部”的是新人还是旧人？在大家的疑惑和猜测中，北京第二轮的秋拍大幕揭开了。

2013年12月2日，北京保利2013秋拍“近现代书画夜场”如期举槌，其中“黄胄美术基金会推荐专场”是保利与黄胄美术基金会合作举办的。专场作品十分受人关注，当中最引人瞩目的是黄胄先生罕见的巨幅精品《欢腾的草原》（142 cm×360 cm，1981年）。这件拍品在预展期间就受到很多藏家的关注，该件作品拍前的估价仅为1 500万元。关于这个专场，在此前北京保利的秋拍巡展中，黄胄之女、黄胄美术基金会理事长梁缨女士就表示：“为了让社会更加全面深入地了解父亲的绘画，黄胄美术基金会决定与北京保利国际拍卖有限公司进行合作，从2013年秋拍开始，将在每年春秋两个拍卖季推出‘黄胄美术基金会推荐专场’。2013年秋为首届推荐专场，全球许多喜爱父亲绘画的藏家朋友都给予了热情支持。我们严格把关，与北京保利拍卖共同遴选，最后确定出11件作品，涉及父亲的人物画、动物画等作品题材。在这些作品中，1981年所作《欢腾的草原》可谓是父亲绘画生涯中一件非常特殊的宏幅巨制，其他则是父亲在不同历史时期里创作的精彩作



品，算是一次比较全面地呈现黄胄绘画面貌的高水准主题专场。”

在拍前，大多数人都没有预料到，2013年内地的首件也是唯一一件亿元作品会在这个专场中产生。于此之前，在中国嘉德2013“大观——中国书画珍品之夜专场”中，黄胄的《飞雪迎春》（191 cm×128.5 cm，1976年）估价为1 500万元至2 000万元，以2 357.5万元的价格成交，成交结果处于估值范围内，并没有太多的“意外”。

然而，在夜场当晚，当拍卖师喊出1 300万元人民币的起拍价时，第一位买家即叫出3 000万元，第二位藏家则喊至5 000万元，第三位竞标者随即给出6 000万元，现场掌声不断，藏家热情高涨，经过约8分钟时间近35轮的竞价，作品最终以1.12亿元的价格落槌，加上佣金，成交价达到惊人的1.288亿元，这个价格不仅刷新艺术家个人拍卖纪录，也是黄胄首件过亿元作品，并成为2013年秋内地拍卖首件过亿元拍品，亿元新贵就此诞生。据统计，整个“黄胄美术基金会推荐专场”的成交总额达到了1.653 7亿元。

拍卖结束后，北京保利执行董事赵旭先生在第一时间接受采访时表示：“现场买

黄青《巡边图》



黄青 《巡边图》 206 cm×300 cm 纸本设色 1962年

成交价: RMB 45 425 000元

估价: RMB 22 000 000元~25 000 000元

拍卖日期: 2013-12-04

北京匡时2013年秋季艺术品拍卖会

家竞价很激烈，气氛是近几年少有的，说明中国艺术品行情有所回暖。这件作品的过亿成交，为市场打了一剂强心针。据我了解，这位买家是南方一位收藏近现代书画和当代水墨的大企业家，也是第一次收藏黄胄的作品，因为这件作品很特殊，这位买家也多次到现场仔细了解、观看。黄胄作品的市场是被低估了的，这件作品的过亿元的成交价也会带动黄胄精品的价格上涨。”

关于《欢腾的草原》

《欢腾的草原》表现的是新疆柯尔克孜族妇女正在进行传统体育项目“马上角力”的活动场面，黄胄绘制这样一个民族题材是与其在1979年9月重回新疆有着密切关系的。在那里，他看到了柯尔克孜族女同志马上较力的景象，构成了以后他重要创作《欢腾的草原》的原始画卷。回到北京后的第二年8月，即1981年8月，画家受邀为北京钓鱼台国宾馆作画，着手绘制《欢腾的草原》。画家当时以《欢腾的草原》为题材仅创作了两件作品，一件现珍藏于北京钓鱼台国宾馆，此件作为国礼由当时的国家领导人赠予美国实业家哈默博士。黄胄的《欢腾的草原》是一件带有特殊时代意义的“国礼”绘画作品。在一个特殊的时代，画家个人与国家命运共同交汇在这件46平方尺的巨幅作品里面。

作为中国近现代绘画大师，黄胄一直强调个体生活体验对于艺术创作的指导作用，其作品始终传达出强烈的现实生活气息。如其所言，“对于画家来说，生活是绚丽多彩的，生活中有那么多善良的人们和美好的事物，你要画也画不完，写也写不完。人有多高，画才有多高。”此幅《欢腾的草原》描绘了7位女性人物、9条牧羊犬、70多匹骏马，通过艺术家的精心布局与传神刻画，和谐而又充满内在张力地再现于巨幅画纸之上，组成了一幅洋溢着乐观主义精神、豪迈欢快的节日盛景，画幅尺寸达到惊人的46平方尺。如此精彩的巨幅作品在黄胄的绘画生涯中是非常少见的，它集中呈现了黄胄在人物画、动物画两方面的高深造诣，当属黄胄绘画生涯中一件独一无二的宏幅巨构。

黄胄夫人郑慧闻将黄胄的创作分为三个阶段：“文化大革命”前、“文化大革命”期间和“文化大革命”后。20世纪80年代是黄胄艺术创作上的第二个春天，是他创作的第二个高峰。

生活与传统，造就了黄胄先生独特的艺术风格。他的练习与创作相结合的道路，不但留下了大量精巧生动的速写作品，也有气势恢宏的大尺幅精品。大尺幅创作，考验的是画家统揽全局的能力、高超的造型本事；而娴熟的笔墨技巧、深厚的生活经验，是艺术作品富含艺术性和生命力的最基本的保证。黄胄自1948年赴



黄强 《飞雪迎春》 191 cm×128.5 cm 纸本设色 1976年

成交价: RMB 23 575 000元

估价: RMB 15 000 000元-20 000 000元

拍卖日期: 2013-11-16

中国嘉德2013年秋季拍卖会

新疆写生时即对新疆题材产生了浓厚的兴趣，新疆的少数民族风情和迷人的异域风光给黄胄带来了无限的灵感，在大量的写生和创作中，黄胄形成了自己独特的风格。黄胄的彩墨人物画创作，独具风神气度，能抓住人物的个性特征和地域风情，豪放而壮美，旨趣在于歌颂劳动与力量之美，给人一种奋发进取、自强不息的精神，那不仅仅是画技的展示，更是人格与人性魅力的张扬。而《欢腾的草原》无疑是其中的代表作。

此件精品采用稳定性很强的三角形构图，画面整体由中间向两侧扩散，两位骑马较力的女性作为重点表现对象被放置在画面的正中央，其余人物、动物随着景深的延伸比例逐渐减小，以焦点透视的方式营造出强烈的纵深感。画面上部的留白边缘则为整个画面划出了边界线，近乎平行于画纸上下两端，以平衡两侧斜线布局带来的运动感。画家以速写的形式表现出人物和动物在运动时的瞬间动态，强调对描绘对象形体结构的整体把握。黄胄将速写画法作为国画人物革新的模式，在20世纪中国画人物画家中独具一格。他有赖于数量惊人的人物速写的强化训练，在捕捉人物特征以及瞬间动态方面有着不一样的心得。在墨色和颜色的使用上，他都偏向于厚、重，色彩纯净亮丽。黄胄以刚劲利落的速写笔法贯穿于整张作品的创作过程中，很少重复塑造，在保持人物造型生动写实的基础上又不失传统国画所强调的写意精神。简练、爽快的线条和墨块的使用有效地展现出了表现对象的矫健、力量之美；人物的服饰、马的装饰配件的细节描画，为整幅以气势恢宏见长的创作增加了艺术刻画的趣味性。而反映真实可感的场面，又为此张人物画增添了更多的人性亲和力。众多的表现对象被画家精心安排进同一个画面中，让人仿佛身临人声鼎沸、战马嘶鸣的欢腾草原。

黄胄画作的市场状况

黄胄的画作一直以来是市场上的抢手资源，但是其价格水平的拉升也经历了较长的市场调整阶段，总的来讲，大尺幅的创作往往更容易拍出高价。在北京保利2005年秋拍中亮相的《丰收图》（123 cm×245 cm，1957年），成交价达到了1 595万元，是黄胄的画作首次突破千万元大关，创造了黄胄的画作拍卖的第一个高峰。在2011年中国嘉德春拍上，估价仅为500万元至800万元的《驯马图》（204.5 cm×141 cm，1976年），被竞价至6 037.5万元成交，每平方尺的价格已突破200万元，为黄胄作品市场奠定了坚实的基础。步入2013年，《日夜想念毛主席》（172 cm×96 cm，1976年）和《于阗歌舞》（176 cm×96 cm，1975年）在2013保利春拍中分别以1 897.5万元和1 667.5万元的价格成交，为秋拍的揭幕开了个好头。

“黄胄美术基金会推荐专场”的突出表现也引起了一连串的“黄胄效应”，紧