



白 焯 主 编

人民文学出版社



白 焯 主 编

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2014 中国文坛纪事/白烨主编. —北京: 人民文学出版社, 2015
ISBN 978-7-02-010958-6

I. ①2… II. ①白… III. ①中国文学—文学史—史料—2014
IV. ①I209.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105942 号

责任编辑 王永洪
装帧设计 马诗音
责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京季蜂印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 400 千字
开 本 880 毫米×1160 毫米 1/32
印 张 15 插页 2
版 次 2015 年 10 月北京第 1 版
印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010958-6
定 价 42.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

目 录

年度特载

- 习近平主持召开文艺工作座谈会强调坚持以人民为中心的创作
导向 创作更多无愧于时代的优秀作品…………… 1
- 共商文艺繁荣发展大计
——习近平总书记主持召开文艺工作座谈会侧记…………… 6

学习习近平文艺工作座谈会讲话

- 弘扬中国精神 凸显文艺灵魂…………… 黄坤明 13
- 高度重视和切实加强文艺评论工作
——学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话
…………… 黄坤明 19
- 把爱国主义作为文艺创作的主旋律
——学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话
…………… 李 冰 26
- 与人民同心 与人民同行…………… 铁 凝 32
- 学习习近平在文艺工作座谈会上的讲话…………… 张 江 40
- 人民需要文艺 文艺服务人民…………… 陈 晋 46
- 先行 先觉 先倡…………… 张抗抗 51
- 合格的文艺家必须德艺双馨…………… 曾庆瑞 55
- 结合新的时代条件弘扬中华美学精神…………… 董学文 58
- 文艺不能成为市场的奴隶…………… 毛时安 64

要闻聚焦

阮章竞百年诞辰纪念座谈会在京举行	67
中国作协八届四次全委会在京召开	70
抒写美好梦想凝聚中国力量 ——“中国梦”与文学创作研讨会在京召开	72
梁斌百年诞辰纪念座谈会在京举行	77
杨沫百年诞辰纪念座谈会在京举行	80
文学界培育和践行社会主义核心价值观座谈会在京举行	83
第六届鲁迅文学奖颁奖典礼在京举行	85
徐迟百年诞辰纪念座谈会在京召开	87
中国作协召开干部大会	90

文情传真

作家工作室渐成文坛风景	宋 庄 94
中国少数民族文学发展工程首批成果发布会在京举行	98
麦家小说《解密》英译本成功“走出去”	101
世界读书日:值得关注的国人文学生活调查	李 超 104
粉丝:从现象到文化	白 烨 114
盛大文学不再“一家天下”	118
全国大学生文学社团联盟成立	121
百度文学正式成立跨界打造网络文学新生态	124
面对“二次元审美”——主流文化不应缺位	130
莫迪亚诺演讲引中国文学界讨论:碎片是给未来奠基	133

现状观察

从“乡土中国”到“城乡中国”	雷 达 136
建构时期的中国城市文学	孟繁华 140
新实力与新活力 ——上海“80后”作家写作概观	白 烨 153
“正能量”是网络文学的“正常态”	邵燕君 165

网络对“文学”的改变	刘 琼	172
差异共生与文学共和		
——2014 中国多民族文学论坛侧记	刘大先	178
面对审美的冲突和隔阂		
——对“二次元审美”现象的思考	葛 颖	181
严肃文学进入数字阅读主场之际	盘 索	190
文学期刊与当代文学生态	黄发有	193
新媒体时代的文学	徐兆寿	199

百家论坛

文艺要为核心价值观建设凝魂聚气	仲呈祥	205
网络文学:文学自觉和文化自觉	李敬泽	209
闽派批评的中国立场	南 帆	219
铸造灵魂 评论有责	梁鸿鹰	224
“中国梦”与文学教育	徐贵祥	229
文艺批评要有勇气去发现优秀作品	陈晓明	233
批评是对话,也是创造	张清华	236
真诚是批评的伦理	贺绍俊	239
文学的“批判性”之辩	陈福民	241
“经典化”是真命题还是伪命题	吴义勤	244

研讨举要

“全国网络文学理论研讨会”召开	248
“闽派批评”再出发	254
莫言与中国当代文学国际学术研讨会举行	258
军事文学现状与前景研讨会在京举行	260
文学新变与文化自信	
——中国当代文学研究会第 18 届学术年会综述	阳 燕 263
《文学观象》作者座谈会在京召开	
——用积极健康的文艺批评引领文艺发展	270

文人互看

我眼里的贾平凹	莫言	274
此高洪波非彼高洪波	胡殷红	277
荆歌,快放下毛笔	麦家	280
天才静之	兴安	283
胡学文的眼睛	乔叶	287
关于晓航的那些事	宁小龄	290
戴来的重点	金仁顺	293

评奖与评选

2014年度文学评选与评奖	296
---------------------	-----

对话与访谈

张江:当代文论重建路径——由“强制阐释”到“本体阐释”	309
如何确立文学对现实的有效表达 李敬泽 梁鸿鹰 李洱等	326
“我和当代作家相伴成长” ——关于电影与文学的对谈	张艺谋 张莉 336
贾平凹:写作就如种庄稼,一料收获了再去种一料	傅小平 345
毕飞宇:想象无论多远,都有它的出发点	何晶 357
刘慈欣:中国科幻文学该努力了	刘婷 363

忆怀故人

忆大山	习近平	366
忆荒煤	张炯	371
忆徐迟	谢冕	375
思君不见人空老	陈丹晨	380
追忆我所认识的公刘	刘锡诚	385

哭何西来兄	李炳银	389
哭陈超	郭宝亮	392

史料与史实

叶圣陶参加第一次全国文代会	吴泰昌	395
走进“无物之阵”的冯雪峰	王培元	400
文坛前辈印象二则	邢小群	411
第四次作家代表大会的记忆	阎 钢	420

年度逝世文艺家

2014 年度逝世文艺家	430
--------------------	-----

文坛大事记

2014 年中国文坛大事记	448
---------------------	-----

编后记	474
-----------	-----

习近平主持召开文艺工作座谈会强调 坚持以人民为中心的创作导向 创作 更多无愧于时代的优秀作品

新华网北京10月15日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平15日上午在京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他强调,文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任,坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席座谈会。

座谈会上,中国作协主席铁凝,中国剧协主席、上海京剧院艺术指导尚长荣,空政文工团一级编剧阎肃,中国美协副主席、中国美术学院院长许江,中国舞协主席、国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅,中国作协副主席、上海市作协副主席叶辛,中国影协主席、国家话剧院一级演员李雪健先后发言。

在认真听取大家发言后,习近平作了重要讲话,他首先表示,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来,广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研

究、传播,在各自领域辛勤耕耘、服务人民,取得了显著成绩,作出了重要贡献。在大家共同努力下,我国文艺园地百花竞放、硕果累累,呈现出繁荣发展的生动景象。习近平向全国文艺工作者致以诚挚的问候。

习近平指出,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节,努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

习近平强调,改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,产生了大量脍炙人口的优秀作品。同时,也不能否认,在文艺创作方面,也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象,存在着抄袭模仿、千篇一律的问题,存在着机械化生产、快餐式消费的问题。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向,不能在为什么人的问题上发生偏差,否则文艺就没有生命力。低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯感官娱乐不等于精神快乐。精品之所以“精”,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要志存高远,随着时代生活创新,以自己的艺术个性进行创新。要坚持百花齐放、百家争鸣的方针,发扬学术民主、艺术民主,营造积极健康、宽松和谐的氛围,提倡不同观点和学派充分讨论,提倡体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴。

习近平指出,繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美。文艺工作者要自觉坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,认真严肃地考虑作品的社会效果,讲品位,重艺德,为历史存正

气,为世人弘美德,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民喜爱和欢迎。

习近平强调,社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职。

习近平指出,随着人民生活水平不断提高,人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求,以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品,让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

习近平强调,人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品,最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习,从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

习近平指出,文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。对人民,要爱得真挚、爱得彻底、爱得持久,就要深深懂得人民是历史创造者的道理,深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生。艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。应该用现实主义

精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

习近平强调,一部好的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶,不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。

习近平指出,每个时代都有每个时代的精神。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风。广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜,把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中,用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的,什么是必须反对和否定的,做到春风化雨、润物无声。要把爱国主义作为文艺创作的主旋律,引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

习近平强调,追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。我们要通过文艺作品传递真善美,传递向上向善的价值观,引导人们增强道德判断力和道德荣誉感,向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界,我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。

习近平指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来,必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通,我国文艺才能更好发展繁荣起来。

习近平强调,各级党委要把文艺工作纳入重要议事日程,贯

彻好党的文艺方针政策,把握文艺发展正确方向。要选好配强文艺单位领导班子,把那些德才兼备、能同文艺工作者打成一片的干部放到文艺工作领导岗位上来。要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动,政治上充分信任,创作上热情支持,营造有利于文艺创作的良好环境。要通过深化改革、完善政策、健全体制,形成不断出精品、出人才的生动局面。要高度重视和切实加强文艺评论工作,运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品,倡导说真话、讲道理,营造开展文艺批评的良好氛围。

王沪宁、刘延东、刘奇葆、许其亮、栗战书出席座谈会。

中央和国家机关有关部门、解放军总政治部负责人,各领域文艺工作者代表等参加座谈会。

(原载 2014 年 10 月 15 日“新华网”)

共商文艺繁荣发展大计

——习近平总书记主持召开文艺工作座谈会侧记

新华网北京10月15日电(记者霍小光、隋笑飞) 10月15日上午,人民大会堂东大厅灯火通明,暖意融融。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在这里主持召开文艺工作座谈会。中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席。

参加座谈会的有文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、曲艺、杂技、影视等各领域的文艺工作者。他们当中,既有德高望重的老艺术家,也有近年崭露头角的新秀,真是群英荟萃、少长咸集。

上午9时,当总书记走进会场,大家起身欢迎,并报以热烈的掌声。总书记双手示意大家就座。

“今天召开这个座谈会,主要是想听听大家的意见和建议,同大家一起分析现状、交流思想,共商我国文艺繁荣发展大计。”

真诚的开场白赢得与会艺术家们的热烈掌声。

铁凝、尚长荣、阎肃、许江、赵汝蘅、叶辛、李雪健等七位发言者围绕当前我国的文艺发展畅所欲言、坦陈己见,有的艺术家说到动情处不禁热泪盈眶。总书记认真倾听,时而记下要点,时而点头表示赞同,还不时插话向大家询问有关情况。

在大家发言后,总书记发表了重要讲话,强调坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品。

总书记的讲话,赢得现场艺术家们的高度评价。短短三个小时的座谈,大家意犹未尽。座谈会结束时,总书记来到艺术家

们中间,同大家一一握手。艺术家们抓紧这宝贵时间同总书记交流,会场洋溢着喜悦热烈的气氛。

文艺的作用与力量——实现中华民族伟大复兴的中国梦 必须充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用

“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。长期以来,广大文艺工作者致力于文艺创作、表演、研究、传播,在各自领域辛勤耕耘、服务人民,取得了显著成绩,作出了重要贡献。在大家共同努力下,我国文艺园地百花竞放、硕果累累,呈现出繁荣发展的生动景象。借此机会,我向大家表示衷心的感谢,向全国文艺工作者致以诚挚的问候!”

总书记的充分肯定令人振奋,总书记的亲切问候温暖人心。

为了参加今天的座谈会,中国作协主席铁凝中断了在奥地利的访问提前回国。今天的座谈会安排她第一个发言。铁凝说,在回国的途中,不禁想起72年前的延安文艺座谈会。今天,在新的历史起点上,党中央召开这样一个文艺座谈会,对于激励和引导全国文艺工作者,全身心地投入到实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟事业中去,具有重大而深远的意义。

84岁的空政文工团一级编剧阎肃是文艺战线的一名老兵,他动情地说,延安文艺座谈会,明努力方向、开风气之先、启一代文风,正本清源,振奋了全国人民;今天,我举双手赞成开这样一次文艺座谈会,期待着这次会议能够振聋发聩,润物扬帆。

为什么要高度重视文艺和文艺工作?这既是历史的回响,更是时代的命题。

习近平总书记在讲话中,着眼中国和世界发展大势,深刻指出,实现中华民族伟大复兴的中国梦,需要中华文化繁荣兴盛,必须高度重视和充分发挥文艺和文艺工作者的重要作用。

文艺,在民族复兴的伟大征程中始终发挥着自己独特的作用。

历史回眸,从先秦时期的百家争鸣,到五四新文化运动中发

端于文艺领域的创新风潮,包括文艺在内的文化发展与中华民族的发展紧密相连。

审视今天,各族人民正按照党的十八大确立的奋斗目标和党的十八届三中全会提出的全面深化改革的任务,一步一步把中国特色社会主义事业向前推进。在此历史进程中,文艺发挥着不可替代的重要作用。

“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”

“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时,中华民族精神的大厦也应该巍然耸立。”

习近平总书记的讲话令参加座谈会的文艺工作者受到鼓舞。

“总书记今天的讲话,是向文艺界发出新的号令,充分体现了党中央对文艺工作的重视与关怀。总书记在讲话中要求文艺工作者深入生活、扎根人民,总书记的讲话既高屋建瓴,又十分接地气,听了之后令人振奋。”中国作协主席团委员、浙江省作协主席麦家在会后接受记者采访时说。

党的十八大以来,以习近平同志为总书记的党中央高度重视文化建设和文艺发展,提出了一系列新部署新要求,激励着广大文艺工作者担当起培育和践行社会主义核心价值观的时代重任,向着中华民族伟大复兴中国梦的伟大目标奋力前行。

“我深刻体会到了总书记对文艺工作者的尊重、信任和爱护。同时,也感到肩头压上了沉甸甸的担子。”上海京剧院一级演员李军告诉记者,我们一定要承担文艺工作者的使命和担当,努力成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,为亿万人民和伟大祖国鼓与呼。

文艺的发展与实践——文艺工作者 要与人民同呼吸、共命运、心连心， 欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患

文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师。

“作为演员，要做有情怀的作品，塑造有生命力的人物，这是我的追求。”中国文联副主席、中国影协主席、国家话剧院一级演员李雪健的发言，赢得全场热烈掌声。他以自己在影视作品中塑造焦裕禄、杨善洲两位典型人物的体会，说明文艺工作者须臾离不开人民、离不开生活。

听了李雪健的发言，总书记说，你讲得充满深情。正如你说，从焦裕禄、杨善洲身上，人们看到了共产党人的“职业病”——自找苦吃。只有全面准确地把握人物的精神世界，才能把荧幕形象刻画好、塑造好。

无论是总书记的讲话，还是各位艺术家的发言，“文艺与人民的关系”始终是一条红线。

习近平总书记深刻指出，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求，也是决定我国文艺事业前途命运的关键。

总书记说，艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。

听了总书记的讲话，中国文联副主席、中国音协分党组书记徐沛东说：“人民需要文艺、文艺需要人民、文艺要热爱人民，总书记在讲话中对文艺与人民的关系作出了深刻阐述，是对社会主义文艺本质的清晰概括。抓住这个要害，现实中存在的很多问题都会迎刃而解。”

讲成绩实事求是，谈问题中肯深刻。

总书记与艺术家们就当前我国文艺工作中存在的一些值得